

## Пояснительная записка

Натуральная кожа – уникальный продукт природы. Недаром человечество по достоинству оценило такие качества этого древнего материала, как прочность, пластичность, долговечность. Благодаря им, кожа долгие тысячелетия не выходила из моды. Из натуральной кожи можно сделать много интересных и полезных вещей: игрушки, украшения, пояса, картины.

В нашем стремительном и практичном XXI веке кожевенное ремесло не кануло в Лету. Вековые традиции по обработке кожи передавались и передаются из поколения в поколение у многих народов нашей страны, особенно у народов Крайнего Севера и Сибири. Снова вошли в моду изделия из натуральной кожи, как бытовые вещи и предметы обихода, так и различные сувениры и украшения. Поэтому, кому как не нам, жителям Сибири (Иркутской обл.) необходимо возродить и передавать детям традиции, промыслы и ремёсла наших предков.

## Информационные материалы и литература

Данная программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", на основании государственных требований и методических рекомендаций, предъявляемых к образовательным программам системы ДОД. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС основного общего и дополнительного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 и образовательных программ художественно-эстетической направленности рекомендованных МО РФ.

При разработке программы учитывались методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

- Письмо Минобрнауки России «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 года № 09-3242;
  - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р о концепции развития дополнительного образования детей;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
  - Приказ Министерства образования и науки от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- а также использовались такие программы, как:
- типовая программа «Художественная обработка меха и кожи» МО РФ (Просвещение, 1992г.) для учащихся 5-11 классов;
  - методическая и специальная литература по декоративно-прикладному творчеству и народным художественным промыслам России;
  - разработки учебных занятий и собственный опыт педагога

При составлении программы использовались такие информационные источники как: Страна Мастеров; Yandex.ru; Яндекс.Видео; Лабиринт.ру; Infoniac.ru и литература:

1. Беседин Г. Современная энциклопедия выделки шкур и кож.
2. Котова Т. Стильные штучки из кожи и ткани.
3. Манкова Т.Н. Стильные украшения из кожи своими рукамиНовикова
4. Программа «Художественная обработка меха и кожи».
5. Пушкина В. Кожа. Практическое руководство.
- 6.Скрбцева Т.О., Данильченко Л.А., Ивлева А.Г. Объёмные картины из кожи.

### **Направленность программы**

Программа «Магия кожи» имеет художественную направленность и рассчитана на обучение, художественно-эстетическое воспитание и развитие детей, обогащение их духовного мира средствами декоративно-прикладного творчества на основе народных традиций и ремёсел.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы в том, что сегодня работа с кожей является интересным занятием среди детей и подростков. Её освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с кожей. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребенка, учит создавать из старых, и отживших, вещей – новые, интересные и современные. изделия и аксессуары.

В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений, созданию своими руками сувениров, изделий и аксессуаров.

В процессе занятия по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

Задания по темам подобраны педагогом с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа является адаптационной, обучение проводится в рамках дополнительного образования. Большое внимание уделено приёмам художественной отделки кожи, основам орнаментальной композиции, изготовлению сувенирных изделий из кожи, а также некоторых бытовых вещей и предметов обихода. Занятия по программе «Магия кожи» предусматривает:

- развитие творческой инициативы и творческого потенциала у обучающихся детей;
- накопление навыков работы с кожей;
- обучение разным подходам к декорированию изделий из кожи;
- развитие художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда;
- знакомство с народными промыслами.
- развитие позитивных личностных качеств у учащихся.

### **Отличительные особенности программы**

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Особенность программы – её обобщенность. В ней представлены практически все известные формы работы с кожей – аппликация, различные виды плетений, плетение по перфорации, тиснение, интарсия, термообработка, создание плоских и объёмных композиций, отделка изделий из кожи.

На занятиях используются методические пособия, инструкционные и технологические карты, демонстрационный материал, трафареты и т.д.

Дети учатся работать с линейками, ножницами, иглами, пинцетами, клеем, проволокой и кожей, проводят обжиг кожи при помощи свечки и электроплиты. Также для работы с кожей иногда используется и утюг, поэтому в кабинете должны быть предусмотрены специальные места для работы с утюгом, свечкой, электроплитой.

Опыт показывает, что овладеть секретами работы с кожей некоторым детям достаточно сложно. Другие же дети осваивают данный курс намного быстрее и успешнее, выполняя не только задания по программе, но и делая работы на выставки и конкурсы по декоративно-прикладному творчеству. Поэтому программой предусматриваются как индивидуальные, так и подгрупповые занятия.

Корректировка данной программы может проводиться в соответствии с местными традициями, условиями, особенностями и спецификой обучения.

Творческая фантазия детей, их старание и упорство в освоении, под руководством педагога, данной программы приносят хорошие результаты, не только, в изучении курса «Магия кожи», но и в социализации детей, их адаптации и приспособляемости к окружающему миру.

При реализации данной программы:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии.

Отдельные темы занятий с учащимися 1,2 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 2 года обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

Программой предусмотрено индивидуальное обучение, предполагающее вариативный учебный план с альтернативными заданиями. В которых учитываются индивидуальные способности и психофизические возможности детей.

В группе одного года обучения могут заниматься дети разного возраста и различных интеллектуальных и физических возможностей. Подача материала предусматривается с учетом интересов, индивидуальных особенностей и пожеланий детей.

Почти в каждой теме программы предлагается несколько изделий на выбор, выполненных в одной технике, но разных по степени сложности. Это даёт возможность воспитанникам оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию. Отдельные занятия выделяются для самостоятельной работы по индивидуальному выбору ребёнка.

Выполняя работы соответственно способностям, каждый ребёнок успешно осваивает все существующие виды работы с кожей. Таким образом, реализуется один из педагогических принципов – индивидуальный подход к учащемуся.

### **Адресат программы**

Программа является адаптационной и предназначена для воспитанников 7-16 лет.

Наполняемость группы – первый год обучения 12-15 человек, второй год обучения 10-12 человек, что позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к ребенку.

Группы могут формироваться из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих, не зависимо от их умственного, физического и психоэмоционального развития. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми.

Поскольку запись в кружок производится в зависимости от школьной смены, то возможны смешанные по возрасту группы. В этом случае имеет смысл организовать подгруппы, если уровень детей имеет значительный разрыв, хотя допустимо заниматься и совместно. Старшие всегда помогут младшим, а последние лучше адаптируются во «взрослой» среде и быстрее развиваются интеллектуально.

### **Сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 36 недель, 9 месяцев.

2 год обучения – 36 недель, 9 месяцев.

**Форма обучения** – очная.

### **Режим занятий:**

I год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

II год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель программы:**

- формирование у детей творческого отношения к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- познакомить детей с историей, народными традициями и современными направлениями и приемами обработки кожи;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями необходимыми при работе с кожей;
- обучить технологии изготовления различных изделий из кожи;
- овладеть различными видами работ с кожей.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей художественно-эстетического вкуса и творческого отношения к труду;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребёнка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

##### **Развивающие:**

- развивать у детей чувство прекрасного;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус.

##### **Социальные:**

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлечённых общим делом;
- помочь ребёнку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;
- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни;
- научить детей изготовлению изделий и сувениров из кожи.

## Комплекс основных характеристик программы

**Объем программы** – всего 288 часов:

I год обучения – 144 ч;

II год обучения – 144 ч.

### Содержание программы:

#### 1 год обучения

##### **I. Введение – 2 ч.**

##### **Занятие 1. Вводное занятие – 2 ч.**

##### **Теория – 2 ч.**

Знакомство с детьми, с работой объединения, с программой и задачами.

Из истории кожевенного ремесла. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности и ППБ. Правила техники безопасности при работе со свечкой, электроплитой и пинцетом.

##### **II. Основы материаловедения – 2 ч.**

##### **Занятие 2.**

##### **Теория – 1 ч.**

Виды кожи и меха. Мех и кожа как поделочный материал. Изделия, изготавливаемые из кожи. Особенности кожи, как поделочного материала. Традиционные и современные методы обработки. Виды и жанры национального, прикладного искусства. Искусство художественной обработки кожи. Подбор цветовых сочетаний кожи. Ассортимент изделий из кожи. Значение народного декоративно-прикладного искусства в современной жизни.

##### **Практика – 1 ч.**

Нарезание кожи по прямой линии, фигурное вырезание. Склеивание кусочков кожи, приклеивание кожи на ткань и картон. Термообработка кожи. Самостоятельная работа по обжигу кожи при изготовлении листьев, цветов и других деталей.

##### **III. Цвет как основа художественной выразительности в изделиях из кожи – 12 ч.**

##### **Занятия 3 - 8.**

##### **Теория – 1 ч.**

Беседа о цвете, как основе художественной выразительности в изделиях из кожи. Подбор цветовых сочетаний кожи. Особенности подбора кожи по цвету для определённых изделий из кожи. Особенности вырезания орнамента на кожи и создания изделий из кожи функционального назначения. Эскиз орнамента закладки.

##### **Практика – 11 ч.**

Эскиз и вырезание трафарета брелка «Сердечко» и брелка с кисточкой. Вырезание по трафарету кожаных заготовок и шнура для оплётки брелока. Пробивание отверстий под оплётку. Оплётка, набивка и оформление брелока. Вырезание деталей «Рыбки». Пробивание отверстий под оплётку. Сборка и оформление «Рыбки». Вырезание деталей закладки. Сборка и оформление закладки.

##### **IV. Изделия из кожи, виды и приёмы художественных отделок**

**– 22 ч.**

##### **Теория – 2 ч.**

Виды и приёмы художественных отделок в изделиях из кожи. Правила и сфера применения художественных отделок в изделиях из кожи. Подбор цветовых сочетаний в художественной отделке. Особенности создания изделий из кожи функционального назначения.

