

Аннотация к дополнительной развивающей программе ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА

Разработчик программы: Шакина Светлана Петровна

Адресат программы: дети и подростки 7-16 лет.

Срок реализации: 2 года

Направленность: Художественно эстетическая

Цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение

Задачи:

Обучающие

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития изобразительного искусства;
- научить владеть образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков;
- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- дать знания основ русской культуры и искусства.

Развивающие

- развить творческие способности, художественный вкус, эстетическое чувство и понимание прекрасного, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры, пространственное мышление, умение выражать в художественных образах творческую задачу и художественный замысел;
- развить потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развить внутреннюю свободу ребенка, способность к объективной самооценке и самореализации, чувство собственного достоинства и самоуважения.

Воспитательные

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- восприятие духовного опыта человечества, как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;
- приобщить воспитанников к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Объем программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 36 недель, 9 месяцев.

2 год обучения – 36 недель, 9 месяцев.

I год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

II год обучения: 2 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Отличительные особенности программы

данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей, развивающего обучения художественному творчеству.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа (витраж, роспись и т.д.), знакомство с национальными традициями русского народа. Проводятся беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течении года с учетом особенностей и интересов обучающихся.

Формы обучения и виды занятий: очная

Планируемые результаты:

В конце **первого года** обучения:

Ученик должен знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- основы перспективы;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик должен уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- применять различные техники в рисовании;
- самостоятельно подбирать светлые и темные тона, смешивать их с белилами.

Личностные УУД

- Будут сформированы познавательный интерес к изучению художественно-изобразительного искусства, мотивация к занятиям по рисованию, дифференцированное оценивание своих способностей в изобразительном искусстве. Проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; проявлять интерес к знаниям в художественно-изобразительного искусства, ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов педагога, товарищей, родителей; проводить самооценку на основе критериев успешности деятельности; оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей; уметь излагать свое мнение, участвовать в обсуждениях.

Метопредметные УУД

- применять знания техники безопасности при работе с кистями, различными красками, инструментами на уроках изобразительного искусства;
- применять знания, полученные при изучении построения эскиза и росписи изделий на уроках рисования, геометрии (сочетание цветов, символы, формы, пропорции, фигуры, объем, масса, образ, горизонталь, вертикаль, композиция, симметрия, фон, пятно, линия.).

Предметные УУД

- знать: историю и направления изобразительного искусства, основные правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами; правильную организацию рабочего места; особенности различных материалов для рисования; технику, приемы и способы работы с ними; основные цвета и их сочетаний.
- уметь: соблюдать правила техники безопасности при работе;
- правильно организовывать рабочее место применять технику и основные приемы и способы рисования; применять различные краски, опираясь на знания основных цветов, цветового круга, сочетания цветов, умение работать с палитрой; пользоваться инструментами, приспособлениями и материалами, используемыми в рисовании; при помощи педагога анализировать свой рисунок.

По завершении **второго года** обучения:

Ученик должен знать:

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.

Ученик должен уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Личностные УУД

- будут сформированы устойчивая мотивация к занятиям по изо, ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к народной культуре, к результатам своего труда. Обучающиеся получают возможность для формирования внимательного отношения к красоте окружающего мира, к многообразию природного материала; эмоционально-ценностного отношения к результатам труда. Будут уметь излагать пройденный материал, участвовать в обсуждениях, общаться с товарищами и применять полученные знания при защите докладов на конференциях, конкурсах, круглых столах.

Метопредметные УУД

- применять знания техники безопасности при работе с инструментами и материалами на уроках технологии.
- применять знания, полученные при изучении построения эскиза и росписи изделий на уроках рисования, геометрии (сочетание цветов, символы, формы, пропорции, построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров, фигуры, объем, масса, образ, рельеф, барельеф, горизонталь, вертикаль, композиция, панно, симметрия, фон, пятно, линия.).

Предметные УУД

- знать: правила техники безопасности при работе с различными инструментами; организацию рабочего места;
- различные приемы и способы рисунка, живописи, орнамента, росписи изделий в народно-декоративном творчестве; отличительные особенности и принципы при создании композиции;

Уметь: применять правила техники безопасности при работе с различными инструментами; рационально организовывать свое рабочее место; применять приемы и способы рисования на различных форматах; различать плоское от объемного изображения; составлять и выполнять декоративные композиции; самостоятельно анализировать свои рисунки.

Основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки, участие в конкурсах.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

По результатам работы у ребенка будут формироваться навыки, для достижения эффекта и их эмоционального закрепления, необходимо перенесение акцента с планируемых результатов на сам процесс:

- ребенок приобретает умение переносить и воплощать свои мысли на бумагу;
- умение изображать на бумаге предметы по памяти и представлению, а также работать с натурой;
- у ребенка расширяется интерес к различным видам изобразительного искусства;
- ребенок должен получить знания на основах изобразительной грамоты;
- у ребенка будут сформированы навыки композиционного решения, понятия цветового решения.

Формы подведения итогов реализации ДОП: Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала. Формирование такой гармонично развитой, творческой личности является социальной необходимостью нашего общества.

Для определения и оценивания художественно-творческой деятельности учащиеся при работе проводится диагностика по трем основным уровням:

1 уровень.

Репродуктивный (низкий) – в работе преобладает воспроизводящая деятельность, макет изготавливаются по образцу, используется традиционный сюжет в композиции, колористическое решение ограничивается основными цветами.

Оценка «удовлетворительно».

2 уровень.

Продуктивный (средний) – в работе преобладает художественно-продуктивная деятельность, ведется самостоятельный поиск художественного образа, в композиции используются новые сюжеты, гармоничное сочетание цвета, стилизация выполнена в сторону упрощения.

Оценка «хорошо».

3 уровень.

Творческий (высокий) – работа выполнена на продуктивно-творческом уровне, осуществлена постановка целей и задач и найдены пути ее самостоятельного решения, стилизация выполнена в упрощенной или усложненной форме, колористическое решение отличается гармоничным сочетанием цвета.

Оценка «Отлично».

Список литературы:

Список литературы:

Перечень литературы для педагога:

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
6. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.

7. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
- 8.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 9.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 10.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 11.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- 12.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- 13.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 14.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 15.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 16.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Перечень литературы для детей:

1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.
3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIXвеков. М, 1999.
4. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
5. В.В. Ячmeneва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.
6. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
- 8.Е. М Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001
9. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977.
10. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
11. Н. А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.