

Оглавление

1. Пояснительная записка	2
1.1 Информационные материалы и литература	2
1.2 Направленность программы	3
1.3 Актуальность программы.....	3
1.4 Отличительные особенности программы.....	3
1.5 Адресат программы	3
1.6 Срок освоения программы	3
1.7 Форма обучения	3
1.8 Режим занятий.....	3
1.9 Формы занятий.....	4
1.10 Цели и задачи программы.....	4
1.11 Особенности организации образовательного процесса.....	4
2. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы	5
2.1 Объем дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика».....	5
2.2 Содержание дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика».	5
2.2.1 Содержание программы первого года обучения	5
2.2.2 Содержание программы второго года обучения	7
2.2.3 Содержание программы третьего года обучения	8
2.3 Планируемые результаты.....	10
2.3.1 По окончании первого года обучения, обучающиеся будут	10
2.3.2 По окончании второго года обучения, обучающиеся будут:	10
2.3.3 По окончании третьего года обучения, обучающиеся будут:.....	11
3. Комплекс организационно-педагогических условий	11
3.1 Учебный план	11
3.2 Календарный учебный график	12
3.3 Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	12
3.4 Методические материалы	13
4. Иные компоненты	15
4.1 Условия реализации программы	15
4.2 Список литературы	16

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы и литература

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.4.3172-14 от 20 августа 2014 г. №33660
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Уставом МБОУ города Иркутска СОШ № 31 (далее – Учреждение).

Одним из приоритетных направлений развития нашей страны является национальный проект «Здоровье». Политика популяризации здорового образа жизни ведется достаточно активно. Одним из видов занятий, призывающий вести здоровый образ жизни являются танцы. Заниматься танцами, так же, как и любым видом спорта, может человек, ведущий здоровый образ жизни.

Одним из видов занятий, призывающий вести здоровый образ жизни являются танцы. Заниматься танцами, так же как и любым видом спорта, может подготовленный здоровый человек, ведущий здоровый образ жизни. Актуальным и популярным на сегодняшний день направлением в танцах являются средне-подростковые молодежные танцы. Мы будем изучать самое масштабное направление, которое соединило в себе все стили, входящих в комитет уличных танцев (Streetdance) - Хип-хоп.

Хип-хоп является уникальным направлением в танцах, которое подразумевает свободу и противопоставление себя всему миру. Поэтому в нем свободны как движения, так и одежда. Чтобы освоить такой стиль необходимо не только владеть техникой, но и знать, понимать философию данной культуры, которая имеет свои необходимые атрибуты. Хип-хоп - один из видов современного танца, включающий в себя движения, которые рождаются из импровизации и вольного понимания музыки.

Программа направлена на приобщение учащихся к систематическим занятиям спортом в кружке, работающем на базе образовательного учреждения, где учатся дети, на гармоничное развитие двигательной и психологической сферы ребенка, на достижение наивысшего духовного развития и проявление потенциальных возможностей, его способностей и таланта.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» основана на достижениях российской педагогики и психологии, на методике преподавания танца, зарубежном опыте организации художественной деятельности с детьми разного возраста,

на богатейшем опыте общественного танцевания во всем мире. Программа составлена на основе многолетнего опыта разработчика программы, с использованием материалов Интернет-ресурсов:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хип-хоп»/ Составитель Глымбоцкая А.А.// [Электронный ресурс]. – 2018. URL: <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-hiphop-2944554.html>

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хип-хоп»/ под редакцией Лебова-Шувалова Е.А.// [Электронный ресурс]. – 2018. URL: [https://cdtistok.arts.mos.ru/upload/Исток/программы/ОП%20Хип%20хоп%20\(1\).pdf](https://cdtistok.arts.mos.ru/upload/Исток/программы/ОП%20Хип%20хоп%20(1).pdf)

3. Дополнительная образовательная программа «Современные танцы. Танец в стиле хип-хоп»/ составитель Лексакова Е.А.// [Электронный ресурс]. – 2018. URL: https://урок.рф/library/dopolnitelnaya_obrazovatel'naya_programma_sovreme_110110.html

4. Рабочая программа по хип-хопу. / Составитель Сулейманов Р.М. // [Электронный ресурс]. – 2019. URL: https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/01/24/obrazovatel'naya_hip-hop_suleymanov_r.m.docx

1.2 Направленность программы

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, так как она предполагает изучение различных стилей уличных танцев. Занятия современными танцами, как разновидность физической активности, позитивно влияют на различные психические процессы и благотворно сказывается на становлении гармоничной личности ребенка.