##### **Практика – 20 ч.**

Эскизы брелка, рамки для фотографии, корзинки и творческой работы.

Вырезание кожаных деталей игольницы, пробивание отверстий под оплётку, изготовление серединки игольницы, сборка изделия. Вырезание заготовок и шнура для оплётки брелока. Пробивание отверстий под оплётку. Оплётка, набивка и оформление брелока. Вырезание картонных и кожаных деталей рамки. Приклеивание кожаных деталей на картонную основу. Пробивание отверстий под оплётку. Оплётка и оформление рамки. Нарезание полос для объёмного ремешкового плетения. Отработка практических навыков объёмного плетения из кожи. Изготовление картонной основы корзинки. Вырезание основной и дополнительных деталей (полос) для корзинки из кожи. Изготовление корзинки и ручки к ней. Оформление изделия. Выполнение творческой работы по замыслу детей.

#### **V. Основы орнаментальной композиции – 8 ч.**

##### **Занятия 20 - 23.**

##### **Теория – 1 ч.**

Основные правила и особенности создания композиции из кожи. Эскиз панно. Особенности изготовления панно на картонной основе, подготовка материалов и трафаретов.

##### **Практика – 7 ч.**

Перевод трафаретов на кожу, вырезание. Подготовка основ панно, пробивание отверстий под оплётку. Сборка бабочки на основе. Оформление панно. Обжиг деталей на свечке. Сборка и оформление панно «Дары природы».

#### **VI. Изготовление сувенирных изделий из кожи – 96 ч.**

##### **Занятия 24 - 71.**

##### **Теория – 6 ч.**

Особенности создания ваз различной формы из цельного куска кожи. Правила обработки кожи клеевым раствором. Способы декорирования и оформления подобных изделий, сфера их применения. Особенности оклеивания сосудов различной формы. Выбор изделия для творческих работ и создание эскизов. Особенности создания объёмных работ из кожи на проволоке. Особенности создания объёмных панно из кожи и этапы их изготовления. Правила создания и этапы изготовления объёмных изделий из кожи и их применения в быту. Правила изготовления различных аксессуаров из кожи их особенности. Изделия из кожи в повседневной жизни человека и сфера их применения.

##### **Практика – 90 ч.**

Подбор кожи для изделий. Вырезание деталей изделий по трафаретам. Обжиг необходимых деталей на свечке. Обработка различных деталей клеем. Подготовка проволоки и обмотка её нитью или кожаными шнурами для веточек при изготовлении цветов. Подготовка рамки и изготовление основ и фона для панно. Пробивание отверстий под оплётку. Приклеивание деталей на основу. Сборка и оформление панно. Оклеивание различных сосудов (бутылки, баночки, флаконы из-под духов и т.д.) кусочками кожи. Частичное оклеивание. Оклеивание по выкройке.

Изготовление различных сувениров и аксессуаров из кожи:

«Коньки»; «Варежка»; «Олень»; «Ёлочка»; «Пряник новогодний»; «Дед Мороз»; «Украшение на ёлку»; Очечник; Вазочка; Кошелёк; Брелок «Нерпочка»; «Валентинка»; Подарок папе; «Черепашка»; Подарок маме; Фиалки; Брошь; Браслет; Роза; Панно «Ромашки»; Ключница; Пасхальный сувенир; Брелок «Слоник»; Брелок «Мишка»; Кулоны «Рыбка», «Совушка»; Панно «Купола».

Выполнение творческих работ по замыслу детей.

#### **VII. Итоговое занятие – 2 ч.**

##### **Занятие 72.**

##### **Теория – 2 ч.**

Подведение итогов. Анализ изготовленных работ. Промежуточная аттестация. Рекомендации для дальнейшего обучения. Оформление итоговой выставки.

## 2 год обучения

### **I. Вводное занятие – 2 ч.**

#### **Занятие 1.**

##### **Теория – 2 ч.**

Повторение пройденного из программы 1-го обучения. Знакомство с программой и задачами 2-го года обучения. Организационные вопросы.

Повторение требований к оборудованию рабочего места, правил безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.

### **II. Художественная отделка изделий из кожи – 18 ч.**

#### **Занятия 2 - 10.**

##### **Теория – 1 ч.**

Виды, способы и особенности художественной отделки изделий из кожи. Рисование эскизов изделий.

##### **Практика – 17 ч.**

Вырезание деталей изделий по трафаретам. Выбор вида оплётки. Пробивание отверстий под оплётку. Оплётка, набивка и оформление изделий. Изготовление изделий из кожи: Очечник; «Ёжик»; Сумочка-косметичка; Браслет «Фантазия» из отдельных деталей.

Выполнение творческих работ по замыслу детей.

### **III. Тиснение. Интарсия – 8 ч.**

#### **Занятия 11 - 14**

##### **Теория – 0,5 ч.**

Основные правила и особенности изготовления изделий и аксессуаров в технике «Тиснение» и «Интарсия». Правила и этапы работы. Область применения и различные виды аксессуаров в данной технике.

##### **Практика - 7,5 ч.**

Вырезание основы брелка и браслета. Нанесение рисунка. Выполнение рельефа рисунка в выбранной технике. Обжим кожи вокруг рисунка брелка, окончательная отделка деталей рисунка. Сборка и оформление брелка и браслета. Изготовление изделий из кожи: Брелок в технике «тиснение»; Браслет в технике «интарсия».

### **IV. Народное декоративно-прикладное искусство – 18 ч.**

#### **Занятия 15 - 23.**

##### **Теория – 0,5 ч.**

Народное декоративно-прикладное искусство, как способ изготовления изделий из кожи. Область применения и различные виды изделий и аксессуаров. Эскизы и выкройки элементов одежды, головных уборов и обуви. Виды кулонов, подвесок и прикладных изделий из кожи.

##### **Практика - 17,5 ч.**

Вырезание деталей изделий по трафаретам. Обжиг необходимых деталей на свечке (при необходимости). Склеивание деталей. Пробивание отверстий под оплётку. Оплётка и оформление изделий. Изготовление изделий из кожи: Кулон для девушки; «Зайчик»; Брелок «Сова»; «Северяночка»; Визитница; Брелок «Собачка». Выполнение творческих работ по замыслу детей.

### **V. Объёмные изделия и картины из кожи – 20 ч.**

#### **Занятия 24 - 33.**

##### **Теория - 1 ч.**

Эскизы панно. Способы и особенности изготовления панно и объёмных изделий из кожи на бутылках и проволоке. Варианты украшений на ёлку и подарков к Новому году. Виды новогодний и зимних брелков.

##### **Практика – 19 ч.**

Изготовление панно или вазы «Виноград». Вырезание деталей винограда (ягоды, листья, усики), обжиг деталей на свечке. Подготовка основы панно, сборка и оформление панно или вазы.

Выполнение декоративной работы «Знак Зодиака». Вырезание деталей из кожи, подготовка основы работы, приклеивание деталей, оформление работы.

Вырезание деталей шишек и нарезание полос для еловой ветки. Сборка и оформление еловой веточки.

Изготовление «Снегурочки». Вырезание и приклеивание деталей на бутылку. Плетение и приклеивание волос. Отделка мехом. Оформление работы.

Выбор и изготовление украшения на ёлку, подарка к Новому году и брелка «Пингвин». Вырезание деталей. Склеивание, пробивка отверстий под оплётку. Оплётка и оформление украшения, подарка, брелка.

#### **VI. Аксессуары из кожи своими руками – 14 ч.**

**Занятия 33 - 40.**

**Теория - 1 ч.**

Различные виды аксессуаров. Основные правила и особенности изготовления украшений и аксессуаров (поясов, ремней, браслетов и т.д.). Способы и варианты крепления.

**Практика - 13 ч.**

Изготовление работ: Ремень декоративный; Браслет; Заколка для волос; Брошь; Шейное украшение; Бусы из кожи.

Рисование эскизов. Выкройка деталей изделий и оплётки. Нанесение и перфорация рисунка. Обжиг деталей на свечке. Плетение по перфорации, сборка и оформление изделий.

Выполнение творческих работ по замыслу детей.

#### **VII. Изделия и сувениры из кожи – 62 ч.**

**Занятия 41 - 71.**

**Теория – 4,5 ч.**

Придумывание эскизов изделий. Выбор кожи и необходимых материалов. Выбор алгоритма работы и способов оформления. Зарисовка необходимых трафаретов.

**Практика – 57,5 ч.**

Изготовление работ: Ваза декоративная; Розы на ножке; «Валентинка»; Подарок папе; Подарок маме; Ваза декоративная; Панно «Цветы»; Чехол для ручек; Кошелёк «Собачка», «Зайчик»; Брелок «Мышка»; Пасхальный сувенир; Панно «Аквариум»; Декоративная работа «Шахматы»; Брелок «Лисичка»; Панно «Волшебное дерево»; Декоративная работа «Лето»; Брелок «Кошечка».

Выкройка деталей изделий и оплётки. Нанесение и перфорация рисунка. Пробивка отверстий под оплётку. Обжиг деталей на свечке. Подготовка основ панно. приклеивание деталей на основу. Сборка и оформление изделий.

Выполнение творческих работ по замыслу детей.

#### **VIII. Итоговое занятие – 2ч.**

**Занятие 72.**

**Теория – 2 ч.**

Подведение итогов года. Оформление отчетной выставки. Контроль знаний учащихся. Рекомендации для дальнейшей работы.

