

Аннотация к дополнительной развивающей программе ВОЛШЕБНАЯ ГЛИНА

Разработчик программы: Шакина Светлана Петровна

Адресат программы: воспитанники 7-16 лет.

Срок реализации: 2 года обучения

Направленность: художественная

Цель программы: сформировать творческое отношение детей к изучению окружающего их предметного мира и умение отобразить его в своих работах.

Задачи:

Обучающие:

- научить свободно пользоваться способами и приемами лепки;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, нашедших своё отражение в предметах декоративно - прикладного искусства;
 - познакомить с историей развития керамики, как вида прикладного искусства;
 - познакомить с работами местных мастеров.

Развивающие:

- развить творческие способности учащихся;
- развить интерес к определенному виду деятельности;
- развить наблюдательность, расширить кругозор.

Воспитательные:

- привить детям навыки трудолюбия;
- повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива.

Объем программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 36 недель, 9 месяцев.

2 год обучения – 36 недель, 9 месяцев.

I год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

II год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Отличительные особенности программы: Программа «Волшебная глина» составлена на основе изучения существующей литературы по декоративно-прикладному творчеству и народных художественных промыслах России, исходя из принципа единства восприятия и обучения, а также на основе собственного опыта педагога.

При создании данной программы использовались программа «Народная пластика и декоративная лепка» 1984 г., типовая программа по керамике в учреждениях дополнительного образования 1985 г., программа «Керамика, как вид художественного искусства» 2009 г., программа «Керамическая скульптура и пластика» 2011 г., а также разработки учебных занятий педагога.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения художественному творчеству.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

При реализации данной программы:

- при записи проводится предварительный мониторинг знаний детей. Дети, обладающие начальными базовыми знаниями и навыками, могут зачисляться в группу 2 года обучения;
- дети, не освоившие или не полностью освоившие программу 1 или 2 года обучения (по различным причинам), могут снова зачисляться в группы для повторного обучения;
- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого.

Программой предусмотрено индивидуальное обучение, предполагающее вариативный учебный план с альтернативными заданиями. В которых учитываются индивидуальные способности и психофизические возможности детей.

Отдельные темы занятий с учащимися 1,2 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 2 года обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

Формы обучения и виды занятий: очная.

Планируемые результаты:

1-й год обучения.

Ожидаемый результат:

- получение общих знаний о промыслах;
- знакомство с базовыми технологиями в области керамики;

-основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины);

- умение работать в паре и малых группах;

- умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей.

Ученик должен знать:

- правила техники безопасности при работе с глиной.

- оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.

- технологическую последовательность, выполняемой работы.

- способы ручного формования и декорирования.

- наиболее распространённые приёмы лепки и декорирования изделий мелкой пластики.

Ученик должен уметь:

- выполнять правила техники безопасности.

- пользоваться инструментами и приспособлениями.

- подготавливать пластические массы к работе.

- выполнять работы несложными техниками керамики.

- творчески подходить к выполнению своих работ.

- лепить предметы простой и сложной формы.

Личностные УУД

- Будут сформированы познавательный интерес к изучению художественное лепки, мотивация к занятиям по лепке, дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно - прикладном творчестве. Проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; проявлять интерес к знаниям в декоративно – прикладного искусства, ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов педагога, товарищей, родителей; проводить самооценку на основе критериев успешности деятельности; оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей; уметь излагать свое мнение, участвовать в обсуждениях. **Метопредметные УУД**

- Применять знания техники безопасности при работе с пластичными материалами, приемов и способов лепки, инструментами на уроках технологии;

- Применять знания, полученные при изучении построения эскиза и росписи изделий на уроках рисования, геометрии (сочетание цветов. символы, формы, пропорции, фигуры, объем, масса, образ, горизонталь, вертикаль, композиция, симметрия, фон, пятно, линия.).

Предметные УУД

- Знать: историю возникновения пластилина, соленого теста, керамики, фарфора; основные правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами; правильную организацию рабочего места; особенности различных материалов для лепки; технику, приемы и способы работы с пластичными материалами; технологию создания плоских, рельефных, объемных работ; цветовой круг, основные цвета и их сочетаний; название инструментов, приспособлений и материалов, используемых при лепке; последовательность изготовления поделки; условные обозначения на чертежах, схемах.

- Уметь: соблюдать правила техники безопасности при работе;

правильно организовывать рабочее место; изготавливать пластичные материалы при помощи педагога; применять технику и основные приемы и способы лепки с

пластичными материалами; применять знания создания плоских, рельефных, объемных работ; применять различные краски, опираясь на знания основных цветов, цветового круга, сочетания цветов, умение работать с палитрой; пользоваться инструментами, приспособлений и материалы, используемых при лепке; с помощью педагога последовательно изготавливать поделку; выполнять задания по чертежам и схемам; при помощи педагога анализировать свою поделку.

2-й год обучения.

Ожидаемый результат:

- свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- понимать особенности материала;
- творчески использовать выразительность средств;
- уметь создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- знать историю керамики, как вида прикладного искусства и работы народных мастеров;
- знать, как использовать краски, глазурь и т.д. при работе с глиной;
- проявлять свои творческие способности, мастерство, чувства красоты и гармонии.

Ученик должен знать:

- правила техники безопасности;
- оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- технологическую последовательность, выполняемой работы;
- способы лепки из глиняного теста;
- историю керамики;
- способы декорирования изделий из глины.

Ученик должен уметь:

- выполнять правила техники безопасности;
- качественно выполнять каждую работу;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- использовать полученные навыки при декорировании изделий различными способами;
- самостоятельно комбинировать различные технологические приёмы;
- оценить выразительность и качество изделий;
- решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой пластики и несложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками.