1.3 Актуальность программы

Подростковый возраст, возраст противоречий и стремления к гармонии, поиска себя и места в этом мире. Возраст, который подталкивает подростка далеко не к позитивным действиям, а зачастую ведущим к потере жизненно важных ориентиров. Важно, чтобы в этот непростой период у ребенка появилось достойное, интересное занятие и рядом был педагог, способный увлечь творчеством, приобщить его к коллективу, воспитать художественный вкус и привить интерес к современной танцевальной культуре «хип-хоп». Этот стиль - символ современной молодежной культуры, который всегда будет оставаться актуальным.

1.4 Отличительные особенности программы

Программа является синтезом видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения. Основной акцент программы ставится на изучение современной хореографии. Так же отличительной особенностью данной программы является объединение в ней разных танцевальных направлений: старой («Oldschool») и новой («NewSchool») школы. На первой ступени обучения больше времени уделяется основам улично-современного танца, на второй и третьей – количество часов на каждое направление примерно одинаково.

1.5 Адресат программы

Учащиеся 11 – 17 лет. На программу зачисляются все желающие заниматься уличными направлениями танцевальной культуры, обладающие хорошими музыкальными и физическими данными, годные по состоянию здоровья.

1.6 Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3-х летнее обучение.

1.7 Форма обучения

Очная

1.8 Режим занятий

Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 3 часа с 10 минутным перерывом.

1.9 Формы занятий

учебные занятия, практические занятия, показательные занятия, беседы, открытые занятия, постановочная работа, репетиции, выступления, тренинги, творческие отчеты, просмотр видеозаписей.

1.10 Цели и задачи программы

Цель программы: Приобщение детей к искусству улично-современного танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе. Научить основам двух школ («Oldschool» и «NewSchool»), а также умению импровизировать.

Для реализации поставленной цели решаются задачи различного характера.

1. Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности;
- научить правильно двигаться под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, смысл, характер.
- дать необходимые знания актерского мастерства;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

2. Развивающие:

- развить координацию движений, чувство ритма, эмоциональность, образное мышление, память;
- развить гибкость, пластичность;
- развить физическую выносливость и активность;
- развить творческую инициативу и потенциал каждого обучающегося.

3. Воспитательные:

- сформировать нравственную культуру;
- воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи, единства;
- воспитать трудолюбие, дисциплину, внутреннюю организованность и чувство ответственности;
- воспитать любовь к искусству и гармоничное восприятие мира;
- сформировать эстетический вкус.
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

1.11 Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы – 3 года.

Возраст обучающихся – 11-17 лет.

Группы формируются по возрастному признаку. Набор детей производится в начале учебного года.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы

2.1 Объем дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика».

Объем программы: 486 часа.

- 1 год обучения – 162 часов
- 2 год обучения – 162 часов
- 3 год обучения – 162 часов

По годам обучения часовая нагрузка распределяется следующим образом:

	Танцевальные направления, ак. час	ОФП, СФП, Гимнастика, ак. час	Актерское мастерство, ак. час
1 год обучения	120	30	12
2 год обучения	138	12	12
3 год обучения	135	15	12
Всего	393	57	36
ИТОГО	486		

2.2 Содержание дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика».

2.2.1 Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Содержание программы первого года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год. Инструктаж по правилам поведения обучающихся, охране труда и пожарной безопасности. Беседа на тему «Танец и его история».

2. Подготовительные упражнения

Правила исполнения подготовительных упражнений.

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса. Упражнения для быстрой фиксации тела, методом сокращения мышц.

3. Гимнастика

Правила исполнения гимнастических упражнений. Критерии хорошего исполнения упражнений.

Практическая часть: упражнения на укрепления мышц спины, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения на укрепления мышц рук, упражнения для укрепления и гибкости мышц ног, упражнения для укрепления мышц пресса ноги на скамье, упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса

4. Алфавит музыкального движения

Совершенствование ритмичности – умение создавать, выявлять и воспринимать ритм. Теоретическое освоение понятий «мелодия и движение», «темп», «ритм», «музыкальный размер». Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

Практическая часть: музыкально – пространственные упражнения: определение бита в музыки квадрат, яма. Определение вступления, кульминация, финал. Упражнения на освоение перестроений из одного рисунка в другой.

5. Основы Хип-Хоп

Беседа на тему «Что такое Хип-Хоп? История его возникновения и развития». Правила постановки позиции ног, корпуса. Освоение базовых движений. Просмотр видео выступления Хип-Хоп команды «Project818».