### **Планируемые результаты**

#### **1-й год обучения.**

Ожидаемый результат:

**ученики должны знать:**

- инструменты, материалы и приспособления, необходимые для работы с кожей;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- характерные особенности художественных изделий из кожи различных народных промыслов;
- приёмы художественных отделок;
- основы орнаментальной композиции;

- основные этапы изготовления изделий и сувениров из кожи;

**должны уметь:**

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности и личной гигиены;
- делать зарисовки будущих изделий;
- разрабатывать несложные композиции из кожи;
- владеть технологией работы с кожей;
- выполнять все основные стадии работ по изготовлению изделий обихода и сувениров из кожи.

В результате обучения по программе «Магия кожи» дети достигают результатов, которые можно разделить на личностные, метопрдметные и предметные.

**1 год обучения:**

**Личностные УУД**

- будут сформированы познавательный интерес к изучению декоративно-прикладного творчества (работа с кожей), дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно - прикладном творчестве. Проявлять аккуратность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; проявлять интерес к знаниям в декоративно – прикладного творчества, ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов педагога, товарищей; проводить самооценку на основе критериев успешности деятельности; оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей; уметь излагать свое мнение, участвовать в обсуждениях.

**Метопрдметные УУД**

- применять знания техники безопасности при работе с различными материалами, приемов и способов обработки кожи, инструментами на уроках технологии;
- применять знания, полученные при изучении построения эскиза изделия на уроках рисования, геометрии (сочетание цветов. формы, пропорции, фигуры, горизонталь, вертикаль, композиция, симметрия, фон).

**Предметные УУД**

- знать: историю возникновения кожевенного ремесла; основные правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами; правильную организацию рабочего места; технику, приемы и способы работы с кожей; технологию создания плоских, рельефных, объемных работ; название инструментов, приспособлений и материалов, используемых при работе с кожей; последовательность изготовления поделки; условные обозначения на чертежах, схемах.
- уметь: соблюдать правила техники безопасности при работе; правильно организовывать рабочее место; изготавливать изделия при помощи педагога; применять технику и основные приемы и способы работы с кожей; применять знания создания плоских, рельефных, объемных работ; пользоваться инструментами, приспособлениями и материалами, используемыми при обработки кожи; с помощью педагога последовательно изготавливать поделку; выполнять задания по схемам и инструкционным картам; при помощи педагога анализировать свою поделку.

**2-й год обучения.**

Ожидаемый результат:

**должны знать:**

- материал 1 и 2 годов обучения;
- последовательность и правила изготовления объёмных изделий из кожи;
- различные способы и виды отделки кожи (тиснение, выжигание, батик), а также возможности их применения в изделиях из кожи;

- виды различных аксессуаров из кожи
- основные этапы изготовления изделий и сувениров из кожи;

**должны уметь:**

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности и личной гигиены;
- уметь комбинировать несколько разных способов работы с кожей;
- уметь выполнять объёмные изделия и композиции из кожи;
- уметь выполнять такие виды отделки, как тиснение, выжигание, батик и применять данные техники в изготовлении изделий из кожи;
- уметь изготавливать различные аксессуары, изделия и сувениры из кожи.

**Личностные УУД**

- будут сформированы устойчивая мотивация к занятиям по работе с кожей, ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к народной культуре, к результатам своего труда. Обучающие получают возможность для формирования внимательного отношения к красоте окружающего мира, к многообразию природного материала; эмоционально-ценностного отношения к результатам труда. Будут уметь излагать пройденный материал, участвовать в обсуждениях, общаться с товарищами и применять полученные знания при защите докладов на конференциях, конкурсах, круглых столах.

**Метопредметные УУД**

- применять знания, полученные при изучении свойств пластичных материалов на уроках технологии, биологии - при работе с кожей и мехом.
- применять знания техники безопасности при работе с инструментами и материалами на уроках технологии.
- применять знания, полученные при изучении построения эскиза и на уроках рисования, геометрии (сочетание цветов, формы, пропорции, фигуры, горизонталь, вертикаль, композиция, панно, симметрия, фон,).

**Предметные УУД**

- знать: правила техники безопасности при работе с различными инструментами; организацию рабочего места; определение пластичных материалов по их внешнему виду;
- различные приемы и способы обработки кожи, как для небольших поделок, так и сложных картин и работ; способы перевода выкроек, шаблонов изделия и его деталей на кожу; отличительные особенности плоского изделия от объемного;
- принципы декоративной композиции; основные технологические приемы работы с природными и декоративными материалами.
- уметь: применять правила техники безопасности при работе с различными инструментами; рационально организовывать свое рабочее место; определять по внешнему виду и самостоятельно выбирать кожу для работы; применять приемы и способы обработки кожи, как для небольших поделок, так и для сложных работ; различать плоское и объемного изделие; составлять и выполнять декоративные композиции; украшать изделия различными природными и декоративными материалами; самостоятельно анализировать свою поделку.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п\п	Название разделов и тем	Ко-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	

1.1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, тест, игры, коллективная рефлексия
<b>II.</b>	<b>Основы материаловедения</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	Мех и кожа как поделочный материал. Свойства кожи.	2	1	1	опрос, тест, викторины, практическая работа
<b>III.</b>	<b>Цвет как основа художественной выразительности в изделиях из кожи</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
3.1	Брелок «Сердечко».	2	-	2	опрос, тест, викторины, практические и творческие работы
3.2	Брелок кисточкой.	2	-	2	
3.3	«Рыбка».	2	0.5	1.5	
3.4	«Рыбка». Продолжение работы.	2	-	2	
3.5	Закладка.	2	0.5	1.5	
3.6	Закладка. Оформление работы	2	-	2	
<b>IV.</b>	<b>Изделия из кожи, виды и приёмы художественных отделок</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
4.1	Игольница.	2	-	2	опрос, тест, викторины, практические и творческие работы; участие в конкурсах, выставках разного уровня. коллективная рефлексия
4.2	Игольница. Продолжение работы.	2	-	2	
4.3	Разновидности оплётки. Отделочные декоративные элементы из кожи.	2	1	1	
4.4	Брелок для ключей.	2	-	2	
4.5	Рамка для фотографии.	2	-	2	
4.6	Рамка. Продолжение работы.	2	-	2	
4.7	Плетение по перфорации. Плетение «косичкой»	2	0.5	1.5	
4.8	Объёмное ремешковое плетение.	2	0.5	1.5	
4.9	Плетёная корзинка.	2	-	2	
4.10	Корзинка. Продолжение работы.	2	-	2	
4.11	Творческая работа.	2	-	2	
<b>V.</b>	<b>Основы орнаментальной композиции</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
5.1	«Бабочка».	2	0.5	1.5	опрос, тест, викторины, практические и творческие работы; участие в конкурсах, выставках разного уровня. коллективная рефлексия
5.2	«Бабочка». Продолжение работы.	2	-	2	
5.3	Панно «Дары природы».	2	0.5	1.5	
5.4	Панно. Продолжение работы.	2	-	2	
<b>VI.</b>	<b>Изготовление сувенирных изделий из кожи</b>	<b>96</b>	<b>3</b>	<b>93</b>	
6.1	«Коньки».	2	0.5	1.5	опрос, тест, викторины, практические и творческие работы; участие в конкурсах, выставках разного уровня.
6.2	«Варежка».	2	-	2	
6.3	Творческая работа.	2	-	2	
6.4	«Олень».	2	-	2	
6.5	«Ёлочка».	2	-	2	
6.6	«Ёлочка». Продолжение работы.	2	-	2	
6.7	«Пряник новогодний».	2	-	22	