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная глина» обучающиеся достигают результатов, которые можно разделить на личностные, метапредметные и предметные.

Личностные УУД

- Будут сформированы устойчивая мотивация к занятиям по лепке, ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к народной культуре, к результатам своего труда. Обучающиеся получают возможность для формирования внимательного отношения к красоте окружающего мира, к многообразию природного материала; эмоционально-ценностного отношения к результатам труда. Будут уметь излагать пройденный материал, участвовать в обсуждениях, общаться с товарищами и применять полученные знания при защите докладов на конференциях, конкурсах, круглых столах.

Метапредметные УУД

- Применять знания, полученные при изучении свойств пластичных материалов на уроках технологии, биологии - при работе с пластилином, глиной, соленым тестом, холодным фарфором, природным материалом.
- Применять знания техники безопасности при работе с инструментами и материалами на уроках технологии.
- Применять знания, полученные при изучении построения эскиза и росписи изделий на уроках рисования, геометрии (сочетание цветов, символы, формы, пропорции, фигуры, объем, масса, образ, рельеф, барельеф, горизонталь, вертикаль, композиция, панно, симметрия, фон, пятно, линия.).

Предметные УУД

- Знать: правила техники безопасности при работе с различными инструментами; организацию рабочего места; определение пластичных материалов по их внешнему виду;
- различные приемы и способы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин; технологию лепки на каркасе, приемы и способы лепки; способы перевода выкроек, шаблонов изделия и его деталей на пластичные материалы; разновидность народных игрушек; отличительные особенности плоского изображения от объемного;
- принципы декоративной композиции; основные технологические приемы работы с природным и декоративными материалами.

Уметь: применять правила техники безопасности при работе с различными инструментами; рационально организовывать свое рабочее место; определять по внешнему виду и самостоятельно замешивать пластичные материалы; применять приемы и способы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин; изготовить каркас и вылепить изделие на каркасе; вырезать, переводить образцы на пластичные материалы; вылепить и оформить народную игрушку; различать и применять схемы плоского, объемного изображения; составлять и выполнять декоративные композиции; украшать изделия различными природными и декоративными материалами; самостоятельно анализировать свою поделку.

Формы подведения итогов реализации ДОП:

Для определения и оценивания художественно-творческой деятельности учащиеся при работе проводится диагностика по трем основным уровням:

1 уровень.

Репродуктивный (низкий) – в работе преобладает воспроизводящая деятельность, изготовление по образцу, использование традиционных сюжетов в композиции.

Оценка «удовлетворительно»

2 уровень.

Продуктивный (средний) – в работе преобладает художественно-продуктивная деятельность, ведется самостоятельный поиск художественного образа, в композиции используются новые сюжеты, стилизация выполнена в сторону упрощения.

Оценка «хорошо».

3 уровень.

Творческий (высокий) – работа выполнена на продуктивно-творческом уровне, осуществлена постановка целей и задач и найдены пути ее самостоятельного решения, стилизация выполнена в упрощенной или усложненной форме.

Оценка «отлично».

Список литературы: Перечень литературы для педагога:

1. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 классы. ООО «Дрофа», 1999.

2. Алеев В.В., Науменко Т. И. Программа «Интегрированные уроки искусства» 1-4 классы. Министерство Образования РФ, 1995.
3. Бельтюкова Н., Петрова С., Кард В. Учимся лепить. – М.: Эксмо-Пресс, 2001.
4. Боголюбов Н. Н. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1986.
5. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979.
6. Василенко В.В. Русское прикладное искусство. - М.: Искусство, 1991.
7. Глиняная игрушка. - М.: «Наука», 1983.
8. Данкевич Е.В. Лепим из солёного теста. - СПб: Издательский дом «Кристалл», 2001.
9. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: «Просвещение», 2000.
10. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: 1980.
11. Липунова С. Волшебная глина. – Смоленск.: «Русич», 2001.
12. Неменский Б.Н. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М.: 1981.
13. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы. -М.: Просвещение, 1999.
14. Программы для учреждений доп. обр. детей. - М.: «ЦРСДОД», 2006.
15. Программы общеобразовательных учреждений министерства образования РФ «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства». - М.: Просвещение, 1996.
16. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. – М.: «Федоров», 2005.
17. Савицкий С.Л. Работа с глиной, гипсом, папье-маше. - М.: 1986.
18. Федотов Г.Я. Послушная глина. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
19. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. – М.: «Просвещение», 1984.

Перечень литературы для детей:

1. Василенко В.В. Русское прикладное искусство. - М.: Искусство, 1991.
2. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. - М.: «Мозаика Синтез», 2004.
3. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Филимоновские свистульки. - М.: «Мозаика - Синтез», 1999.
4. Глиняная игрушка. - М.: «Наука», 1983.
5. Данкевич Е.В. Лепим из солёного теста. - СПб: Издательский дом «Кристалл», 2001.
6. Савицкий С.Л. Работа с глиной, гипсом, папье-маше. - М.: 1986.
7. Субочева Е. Дымка. – М.: ООО ИПФ «Околица», 1997.
8. Сюзева В.Ф. Народная глиняная игрушка «Начальная школа» 1975.
9. Федотов Г.Я. Послушная глина. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
10. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. - М.: «Мозаика Синтез», 1998.
11. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Филимоновская игрушка. - М.: «Мозаика Синтез», 2000.
12. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Каргопольская игрушка. - М.: «Мозаика Синтез», 1998.
13. Субочева Е. Дымка. – М.: ООО ИПФ «Околица», 1997.