Практическая часть: изучение постановка корпуса, ног и головы. Основы понятия «Кач (грув)».

Выполнение упражнений:

- Кач лесенкой;
- Кач коленный (грув). Лягушка;
- Кач корпус по кругу, грудной кач;
- Кач в переходах, прыжковый;
- Степ под бит. Степовые прыжки;
- Степ проходка. Ускоренный шаг;
- Прыжок крест.

6. Основы Streetdance

Беседа на тему: что такое «Streetdance»? История его возникновения и развития». Техника исполнения элементов Streetdance. Просмотр видеозаписей улично-современных танцев.

Практическая часть: изучение направления Локинг (Locking), его основы, зарождения и законодатели.

Выполнение упражнений:

- «Scoo B Doo»;
- «Knee Drop»;
- «Leo Walk»;
- «Up Lock»;
- «Jazz split»;
- «Pimp Walk».

Практическая часть: изучение направления Поппинг (Popping), его основы, зарождения и законодатели.

- «Puppet»;
- «Waving»;
- «Gliding»;
- «King Tat»;
- «Slow Motion».

7. Основы эстрадного танца

Беседа на тему «Истоки и история развития эстрадного танца». Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия: позиции рук, простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца, движения по диагонали.

8. Основы актерского мастерства

Беседа на тему «Что такое театральное искусство?». Работа над сценическими образами.

Практические занятия: упражнения на развития актерских навыков.

Театрализованные игры:

- «Перевоплощение»;
- «Птички»;
- «Ритмопластика».

9. Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- Хип-Хоп танец;
- Танец в стиле Streetdance;
- эстрадный танец.

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

10. Итоговые занятия включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме показательного занятия).

11. Посещение соревнований (battle), концертов

Практическая часть: просмотр соревнований (battle) и концертов в занятия, выпадающие в каникулярное время: осенью и весной. Обсуждение просмотра.

2.2.2 Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Содержание программы второго года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год.

2. Подготовительные упражнения

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса. Координация работы бока и бедра.

3. Гимнастика

Правила исполнения гимнастических упражнений.

Практическая часть: Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса. Повторение изученного материала на первом году обучения

4. Основы Хип - Хопа

Беседа на тему «Законодатели Хип-Хоп культуры». Техника элементов Хип- Хоп танца. Просмотр шоу-балет Аллы Духовой "Тодес" (Todes).

Практическая часть: повторение изученного материала на первом году обучения.

Выполнение упражнений:

- Прыжки. Крестовой прыжок;
- Прыжки. Изгиб с колена;
- «CrissCross» (база, быстрое перемещение ног с крестов и оборотов);
- «Spinout» (быстрые повороты, учимся держать равновесие);
- «Клоун» (похоже на выкрутасы клоуна, тело расслабленно);
- «Tapitout»-касание (легкие касания пола ногами);
- «Stepsnap»(шаг с щелчком);
- «Sliderop»(плавное движение со скольжением);
- «Freeze» (фриз, замораживание);
- «Wu-tang clan».

5. Основы эстрадного танца

Беседа на тему: «Модерн – история возникновения и развития». Техника исполнения элементов эстрадного танца. Просмотр видео «Танцы «Шоу-балета Аллы Духовой».

Практические занятия: кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций). Приемы изоляции.

Выполнение упражнений:

- «паучок»;
- «roll daunt»;
- «roll app»;
- «твист»;
- «свинг»;
- «слайды»
- «прыжок над тенью»;

6. Акробатика, трюки (Breakdance)

Практическая часть: Основы и понятия Breakdance, сильные и слабые стороны.

«Рондат», стойка на руках. «Колесо» Разновидности «Babyfreeze», «Chair».

7. Основы Streetdance

Беседа на тему: изучение направления Хаус (House), его основы, зарождения и законодатели.

Практическая часть:

Выполнение упражнений:

- «Jacking»;
- «Footwork»;
- «Lofting»;
- «Stocking»;
- «Stomping» (прыжковый эл.).

Беседа на тему: изучение направления ДжампСтаил (JumpStyle) Его основы, зарождения и законодатели. Сильные и слабые стороны этого стиля.

Практическая часть:

Выполнение упражнений:

- «Old Shool Jump»;
- «French Tek»;
- «Hard Jamp»;
- «Side Jump».

8. Актерское мастерство

Беседа на тему «Элементы актерского мастерства».