6.8	«Дед Мороз»,	2	0.5	1.5	коллективная рефлексия
6.9	«Дед Мороз». Продолжение работы.	2	-	2	
6.10	«Украшение на ёлку».	2	-	2	
6.11	Творческая работа.				
6.12	Очечник.	2	-	2	
6.13	Очечник. Продолжение работы.	2	-	2	
6.14	Оклеивание сосудов различной формы.	2	-	2	
6.16	Вазочка.	2	0.5	1.5	
6.16	Вазочка. Продолжение работы.	2	-	2	
6.17	Кошелёк.	2	-	2	
6.18	Кошелёк. Продолжение работы.	2	-	2	
6.19	Брелок «Нерпочка».	2	-	2	
6.20	Брелок. Продолжение работы.	2	-	2	
6.21	«Валентинка».	2	-	2	
6.22	«Валентинка». Продолжение работы.	2	-	2	
6.23	Подарок папе.	2	0.5	1.5	
6.24	Подарок папе. Продолжение работы.	2	-	2	
6.25	«Черепашка».	2	-	2	
6.26	«Черепашка». Продолжение работы.	2	-	2	
6.27	Подарок маме.	2	-	2	
6.28	Подарок маме. Продолжение работы.	2	-	2	
6.29	Фиалки.	2	-	2	
6.30	Фиалки. Продолжение работы.	2	-	2	
6.31	Творческая работа.	2	-	2	
6.32	Брошь.	2	0.5	1.5	
6.33	Брошь. Продолжение работы.	2	-	2	
6.34	Браслет.	2	-	2	
6.35	Браслет. Продолжение работы.	2	-	2	
6.36	Роза.	2	-	2	
6.37	Роза. Продолжение работы.	2	-	2	
6.38	Панно «Ромашки».	2	-	2	
6.39	Панно. Продолжение работы.	2	-	2	
6.40	Ключница.	2	-	2	
6.41	Пасхальный сувенир.	2	0.5	1.5	
6.42	Брелок «Слоник».	2	-	2	
6.43	Брелок «Мишка».	2	-	2	
6.44	Кулон «Рыбка», «Совушка».	2	-	2	
6.45	Кулон. Продолжение работы.	2	-	2	
6.46	Панно «Купола».	2	-	2	
6.47	Панно. Продолжение работы.	2	-	2	
6.48	Творческая работа.	2	-	2	
<b>VII.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос, беседа, викторина, выставка работ.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Ко-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, тест, игры, коллективная рефлексия
<b>II.</b>	<b>Художественная отделка изделий из кожи</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
2.1	Очечник.	2	0.5	1,5	опрос, тест, викторины, практические и творческие работы; участие в конкурсах, выставках разного уровня. коллективная рефлексия
2.2	Очечник. Продолжение работы.	2	-	2	
2.3	«Ёжик».	2	-	2	
2.4	«Ёжик». Продолжение работы.	2	-	2	
2.5	Сумочка-косметичка.	2	-	2	
2.6	Сумочка-косметичка. Продолжение работы.	2	-	2	
2.7	Браслет «Фантазия» из отдельных деталей.	2	0.5	1,5	
2.8	Браслет. Продолжение работы.	2	-	2	
2.9	Творческая работа.	2	-	2	
<b>III.</b>	<b>Тиснение. Интарсия.</b>	<b>8</b>	<b>0.5</b>	<b>7.5</b>	
3.1	Брелок в технике «тиснение».	2	0.5	1.5	опрос, тест, викторины, практические и творческие работы; участие в конкурсах, выставках разного уровня. коллективная рефлексия
3.2	Брелок. Продолжение работы.	2	-	2	
3.3	Браслет в технике «интарсия».	2	-	2	
3.4	Браслет. Продолжение работы.	2	-	2	
<b>IV.</b>	<b>Народное декоративно-прикладное искусство</b>	<b>18</b>	<b>0.5</b>	<b>17.5</b>	
4.1	Кулон для девушки.	2	-	2	опрос, тест, викторины, практические и творческие работы; участие в конкурсах, выставках разного уровня. коллективная рефлексия
4.2	«Зайчик».	2	-	2	
4.3	Брелок «Сова».	2	-	2	
4.4	«Северяночка».	2	0.5	1,5	
4.5	«Северяночка». Продолжение работы	2	-	2	
4.6	Визитница.	2	-	2	
4.7	Визитница. Продолжение работы.	2	-	2	
4.8	Брелок «Собачка».	2	-	2	
4.9	Творческая работа.	2	-	2	
<b>V.</b>	<b>Объёмные изделия и картины из кожи</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
5.1	Панно или ваза «Виноград».	2	0.5	1,5	опрос, тест, викторины, практические и творческие работы; участие в конкурсах, выставках разного
5.2	«Виноград». Продолжение работы.	2	-	2	
5.3	Декоративная работа «Знак Зодиака».	2	-	2	

5.4	Еловая ветка с шишками.	2	0.5	1,5	уровня. коллективная рефлексия	
5.5	Еловая ветка. Продолжение работы.	2	-	2		
5.6	«Снегурочка».	2	-	2		
5.7	«Снегурочка». Продолжение работы.	2	-	2		
5.8	Украшение на ёлку.	2	-	2		
5.9	Подарок к Новому году.	2	-	2		
5.10	Брелок «Пингвин».	2	-	2		
<b>VI.</b>	<b>Аксессуары из кожи своими руками</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>		
6.1	Ремень декоративный.	2	0.5	1,5		опрос, тест, викторины, практические и творческие работы; участие в конкурсах, выставках разного уровня. коллективная рефлексия
6.2	Браслет.	2	-	2		
6.3	Заколка для волос.	2	-	2		
6.4	Брошь.	2	0.5	1,5		
6.5	Шейное украшение.	2	-	2		
6.6	Бусы из кожи.	2	-	2		
6.7	Творческая работа.	2	-	2		
<b>VII.</b>	<b>Изделия и сувениры из кожи</b>	<b>62</b>	<b>4.5</b>	<b>57.5</b>		
7.1	Ваза декоративная.	2	0.5	1,5	опрос, тест, викторины, практические и творческие работы; участие в конкурсах, выставках разного уровня. коллективная рефлексия	
7.2	Ваза. Продолжение работы.	2	-	2		
7.3	Розы на ножке.	2	-	2		
7.4	Розы на ножке. Продолжение работы.	2	-	2		
7.5	«Валентинка».	2	-	2		
7.6	Подарок папе.	2	0.5	1,5		
7.7	Подарок папе. Продолжение работы.	2	-	2		
7.8	Творческая работа.	2	-	2		
7.9	Подарок маме.	2	0.5	1,5		
7.10	Подарок маме. Продолжение работы.	2	-	2		
7.11	Ваза декоративная.	2	0.5	1,5		
7.12	Ваза. Продолжение работы.	2	-	2		
7.13	Панно «Цветы».	2	0.5	1,5		
7.14	Панно Продолжение работы.	2	-	2		
7.15	Творческая работа.	2	-	2		
7.16	Чехол для ручек.	2	-	2		
7.17	Кошелёк «Собачка», «Зайчик».	2	0.5	1,5		
7.18	Кошелёк. Продолжение работы.		-	2		
7.19	Брелок «Мышка».	2	-	2		
7.20	Пасхальный сувенир.	2	-	2		
7.21	Панно «Аквариум».	2	0.5	1,5		
7.22	Панно. продолжение работы.	2	-	2		
7.23	Творческая работа.	2	-	2		
7.24	Декоративная работа «Шахматы».	2	-	2		
7.25	Брелок «Лисичка».	2	-	2		
7.26	Панно «Волшебное дерево».	2	0.5	1,5		
7.27	Панно. продолжение работы.	2	-	2		

7.28	Декоративная работа «Лето».	2	0.5	1,5	
7.29	«Лето». Продолжение работы.	2	-	2	
7.30	Брелок «Кошечка».	2	-	2	
7.31	Творческая работа.	2	-	2	
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос, беседа, викторина, выставка работ.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>12.5</b>	<b>131.5</b>	

### Календарный учебный график

#### 1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	2								
Раздел 2	2								
Раздел 3	12								
Раздел 4		18	4						
Раздел 5			8						
Раздел 6			4	18	14	14	18	16	12
Раздел 7									2
Промежуточная аттестация				<b>выставка</b>					<b>выставка</b>
всего	16	18	16	18	14	14	18	16	14

#### 2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	2								
Раздел 2	14	4							
Раздел 3		8							
Раздел 4		6	12						
Раздел 5			4	16					
Раздел 6				2	12				
Раздел 7					2	14	18	16	12
Раздел 8									2
Промежуточная аттестация				<b>выставка</b>					<b>выставка</b>
всего	16	18	16	18	14	14	18	16	14

### Оценочные материалы

**Механизм оценки результатов по программе:**

Не каждый ребенок выберет профессию, связанную с декоративно-прикладным творчеством, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, смогут помочь стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве человеком.

Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала. Формирование такой гармонично развитой, творческой личности является социальной необходимостью нашего общества.

Для определения и оценивания художественно-творческой деятельности учащиеся при работе проводится диагностика по трем основным уровням:

**1 уровень.**

Репродуктивный (низкий) – в работе преобладает воспроизводящая деятельность, изготовление изделий по образцу, использование традиционных техник и способов обработки кожи в не сложных работах.

Оценка «удовлетворительно»

**2 уровень.**

Продуктивный (средний) – в работе преобладает художественно-продуктивная деятельность, ведется самостоятельный поиск художественного образа, в работе используются более сложные техники и способы обработки кожи, стилизация выполняется в сторону упрощения.

Оценка «хорошо».

**3 уровень.**

Творческий (высокий) – работа выполнена на продуктивно-творческом уровне, осуществлена постановка целей и задач и найдены пути ее самостоятельного решения, работа над изделием выполняется в усложненной форме.

Оценка «отлично».

**Перечень диагностических методик**

**Методика 1.** «Тест на выявление готовности к обучению в интерактивном режиме»

Е.В. Коротаяевой

**Методика 2.** «Готовность работать с информацией и информационными источниками»

**Методика 3.** «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р.

Гинзбург

**Методика 4.** «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

**Методики:**

**Методика 1.** «Тест на выявление готовности к обучению в интерактивном режиме»

Е.В. Коротаяевой

**Цель:** Выявить уровень готовности учащегося к обучению в интерактивном режиме и к групповой работе на уроке.

**Ход проведения:** Учащемуся предлагается отметить на оценочной шкале свой уровень готовности к групповому взаимодействию.

Инструкция для учащегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждую характеристику и отметь на оценочной шкале свой уровень готовности к групповому взаимодействию.

Характеристики готовности к групповому взаимодействию	Оценочная шкала					Характеристики избегания совместной работы в группе
	5	4	3	2	1	
Легко принимает ситуацию групповой работы	5	4	3	2	1	Уклоняется от совместной деятельности
В работе свободен, раскован	5	4	3	2	1	Напряжен, скован
Готов согласиться с доводами окружающих	5	4	3	2	1	Не меняет собственной точки зрения

Свободно высказывает мнения, предположения	5	4	3	2	1	Боится открытого обмена мнениями
Делится информацией	5	4	3	2	1	Предпочитает владеть информацией
Адекватно откликается на предложения взаимопомощи и сотрудничество	5	4	3	2	1	Избегает ситуаций, требующих сотрудничества, поиска общего решения
Владеет умениями и навыками работы в группе	5	4	3	2	1	С трудом находит свое место в общей деятельности
Нацелен на решение групповых задач и оказание поддержки во время деятельности	5	4	3	2	1	Групповые цели и действия не являются приоритетными
Гибко реагирует на смену ролей во время деятельности	5	4	3	2	1	Старается выбирать одну и ту же роль в процессе совместной работы
Настроен на получение разнообразной информации во время рефлексивного этапа	5	4	3	2	1	Негативно относится к этапу рефлексии и анализа
Покидает группу в ожидании новой встречи	5	4	3	2	1	В итоге превалирует настроение обманутых ожиданий

**Обработка данных.** Смещение линии к правому столбцу свидетельствует о достаточно осознанной склонности к индивидуальным формам работы и обучения. Присутствие в группе такого человека может задержать процесс поиска общего решения.

