

Аннотация к дополнительной развивающей программе СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ

Разработчик программы: Фомина Анастасия

Адресат программы: дети 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Направленность: художественно-эстетическая

Цель программы: -Формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся

-Развить творческую личность (развитие творческого мышления и творческой активности как обогащение возможностей, заложенных в человеке).

-Выявление и поддержка талантливых учащихся в направлениях современной хореографии.

Задачи: Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры и чувства товарищества.
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, умение добиваться поставленной цели, волевая регуляция процессов памяти и внимания; - воспитание коммуникативной культуры и чувства товарищества.

Развивающие:

- развитие творческих способностей (фантазии, творческого воображения, образного мышления, актерских способностей).
- развитие силы, эластичности мышц, укрепление опорно-двигательного аппарата, выносливости организма, гибкости и подвижности суставов, развитие памяти и внимания,
- развитие специальных хореографических данных (шаг, подъем, прыжок и т.д.), развитие координации и внимания;

Обучающие:

- Развития познавательного интереса в сфере современного танца
- овладение навыками современного вида танца (пластика, модерн, hip-hop), совершенствуя танцевальную технику.

Объем программы.

Для 1 года обучения (возраст детей от 7 до 9 лет) занятия проводятся по 4 ак.ч. в неделю.

Для 2 года обучения (возраст детей от 8 до 10 лет) занятия проводятся по 4 ак.ч. в неделю.

Для 3 года обучения (возраст детей от 9 до 15 лет) – по 4 ак.ч. в неделю .

Отличительные особенности программы

Современный танец учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно – сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового поколения.

Благодаря богатству образов хореографического искусства, музыке, знакомству с костюмом занятия современным танцем представляют собой ценный материал для художественного развития, развития коммуникабельности и эстетического воспитания учащихся.

Разделы программы методически подобраны так, чтобы отобразить широкий спектр современной хореографии, а также последние тенденции современного танца: hip-hop, модерн и др.

"Педагог-наставник, обучая танцу, тренируя тело ученика, формирует и его взгляды, его духовный облик, его внутренний мир, его позиции и не только в искусстве, но и в жизни" Ростислав Захаров (балетмейстер).

Формы обучения и виды занятий: очная

Планируемые результаты:

Личностные результаты

-Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.

-Наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.

-Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты:

-способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

-накопление представлений о ритме, синхронном движении.

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

Предметные результаты:

-навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

-готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место зале и под музыку приветствовать учителя, занимать правильное

исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться).

-ходить свободным естественным шагом, ходить и бегать по кругу, с сохранением правильных дистанций, не сужая круг, и не сходя с его линии;

-ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

-задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Формы подведения итогов реализации ДОП: Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Контроль результатов обучения по данной программе проводится 3 раза в год:

- предварительный просмотр (определение уровня подготовленности обучающихся).

- в середине года.

- в конце года.

Так же отслеживается концертная деятельность коллектива.

Список литературы

Электронные ресурсы и книги:

1. А. Ключковская. Курс: "Секреты" продольного шпагата. Вид "изнутри"!
2. В.И. Уральская «Рождение танца»
3. Г.А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
4. Е.А. Лукьянова «Дыхание в хореографии»
5. И. А. Шипилина. «Хореография в спорте: учебник для студентов»
6. Н. Шереметьевская. Танец на эстраде.
7. Уход за костюмом .статья. Сайт: Интернет – издание о современных танцах, 2004-2007 –
8. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике»

Литература для детей и родителей:

1. «Современное образование в России: актуальные проблемы и перспективы развития». -ООО «Бланком», 2010г.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2017.
3. М.А. Михайлова, Е.В. Горбина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2007. – С. 24