Практические занятия: тренинг «Искусство переживания и искусство представления.

Театрализованные игры:

- «Фотография»;
- «Зеркало»;
- «Домашний спектакль».

9. Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- Хип-Хоп танец;
- Эстрадный танец;
- Танец в стиле Streetdance.

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

11. Итоговые занятия включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме участия в отчетном концерте).

2.2.3 Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

Содержание программы третьего года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год.

2. Гимнастика

Правила исполнения гимнастических упражнений.

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения на укрепления мышц рук. Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса. Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины. Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик». Упражнения на укрепления общего тонуса тела «Планка».

3. Акробатика, трюки (Breakdance)

Практическая часть: повторение изученного материала.

Выполнение упражнений:

- Разновидности «Колесо» (через партнера);
- Прыжок с выбросом ноги, переход на «реп шпагат»;

- Вращение на полу «Гелик»;
- Стойка на голове с упором рук, вращение;
- «Рандат» (через партнера);
- «Каскад»;
- Переворот в паре через стойку на руках;

4. Основы Хип - Хопа

Беседа на тему: Техника элементов Хип – Хопа, фишки. Просмотр видео показательное выступление Хип-Хоп команды «Jabbawokeyz».

Практические занятия:

- «Crab»;
- «Monastery»;
- «Bobby Brown»;
- «Reebok»;
- «Alf»;
- «Salsa Rock»;
- «Jerk»;
- «Bart Simpson»;

5. Основы эстрадного танца

Беседа на тему: Техника исполнения элементов эстрадного танца. Просмотр видео «Танцы «Шоу-балета «Экситон».

Практические занятия: стрейчинг (группа упражнений, связанная с растяжением мышц тела), кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций). Приемы изоляции.

Выполнение упражнений:

- «арка»;
- «тилт»;
- «drop»;
- «body roll».

6. Основы Streetdance

Беседа на тему: изучение направления Джаз Фанк (JazzFank) Его основы, зарождения и законодатели. Сильные и слабые стороны этого стиля. Выработка стиля «JazzFank»

Практическая часть:

- «Импульс (взрыв)» основной элемент;
- «Ломаные - плавные волны»;
- «Step- Step»;
- «Глайд» в портере.

Беседа на тему: изучение направления Си Волк (C- Walk), его основы, зарождения и законодатели. Просмотр фильма «YouGotServed»

Практическая часть:

- «The Heel – Hop»;
- «The Shuffle»;
- «The V».

7. Актерское мастерство

Беседа на тему: Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок Фишка и ее подача.

Практические занятия: тренинг Практика импровизации и актерской игры в танце. Уметь выдерживать тему танца. Упражнение на чувство пространства, с воображаемым предметом.

Театрализованные игры:

- Этюд на тему «Человек человек»

8. Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- Хип – Хоп танец;
- Эстрадный танец;
- Танец в стиле Streetdance.

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

9. Итоговые занятия включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме участия в отчетном концерте).

10. Посещение соревнований (battle), концертов

Практическая часть: просмотр соревнований (battle) и концертов в занятия, выпадающие в каникулярное время: осенью и весной. Обсуждение просмотра.

2.3 Планируемые результаты

2.3.1 По окончании первого года обучения, обучающиеся будут

Знать:

- иметь первоначальные представления о танце, историю зарождения Хип-Хопа;
- правила исполнения движений на развитие суставно-мышечного аппарата;
- понятия «старой («Oldschool») и новой («NewSchool») школы»;
- Знать терминологию Хип-Хоп танца;
- Уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятие «Музыкальное вступление».

Уметь:

- выполнять простые упражнения на развитие гибкости корпуса, спины, ног;
- выполнять простые упражнения и комбинации улично-современного танца;
- развивать силу и выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Приобретут навыки:

- исполнения элементов базовых движений Хип-Хопа;
- работа в коллективе;
- терпения, выносливости.

2.3.2 По окончании второго года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- правила выполнения базовых элементов хип-хопа (степ и кач);
- правила перестановки позиций;
- элементы эстрадного танца;
- элементы акробатики;
- основы актерского мастерства: (мимика, работа со зрителем).

Уметь:

- выполнять движения улично-современного и эстрадного танцев;
- делать групповые композиции;
- выполнять простые акробатические элементы;
- вживаться в образ.

Приобретут навыки:

- выполнения упражнения на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе, на развитие гибкости позвоночника, растяжку;
- координации движений рук, ног и головы;
- чувства свободы в танцевальных элементах.