Центральное положение полученной линии показывает, что субъект при желании может неплохо вписаться в групповую работу, но может предпочесть и индивидуальные формы деятельности. Участие в работе группы зависит от настроения субъекта.

Смещение линии к левому столбцу указывает на открытость и готовность к взаимодействию в групповом общении. Трудности могут возникнуть на этапе индивидуальной работы: ученику становится скучно, он может отказаться от выполнения задания в ожидании следующего этапа совместной деятельности.

Итоговая сумма баллов по каждому ученику высчитывается педагогом и заносится в оценочную таблицу. По оценочной таблице выявляется итоговый уровень готовности учащегося к обучению в интерактивном режиме и к групповой работе на занятии.

Оценочная таблица

Уровни готовности учащегося к обучению в интерактивном режиме и к групповой работе на занятии	Сумма баллов итогового уровня
Очень высокий уровень	От 45 до 55
Высокий уровень	От 34 до 44
Нормальный (средний) уровень	От 23 до 33
Сниженный уровень	От 12 до 22
Низкий уровень	11

Таким образом, оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество учащихся с высоким и очень высоким уровнем готовности к групповому взаимодействию, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся со средним уровнем готовности к групповому взаимодействию, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся с низким уровнем готовности к групповому взаимодействию, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

**Методика 2.** «Готовность работать с информацией и информационными источниками»

**Цель:** Выявить уровень готовности учащегося к работе с информацией и информационными источниками.

**Ход проведения:** Педагогу предлагается отметить на оценочной шкале уровень готовности ученика к работе с информацией и информационными источниками.

Инструкция для преподавателя.

Внимательно прочитайте каждую характеристику и отметьте на оценочной шкале уровень готовности ученика к работе с информацией и информационными источниками.

Характеристики готовности ученика к работе с информацией и информационными источниками	Оценочная шкала					Характеристики затруднений ученика в работе с информацией и информационными источниками
	5	4	3	2	1	
Легко концентрирует свое внимание на информационном объекте	5	4	3	2	1	С трудом концентрирует свое внимание на информационном объекте
Умеет сформулировать информационный запрос	5	4	3	2	1	Затрудняется в формулировании информационного запроса
Умеет оценить адекватность источника информации запросу	5	4	3	2	1	Затрудняется в оценке адекватности источника информации запросу
Умеет инициировать и эффективно вести беседу по содержанию прочитанного текста или другого информационного источника	5	4	3	2	1	Негативно относится к ситуациям, требующим поддержать беседу по содержанию прочитанного текста или другого информационного источника
Умеет получать недостающую информацию с помощью вопросов	5	4	3	2	1	Избегает ситуаций, требующих обращения к учителю или товарищам для получения информации
Имеет хорошую технику чтения и письма	5	4	3	2	1	Слабая техника чтения и письма
Осознанно читает текст (выделяет главные мысли, понимает подтекст автора, устанавливает логические связи при чтении и т.д.)	5	4	3	2	1	У ученика в основном превалирует механическое чтение (с трудом выделяет главные мысли, понимает подтекст автора, устанавливает логические связи при чтении и т.д.)
Эффективно умеет	5	4	3	2	1	Испытывает затруднения,

пользоваться домашней и общественной библиотекой, книгой, текстом, компьютером для поиска нужного источника (фрагмента) информации						когда пользуется домашней и общественной библиотекой, книгой, текстом, компьютером для поиска нужного источника (фрагмента) информации
Умеет определять тему, сюжет, ключевые слова информационного источника	5	4	3	2	1	Затрудняется в определении темы, сюжета, ключевых слов информационного источника
Легко высказывает свои суждения для вербализации знаний, полученных в ходе работы с информационным источником	5	4	3	2	1	С трудом высказывает свои суждения для вербализации знаний, полученных в ходе работы с информационным источником

**Обработка данных.** Смещение линии к правому столбцу свидетельствует о недостаточно сформированных навыках работы с информацией и информационными источниками.

Центральное положение полученной линии показывает, что ученик владеет рациональными приемами работы с информацией и информационными источниками.

Смещение линии к левому столбцу указывает на сформированность практических умений и навыков информационной культуры ученика.

Итоговая сумма баллов по каждому обучающемуся высчитывается педагогом и заносится в оценочную таблицу. По оценочной таблице выявляется итоговый уровень готовности обучающегося к работе с информацией и информационными источниками.

#### **Оценочная таблица**

Уровни готовности учащегося к работе с информацией и информационными источниками	Сумма баллов итогового уровня
Очень высокий уровень	От 41 до 50
Высокий уровень	От 31 до 40
Нормальный (средний) уровень	От 21 до 30
Сниженный уровень	От 11 до 20
Низкий уровень	10

Таким образом, оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество обучающихся с высоким и очень высоким уровнем готовности к работе с информацией и информационными источниками, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество обучающихся со средним уровнем готовности к работе с информацией и информационными источниками, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество обучающихся с низким уровнем готовности к работе с информацией и информационными источниками, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

**Методика 3.** «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга.

В соответствии с основными компонентами (показателями) мотивации учения данная диагностическая методика включает в себя шесть содержательных блоков: личностный смысл обучения; степень развития целеполагания; виды мотивации; внешние или внутренние мотивы; тенденции на достижение успеха или неудачи при обучении;

реализация мотивов обучения в поведении. Каждый блок представлен в анкете тремя вопросами.

В методике для детей младшего школьного возраста (переходящих из начальных классов в средние) акцент ставится на выявление общего (итогового) уровня мотивации успеха в целом и преобладающих мотивов.

**Цель:** Выявить уровень развития учебной мотивации учащегося.

**Ход проведения:** В форме анкеты учащемуся предлагаются неоконченные предложения и варианты ответов к ним. Следует выбрать для окончания предложения 3 варианта из предлагаемых ответов.

Инструкция для обучающегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое неоконченное предложение и предложенные варианты ответов к нему. Выбери для окончания предложения 3 варианта из предлагаемых ответов, самые справедливые и действительные по отношению к тебе. Выбранные ответы подчеркни.

### Анкета для учащегося

Дата \_\_\_\_\_ Ф.И. \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

#### 1. Я стараюсь учиться лучше, чтобы...

- а) получить хорошую отметку;
- б) наш класс был лучшим;
- в) принести больше пользы людям;
- г) получать впоследствии много денег;
- д) меня уважали и хвалили товарищи;
- е) меня любила и хвалила учительница;
- ж) меня хвалили родители;
- з) мне покупали красивые вещи;
- и) меня не наказывали;
- к) я больше знал и умел.

#### 2. Я не могу учиться лучше, так как...

- а) у меня есть более интересные дела;
- б) можно учиться плохо, а зарабатывать впоследствии хорошо;
- в) мне мешают дома;
- г) в школе меня часто ругают;
- д) мне просто не хочется учиться;
- е) не могу заставить себя делать это;
- ж) мне трудно усвоить учебный материал;
- з) я не успеваю работать вместе со всеми.

#### 3. Если я получаю хорошую отметку, мне больше всего нравится то, что...

- а) я хорошо знаю учебный материал;
- б) мои товарищи будут мной довольны;
- в) я буду считаться хорошим учеником;
- г) мама будет довольна;
- д) учительница будет рада;
- е) мне купят красивую вещь;
- ж) меня не будут наказывать;
- з) я не буду тянуть класс назад.

#### 4. Если я получаю плохую отметку, мне больше всего не нравится то, что...

- а) я плохо знаю учебный материал;
- б) это получилось;
- в) я буду считаться плохим учеником;

- г) товарищи будут смеяться надо мной;
- д) мама будет расстроена;
- е) учительница будет недовольна;
- ж) я весь класс тяну назад;
- з) меня накажут дома;
- и) мне не купят красивую вещь.

Спасибо за ответы!

**Обработка данных.** Учащимся предлагается выбрать 3 варианта ответов, чтобы исключить случайность выборов и получить объективные результаты. Каждый вариант ответов имеет определенное количество баллов в зависимости от того, какой мотив он отражает (табл. 1).

Внешний мотив — 0 баллов.

Игровой мотив — 1 балл.

Получение отметки — 2 балла.

Позиционный мотив — 3 балла.

Социальный мотив — 4 балла.

Учебный мотив — 5 баллов.

Таблица 1

Варианты ответов	Количество баллов по номерам предложений			
	1	2	3	4
а)	2	3	5	5
б)	3	3	3	2
в)	4	0	3	3
г)	4	4	3	3
д)	3	1	3	3
е)	3	3	0	3
ж)	3	5	0	4
з)	0	3	4	0
и)	0	—	—	0
к)	5	—	—	—

Баллы суммируются и по оценочной табл. 2 выявляется итоговый уровень мотивации учения.

Таблица 2

Уровни мотивации	Сумма баллов итогового уровня мотивации
I	41—48
II	33-40
III	25—32
IV	15—24
V	5—14

Выделяются итоговые уровни мотивации школьников на момент перехода учащихся из начальных классов в средние.

I - очень высокий уровень мотивации учения;

II - высокий уровень мотивации учения;

III - нормальный (средний) уровень мотивации учения;

IV - сниженный уровень мотивации учения;

V - низкий уровень мотивации учения.

Таким образом, оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество учащихся с высоким и очень высоким уровнем развития учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся со средним уровнем учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся с низким уровнем учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

**Методика 4.** «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова

**Цель:** выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащегося.

**Ход проведения:** Учащемуся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 - всегда; 3- почти всегда; 2- иногда; 1 - очень редко; 0 - никогда.

Инструкция для учащегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое суждение и оцени степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 - всегда; 3 - почти всегда; 2 - иногда; 1 - очень редко; 0 - никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

**Обработка данных.** Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый



И нитку длинную из уха

Как паутину я тяну. (иголка)

- Ч с пола за хвост не поднимешь? (клубок)

7. Собери картину.

8. Что означает?

- кокошник (женский головной убор)

- душегрейка (меховая жилетка)

- тулуп (верхняя одежда)

- сарафан (летнее платье на бретелях)

- картуз (мужской головной убор)

- лапти (плетеная обувь)

9. Подведение итогов.

10. Награждение.

-- веселая викторина «САМЫЙ, САМАЯ, САМОЕ...»

- Самая «солнечная» геометрическая фигура? (Луч.)
- Самый большой медведь? (Белый медведь.)
- Самый большой хищный зверь? (Белый медведь.)
- Самый зубастый столовый прибор? (Вилка.)
- Самая походная сумка? (Рюкзак.)
- Самая плавательная обувь? (Ласты)
- Самый острый каблук? (Шпилька.)
- Самый небесный цвет? (Голубой)
- Самый детский театр? (Кукольный театр.)
- Самый зубастый балет? («Щелкунчик»)
- Самый геометрический головной убор? (Цилиндр, треуголка.)
- Самый посудный головной убор? (Котелок)
- Самый плачущий персонаж древнерусской литературы?  
(Ярославна. Плач Ярославны.)
- Самый мирный итог поединка? (Ничья.)
- Самое детское плавательное средство? (Надувной круг.)
- Самое крупное спортивное мероприятие? (Олимпиада.)
- Самая длинная дистанция в лёгкой атлетик? (Марафонская - 42 км 195 м.)
- Самое «спортивное» женское имя? (Олимпиада.)
- Самый первый школьный учебник? (Букварь.)
- Самый южный материк? (Антарктида.)
- Самое высокое научное звание в России? (Академик.)
- Самый лучший пернатый певец России? (Соловей.)
- Самая известная нянюшка самого известного русского поэта?  
(Яковлева Арина Родионовна.)
- Самый умный вид спорта? (Шахматы.)
- Самые большие волны? (Цунами.)
- Самый высокий милиционер? (Дядя Стёпа.)
- Самая длинная параллель? (Экватор)
- Самый большой кусок льда? (Айсберг.)
- Самая балетная юбка? (Пачка.)
- Самый добрый доктор? (Доктор Айболит.)
- Самое верное человеку животное? (Собака.)
- Самый звёздный флаг мира? (Флаг США, 50 звёзд.)
- Самое большое в мире ущелье? (Большой каньон.)
- Самый известный автор сонетов? (Шекспир.)
- Самая медленная стрелка часов? (Часовая.)

- Самый лёгкий из химических веществ газ? (Водород.)
- Самая спортивная деревня?
- (Олимпийская деревня - комплекс жилых помещений для спортсменов, участников Олимпийских игр.)
- Самая известная театральная фраза, с которой начинали свою карьеру многие знаменитые актёры? (Кушать подано.)
- Самый музыкальный цветок? (Колокольчик.)
- Самый правдивый барон на свете? (Барон Мюнхгаузен.)
- Самое древнее лекарство? (Касторка.)
- Самая сильная сказочная девочка? (Пеппи Длинный Чулок.)
- Самая овощная сказка?
- («Приключения Чиполлино», Джанни Родари.)
- Самый известный житель Цветочного города? (Незнайка.)
- Самый уральский камень? (Малахит.)
- Самая знаменитая фраза Шерлока Холмса? («Элементарно, Ватсон».)
- Самый популярный инструмент на Чёрном континенте? (Барабан.)
- Самая красивая птица в мире? (Павлин.)
- Самый знаменитый во всём мире турист? (Робинзон Крузо.)
- Самый походный музыкальный инструмент? (Гитара.)
- Самая длинна клавиша на стандартной компьютерной клавиатуре?
- (Пробел.)
- Самый большой в мире орех?
- (Орех сейшельской пальмы, что на Сейшельских островах.)
- Самая яркая звезда на нашем небе? (Сириус.)
- Самый космический мыс?
- (Канаверал, США. С него осуществляются запуски космических кораблей.)
- Самый сказочный русский художник? (Васнецов.)
- Художник - создатель самой загадочной улыбки?

**- викторина «Школьная страна»:**

Стоит дом, Кто в него войдет, Тот ум приобретет. Ответ: Школа	Страны без людей, Города без домов, Леса без деревьев, Моря без воды. Ответ: Географическая карта
Дороги имеются – ехать нельзя, Земля есть – пахать нельзя, Луга есть – косить нельзя, В реках, в морях воды нет. Ответ: Географическая карта	На ноге стоит одной, Крутит-вертит головой. Нам показывает страны, Реки, горы, океаны. Ответ: Глобус
Шар не велик, Лениться не велит, Если знаешь предмет, То покажет весь свет. Ответ: Глобус	В школьной сумке я лежу, Как ты учишься, скажу. Ответ: Дневник
Есть, друзья, такая птица: Если сядет на страницу, Очень рад бываю я, А со мною вся семья. Ответ: Пятерка	Есть совсем другая птица. Если сядет на страницу, То с поникшей головой Возвращаюсь я домой. Ответ: Двойка
Шея длинная такая, Хвост крючком...	По десятку на шесточке Сели умные кружочки

И не секрет: Любит всех она лентяев, А ее лентяи – нет! Ответ: Двойка	И считают громко вслух, Только слышно: стук да стук! Ответ: Счеты
Свою косичку без опаски Она обмакивает в краски. Потом окрашенной косичкой В альбоме водит по страничке. Ответ: Кисточка	В черном поле заяц белый Прыгал, бегал, петли делал. След за ним был тоже бел. Кто же этот заяц? ... Ответ: Мел
Разноцветные сестрицы Заскучали без водицы. Дядя, длинный и худой, Носит воду бородой. И сестрицы вместе с ним Нарисуют дом и дым. Ответ: Кисточка и краски	Белая чайка По черному полю скакала, Следы за собой оставляла. Ответ: Мел
Белый камушек растаял, На доске следы оставил. Ответ: Мел Сговорились две ноги Делать дуги и круги. Ответ: Циркуль	Замарашка, озорница Вдруг уселась на страницу. Из-за этой баловницы Получил я единицу. Ответ: Клякса
Новый дом несу в руке, Дверца дома на замке. Тут жильцы бумажные, Все ужасно важные. Ответ: Портфель	До чего же скучно, братцы, На чужой спине кататься! Дал бы кто мне пару ног, Чтобы сам я бегать мог. Ответ: Ранец
Стоит чудесная скамья, На ней уселись ты да я. Скамья ведет обоих нас Из года в год, Из класса в класс. Ответ: Парта	По черному белым Пишут то и дело. Потрут тряпицей – Чиста страница. Ответ: Школьная доска
Кулик – не велик, Целой сотне велит: То сядь да учись, То встань, разойдись. Ответ: Школьный звонок	

**- интеллектуальная викторина «Я люблю сказки».**

**Дидактический материал:**

- инструкционные и технологические карты;
- демонстрационный материал и различные образцы работ; готовые изделия; - журналы и книги с образцами и видами поделок из кожи, вариантами изготовления сувениров и изделий из кожи и меха;
- образцы узоров; схемы, рисунки и фотографии изделий;
- технические разработки изделий.
- работы учащихся.

**Технологическая карта:**  
Подвеска- бусина в технике «Жмурка»

Порядок работы	Рисунок	Материалы и инструменты
<p>1. Из тонкого картона нарезать несколько полосок длиной 30-40 см. Ширина полосок равна предполагаемой высоте вашей будущей бусины. Одну полоску разрезать в длину по диагонали.</p>		<p>Тонкий картон, простой карандаш, линейка, ножницы.</p>
<p>2. Прямоугольную полоску накрутить на спицу (карандаш, стержень и т.д.) рулоном, закрепляя при помощи клея ПВА. Если необходимо, накрутить и подклеить ещё 1-2 полоски до нужной толщины. Получается картонным цилиндр.</p>		<p>Картонные полоски, спица (карандаш), клей ПВА, кисточка для клея.</p>
<p>3. Далее накрутить и подклеить разрезанную треугольную полоску для придания цилиндру округлой формы, накручивание начинать с широкой стороны. Получается бочонок.</p>		<p>Картонные полоски, спица (карандаш), клей ПВА, кисточка для клея.</p>
<p>4. При помощи острого ножа или резака придать нашему бочонку форму шара, срезая лишнее по краям. Получится круглая, картонная бусина.</p>		<p>Картонная заготовка (бочонок), мраморная плитка, острый нож (резака).</p>
<p>5. Из тонкой кожи вырезать прямоугольник - шириной равной 1,5 высоты картонной бусины, а длиной равной 1,5 диаметра картонной бусины.</p>		<p>Тонкая кожа, гелевая ручка, линейка.</p>
<p>6. Края кожаной заготовки по всему периметру «шерфуем» (т.е. срезаем верхний слой кожи, утончаем края кожи) острым ножом или резаком для кожи. Это делается для того, чтобы при склеивании детали, стыки были более аккуратными, ровными и менее заметными.</p>		<p>Заготовка из кожи, мраморная плитка, острый нож для кожи (резака).</p>
<p>7. Кожаную заготовку смазать клеем «Момент-кристалл» с изнаночной стороны, дать клею подсохнуть и смазать ещё раз, затем свернуть заготовку в рулон, склеивая края и одеть на картонную бусину.</p>		<p>Заготовка из кожи, клей «Момент-кристалл».</p>
<p>8. При помощи пинцета равномерно и аккуратно собрать верхний край кожи в небольшие складочки, одновременно приклеивая его к верхней части бусины вокруг отверстия.</p>		<p>Заготовка из кожи, пинцет, картонная бусина.</p>
<p>9. При помощи пинцета сформировать основную часть бусины, используя</p>		<p>Заготовка из кожи, пинцет, картонная</p>

технику «Жмурка», то есть гофрировать кожу, придавая складкам различную форму, одновременно приклеивая её к картонной заготовке.		бусина.
10. Нижний край кожи собирать в небольшие аккуратные складочки вокруг нижнего отверстия бусины, одновременно приклеивая его.		Заготовка из кожи, пинцет, картонная бусина.
11. Бусина из кожи готова. В такой же последовательности и в той же технике выполнить и остальные бусины разного размера, необходимые для Вашей подвески.		Картон, клей ПВА, карандаш, заготовки из кожи, клей «Момент-кристалл», пинцет, картонные бусины.
12. Из кожи нарезать 5-8 тонких шнуров длиной около 20 см, шириной 3-5 мм; сложить их пополам и навесить на длинный кожаный (или любой другой шнурок), заранее приготовленный для подвески, формируя кисточку.		Тонкая кожа, ножницы для кожи, кожаный (или любой другой шнурок).
13. Концы длинного шнура сложить вместе и протянуть их в подготовленную бусинку (деревянную, пластмассовую или металлическую), затягивая и закрепляя в бусинке основание кисточки.		Кисточка из кожи, длинный шнурок для подвески, подготовленная бусинка (деревянная, пластмассовая или металлическая).
14. На оба конца кожаного шнура одеть изготовленную большую, кожаную бусину.		Кисточка из кожи, длинный шнурок для подвески, подготовленная бусинка (деревянная, пластмассовая или металлическая), большая кожаная бусина.
15. Концы шнура развести и на каждый из них одеть, сначала, подготовленную бусинку (деревянную, пластмассовую или металлическую), затем изготовленную кожаную маленькую бусину и снова готовую металлическую бусинку.		Полученная заготовка подвески, металлическая бусинка (2 шт.), маленькая кожаная бусинка.
16. Концы кожаного шнура соединить, связав или склеив их между собой. Подвеска готова.		Готовая подвеска, клей «Момент-кристалл».

#### Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- игровой;
- дискуссионный;
- проектный.

**Формы обучения:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

**Педагогические технологии:**

- Образовательные технологии (ВКК)/методы обучения и воспитания (1КК);
- Технология личностно-ориентирования обучения (Якиманская И.С.);
- Групповые технологии (И.В. Первина, В. К Дьяченко);
- Технология проведения учебного занятия в соответствии с теорией проблемного обучения (М.И. Махмутов, И. Я. Лернер).

**Алгоритм учебного занятия**

**Тема занятия:** Украшения из кожи. Брошь «Нежность».

**Цель:** Изготовить украшение в виде броши в подарок.

**Задачи:**

1. Закрепить навыки работы с трафаретами и вырезания деталей из кожи;
2. Закрепить навыки термической обработки кожи на свечке;
3. Отработка навыков последовательной сборки изделия(броши) из нескольких деталей;
4. Формирование эстетического вкуса у воспитанников.

**Оборудование, материалы:**

Ножницы, клей «Момент», гелевые ручки, салфетки, клеенки, заготовки кожаные, трафареты из картона, пинцеты, бусины, иголка и нитка, булавки-застёжки.

**Ход занятия.**

**I. Организационная часть.**

- 1) Подготовка к занятию.
- 2) Рассаживание детей по местам.
- 3) Проверка наличия необходимых инструментов и материалов.

**II. Теоритическая часть.**

Объявление темы и объяснение материала данного занятия.

**III. Практическая часть**

Изготовление броши из кожи.

**III. Итог занятия.**

Рефлексия.

- **Воспитательная компонента программы:**
- Открытые занятия;
- Мастер-классы;
- Конкурсы, выставки.

## МАСТЕР – КЛАСС

«Сувенир из кожи»  
(работа с кожей)

**Тема:** Изготовление ключницы.

**Цель:** Изготовление сувенира из кожи (ключницы).

**Материалы и оборудование:** ножницы, пинцет, пробойник, клей «Момент», серебряная гелевая ручка, клеенка, кожа, трафареты деталей ключницы из картона, металлическое колечко для брелока.

### **ХОД ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА:**

#### **Теоретическая часть:**

Я, Харченко Евгения Михайловна, работаю педагогом дополнительного образования в структурном подразделении МБОУ г. Иркутска СОШ № 31 Детский клуб «Чароит». Объединение называется «Работа с кожей». Программа рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте от 7 до 16 лет. Занимаются у нас как девочки, так и мальчики. На занятиях мы изучаем различную технику и способы обработки кожи, такие как тиснение, аппликация, интарсия, выжигание, гофрирование или «жмурение», и применяем их для изготовления самых разнообразных изделий из кожи. Изучение идёт от простого к сложному. Учимся мы работать и с различными трафаретами, переводим их на кожу, вырезаем готовые детали. В своей работе используем как уже готовые шаблоны и трафареты, так и новые, которые делаем сами по своим эскизам (показать образцы трафаретов). Изготовление украшений для дома радует не только нас, но и наших близких. Картины, панно, рамки для фотографий, вазочки с цветами и многое, многое другое (образцы). В своей работе мы используем не только специальную технику обработки кожи, но и другие всевозможные варианты рукоделия. Работаем мы и с пробойником, с их помощью изготавливаем ажурные салфетки, используем пробойники в отделке краев изделий.

Сегодня мы с вами изготовим небольшой сувенир, который приятно использовать самому или подарить кому-либо, как сувенир и предмет обихода. Это своего рода брелок для ключей, а проще говоря - ключница. Конечный результат работы будет зависеть целиком от нашего с вами внимания, аккуратности и фантазии. Вот образец ключницы, он сделан из кожи, по определённым шаблонам, при помощи ножниц и клея «Момент». Каждый из вас может придать своей ключнице индивидуальность и сделать её неповторимой при помощи перфорации, акриловых красок, вышивки (бисером, нитками) или аппликации.

#### **Организационная часть:**

I. ТБ при работе с ножницами, пинцетом, клеем

II. Проверка материалов и инструментов.

#### **Практическая часть:**

1. Перевод трафаретов на кожу, вырезание деталей ключницы.
2. Склеивание основной детали ключницы по краю.
3. Прорезание отверстия (~2 см) под «язычок» ключницы.
4. Соединение «язычка» ключницы с основной деталью («колокольчиком»).
5. Нарезание шнуров из кожи для кисточки.
6. Изготовление кисточки.
7. Отделка края ключницы при помощи пробойника (перфорация).
8. Присоединение колечка для ключей к «язычку» ключницы. Ключница готова!

Во время проведения мастер-класса педагог оказывает необходимую помощь участникам мастер-класса.

#### **Итоговая часть:**

- демонстрация полученных работ;
- благодарность присутствующим за работу на мастер-классе.

## Условия реализации программы

Программа реализуется в МБОУ г. Иркутска СОШ № 31, структурном подразделении Детский клуб «Чароит», в кабинете «Работа с кожей».

### Техническое оснащение:

- столы ученические;
- стулья;
- спецодежда (фартуки, нарукавники, халаты);
- средства гигиены (мыло, полотенце),»
- раковина с водой;
- шкафы с демонстрационным материалом и необходимым оборудованием и материалами для работы с кожей.

### Материалы и инструменты:

ножницы, линейки, пинцеты, свечи, электроплита, утюг, молоток, пробойники различного диаметра, круглогубцы, шило, иглы, ручки для нанесения рисунка на кожу, акриловые краски и краски по коже, разные виды ниток, проволока, клей «Момент» (прозрачный) и ПВА, кожа, ткань для основы, картон различной толщины, поролон и синтепон для придания объёма, нитки мулине, рамки для панно, лак прозрачный, различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки, бусины, бисер и т.д.) и другие вспомогательные материалы.

Инструменты и материалы для работы должны постоянно находиться в помещении кружка, что даёт возможность детям быть всегда подготовленными к занятиям кружка и не пропускать их по «техническим причинам».

Мастерская должна быть оснащена различными **дидактическими материалами:**

инструкционные и технологические карты; демонстрационный материал и различные образцы работ; готовые изделия; журналы и книги с образцами и видами поделок из кожи, вариантами изготовления сувениров и изделий из кожи; разнообразные трафареты (цветы, листья, животные и т.д.); шаблоны закладок, кошельков, очечников и т.д.; образцы узоров; рисунки и фотографии изделий, работы учащихся.

### Информационные ресурсы:

Ярмарка Мастеров; Yandex.ru; Toysew.ru; Лабиринт.ру; Яндекс.Видео; Infoniac.ru; Google.ru и т.д.

Из опыта работы видно, что целесообразно проводить занятие длительностью 3 часа, т.к. за короткий промежуток времени дети не успевают выполнить и половины намеченной работы; это охлаждает ребёнка, он теряет веру в свои силы и бросает занятие.

## Список литературы

### Перечень литературы для педагога:

6. Беседин Г. Современная энциклопедия выделки шкур и кож. – Ростов-на-Дону: Баро-Пресс, 2001.
7. Котова Т. Стильные штучки из кожи и ткани. – М: Арт-Пресс, 2007.
8. Краткая энциклопедия скорняка. – Ростов-на-Дону: Проф-Пресс, 2000.
9. Манкова Т.Н. Стильные украшения из кожи своими руками. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005.
10. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из кожи. – Академия развития: Академия и К, 1999.
11. Программа «Художественная обработка меха и кожи». – М.: Просвещение, 1992.
12. Пушкина В. Кожа. Практическое руководство. – М.: ЭКСМО, 2005.

13. Скребцева Т.О., Данильченко Л.А., Ивлева А.Г. Объёмные картины из кожи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
14. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Новая коллекция объёмных картин из кожи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

### Перечень литературы для учащихся:

1. Сувениры из кожи (Броши, колье, панно, аксессуары). – Донецк, 2006.
2. Филиппова С.Н. Изделия из кожи. - М.: Сталкер, 2005.
3. Чибрикова О. Поделки из кожи своими руками. – М.: ЭКСМО, 2006.
4. Диченкова А.М. Плетение пестрыми шнурами - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
5. Чибрикова О. Поделки из кожи своими руками. – М.: ЭКСМО, 2006.
6. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. – М.: МСП, 2007.
7. Казанкина Е.Е. Бижутерия и фенечки из кожи. - М.: МСП, 2006.

### Календарно-тематический план (I год обучения)

№ п/п	Дата	Корректировка	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				всего	теория	практика	
<b>I. Введение</b>							
1			Вводное занятие.	2	2	-	
<b>II. Основы материаловедения</b>							
2			Мех и кожа как поделочный материал. Свойства кожи.	2	1	1	Входное тестирование
<b>III. Цвет как основа художественной выразительности в изделиях из кожи</b>							
3			Брелок «Сердечко».	2	-	2	
4			Брелок кисточкой.	2	-	2	
5			«Рыбка».	2	1	1	
6			«Рыбка». Продолжение работы.	2	-	2	
7			Закладка.	2	1	1	
8			Закладка. Оформление работы	2	-	2	
<b>IV. Изделия из кожи, виды и приёмы художественных отделок</b>							
9			Игольница.	2	-	2	
10			Игольница. Продолжение работы.	2	-	2	
11			Разновидности оплётки. Отделочные декоративные элементы из кожи.	2	1	1	
12			Брелок для ключей.	2	-	2	
13			Рамка для фотографии.	2	-	2	
14			Рамка. Продолжение работы.	2	-	2	
15			Плетение по перфорации. Плетение «косичкой»	2	1	1	Практическая работа
16			Объёмное ремешковое плетение.	2	1	1	

17			Плетёная корзинка.	2	-	2	
18			Корзинка. Продолжение работы.	2	-	2	
19			Творческая работа.	2	-	2	
V. Основы орнаментальной композиции							
20			«Бабочка».	2	1	1	
21			«Бабочка». Продолжение работы.	2	-	2	
22			Панно «Дары природы».	2	1	1	
23			Панно. Продолжение работы.	2	-	2	
VI. Изготовление сувенирных изделий из кожи							
24			«Коньки».	2	1	1	
25			«Варежка».	2	-	2	
26			Творческая работа.	2	-	2	
27			«Олень».	2	-	2	
28			«Ёлочка».	2	-	2	
29			«Ёлочка». Продолжение работы.	2	-	2	
30			«Пряник новогодний».	2	-	2	
31			«Дед Мороз»,	2	1	1	Беседа
32			«Дед Мороз». Продолжение работы.	2	-	2	
33			«Украшение на ёлку».	2	-	2	
34			Творческая работа.				
35			Очечник.	2	-	2	
36			Очечник. Продолжение работы.	2	-	2	
37			Оклеивание сосудов различной формы.	2	-	2	
38			Вазочка.	2	1	1	Опрос
39			Вазочка. Продолжение работы.	2	-	2	
40			Кошелёк.	2	-	2	
41			Кошелёк. Продолжение работы.	2	-	2	
42			Брелок «Нерпочка».	2	-	2	
43			Брелок. Продолжение работы.	2	-	2	
44			«Валентинка».	2	-	2	
45			«Валентинка». Продолжение работы.	2	-	2	
46			Подарок папе.	2	1	1	
47			Подарок папе. Продолжение работы.	2	-	2	
48			«Черепашка».	2	-	2	
49			«Черепашка». Продолжение работы.	2	-	2	
50			Подарок маме.	2	-	2	
51			Подарок маме. Продолжение работы.	2	-	2	
52			Фиалки.	2	-	2	

53		Фиалки. Продолжение работы.	2	-	2	
54		Творческая работа.	2	-	2	
55		Брошь.	2	1	1	
56		Брошь. Продолжение работы.	2	-	2	
57		Браслет.	2	-	2	
58		Браслет. Продолжение работы.	2	-	2	Практическая работа
59		Роза.	2	-	2	
60		Роза. Продолжение работы.	2	-	2	
61		Панно «Ромашки».	2	-	2	
62		Панно. Продолжение работы.	2	-	2	
63		Ключница.	2	-	2	
64		Пасхальный сувенир.	2	1	1	
65		Брелок «Слоник».	2	-	2	
66		Брелок «Мишка».	2	-	2	
67		Кулон «Рыбка», «Совушка».	2	-	2	
68		Кулон. Продолжение работы.	2	-	2	
69		Панно «Купола».	2	-	2	
70		Панно. Продолжение работы.	2	-	2	
71		Творческая работа.	2	-	2	
72		Итоговое занятие.	2	2	-	Промежуточная аттестация
Итого			144	18	126	

**Календарно-тематический план**  
(2 год обучения)

№ п/п	Дата	Корректурка	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				всего	теория	практика	
<b>I. Вводное занятие</b>							
1			Вводное занятие.	2	2	-	Входное тестирование
<b>II. Художественная отделка изделий из кожи</b>							
2			Очечник.	2	0,5	1,5	
3			Очечник. Продолжение работы.	2	-	2	
4			«Ёжик».	2	-	2	
5			«Ёжик». Продолжение работы.	2	-	2	
6			Сумочка-косметичка.	2	-	2	
7			Сумочка-косметичка. Продолжение работы.	2	-	2	
8			Браслет «Фантазия» из отдельных деталей.	2	0,5	1,5	
9			Браслет. Продолжение работы.	2	-	2	
10			Творческая работа.	2	-	2	
<b>III. Тиснение. Интарсия.</b>							
11			Брелок в технике «тиснение».	2	0,5	1,5	
12			Брелок. Продолжение работы.	2	-	2	
13			Браслет в технике «интарсия».	2	-	2	
14			Браслет. Продолжение работы.	2	-	2	Практическая работа
<b>IV. Народное декоративно-прикладное искусство</b>							
15			Кулон для девушки.	2	-	2	
16			«Зайчик».	2	-	2	
17			Брелок «Сова».	2	-	2	
18			«Северяночка».	2	0,5	1,5	
19			«Северяночка». Продолжение работы	2	-	2	
20			Визитница.	2	-	2	
21			Визитница. Продолжение работы.	2	-	2	
22			Брелок «Собачка».	2	-	2	
23			Творческая работа.	2	-	2	
<b>V. Объёмные изделия и картины из кожи</b>							
24			Панно или ваза «Виноград».	2	0,5	1,5	
25			«Виноград». Продолжение работы.	2	-	2	

26		Декоративная работа «Знак Зодиака».	2	-	2	
27		Еловая ветка с шишками.	2	0.5	1,5	
28		Еловая ветка. Продолжение работы.	2	-	2	
29		«Снегурочка».	2	-	2	
30		«Снегурочка». Продолжение работы.	2	-	2	
31		Украшение на ёлку.	2	-	2	
32		Подарок к Новому году.	2	-	2	
33		Брелок «Пингвин».	2	-	2	
VI. Аксессуары из кожи своими руками						
34		Ремень декоративный.	2	0.5	1,5	Беседа
35		Браслет.	2	-	2	
36		Заколка для волос.	2	-	2	
37		Брошь.	2	0.5	1.5	
38		Шейное украшение.	2	-	2	
39		Бусы из кожи.	2	-	2	
40		Творческая работа.	2	-	2	
VII. Изделия и сувениры из кожи						
41		Ваза декоративная.	2	0.5	1.5	
42		Ваза. Продолжение работы.	2	-	2	
43		Розы на ножке.	2	-	2	
44		Розы на ножке. Продолжение работы.	2	-	2	
45		«Валентинка».	2	-	2	
46		Подарок папе.	2	0.5	1,5	
47		Подарок папе. Продолжение работы.	2	-	2	
48		Творческая работа.	2	-	2	
49		Подарок маме.	2	0.5	1.5	Опрос
50		Подарок маме. Продолжение работы.	2	-	2	
51		Ваза декоративная.	2	0.5	1.5	
52		Ваза. Продолжение работы.	2	-	2	
53		Панно «Цветы».	2	0.5	1.5	
54		Панно Продолжение работы.	2	-	2	
55		Творческая работа.	2	-	2	
56		Чехол для ручек.	2	-	2	
57		Кошелёк «Собачка», «Зайчик».	2	0.5	1.5	
58		Кошелёк. Продолжение работы.	2	-	2	
59		Брелок «Мышка».	2	-	2	
60		Пасхальный сувенир.	2	-	2	
61		Панно «Аквариум».	2	0.5	1.5	
62		Панно. продолжение работы.	2	-	2	
63		Творческая работа.	2	-	2	
64		Декоративная работа «Шахматы».	2	-	2	
65		Брелок «Лисичка».	2	-	2	

66			Панно «Волшебное дерево».	2	0.5	1,5	
67			Панно. продолжение работы.	2	-	2	
68			Декоративная работа «Лето».	2	0.5	1,5	
69			«Лето». Продолжение работы.	2	-	2	
70			Брелок «Кошечка».	2	-	2	
71			Творческая работа.	2	-	2	
72			Итоговое занятие.	2	2	-	Итоговая аттестация
			Итого	144	12,5	131,5	