2.3.3 По окончании третьего года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- программные элементы улично-современных танцев;
- элементы Вейвинга, Пауэр-мува.

Уметь:

- владеть навыками постановочной работы;
- хорошо ориентироваться в зале при выполнении импровизации
- делать групповые комбинации;
- выполнять усложненные акробатические элементы.

Приобретут навыки:

- выполнения упражнения на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе, на развитие гибкости позвоночника, растяжку;
- чувства свободы в танцевальных элементах.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

№	Содержание	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	3	0	3	Начальная диагностика
2	Подготовительные упражнения	4	8	12	Наблюдение
3	Гимнастика	6	12	18	Наблюдение
4	Азбука музыкального движения	3	3	6	Наблюдение
5	Основы Хип-Хопа	11	24	35	Зачет
6	Основы Streetdance	14	24	38	Наблюдение
7	Основы эстрадного танца	5	9	14	Зачет
8	Основы актерского мастерства	3	9	12	Зачет
9	Постановочная и репетиционная работа	0	15	15	Наблюдение
10	Итоговые занятия	0	6	6	Итоговая аттестация
11	Открытые занятия	0	3	3	Анализ
	Итого	49	113	162	
2 год обучения					
1	Вводное занятие	3	0	3	Входящая диагностика
2	Подготовительные упражнения	2	4	6	Наблюдение
3	Гимнастика	2	4	6	Анализ
4	Основы Хип-Хопа	14	21	35	Зачет
5	Основы эстрадного танца	13	19	32	Зачет
6	Акробатика, трюки (Breakdance)	4	8	12	Зачет
7	Основы Streetdance	12	20	32	Тестирование
8	Актерское мастерство	5	7	12	Зачет
9	Постановочная и репетиционная работа	0	15	15	Наблюдение
10	Итоговые занятия	0	6	6	Промежуточная аттестация
11	Открытые занятия	0	3	3	Анализ
	Итого	55	107	162	
3 год обучения					
1	Вводное занятие	3	0	3	Входящая диагностика

2	Гимнастика	5	10	15	Наблюдение
3	Акробатика, трюки (Breakdance)	6	15	21	Наблюдение
4	Основы Хип-Хопа	11	21	32	Зачет
5	Основы эстрадного танца	9	14	23	Зачет
6	Основы Streetdance	10	22	32	Зачет
7	Актерское мастерство	3	9	12	Зачет
8	Постановочная и репетиционная работа	0	15	15	Наблюдение
9	Итоговые занятия	0	6	6	Итоговая аттестация
10	Открытые занятия	0	3	3	Анализ
	Итого	47	115	162	

3.2 Календарный учебный график

Количество часов по месяцам									Всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
18	20	20	18	10	20	20	20	16	162

3.3 Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

Входной контроль: при зачислении на программу, в начале учебного года проводится начальная диагностика.

Текущий контроль: в течение учебного года, по завершению изучения темы, раздела.

Промежуточная (итоговая) аттестация: в конце учебного года, после завершения реализации программы.

Входного контроля, как такового не осуществляется. При зачислении на программу, в начале учебного года проводится начальная диагностика. К занятиям допускаются дети любого возраста и любой комплекции, обладающие хорошими музыкальными и физическими данными, годные по состоянию здоровья. Главным критерием служит желание детей заниматься современными танцевальными направлениями.

Текущий контроль осуществляется в ходе открытых уроков, концертов в присутствии родителей и соревнований, конкурсов.

Формы контроля

Итоги образовательного процесса подводятся в течение всего учебного года. Наиболее приемлемой и показательной формой подведения итогов обучения детей по программе «Танцевальная мозаика» является их участие в открытых уроках, конкурсных и концертных мероприятиях.

Предлагается очень большой выбор форм контроля за успеваемостью учащихся:

- **Конкурс** (соревнование) по танцевальному спорту. Соревнования могут быть проведены внутри отдельных классов или между классами с распределением всех участников на 2 группы сложности. Оценивают выступление не менее 3 судей.

- **Открытый урок.** Выступление перед родителями на открытом уроке по специально подготовленной программе, в которую включены танцы, выученные за зачетный период.

- **Концерт.** Специально подготовленная программа, на основе изученного материала, скомпонованная в виде небольших концертных номеров. В концерте могут принимать участие как один класс, так и несколько классов разного возраста, занимающихся по данной программе.

Концертная деятельность учащихся направлена на популяризацию современных танцевальных направлений и является презентацией, как самих спортсменов, так и непосредственной деятельности кружка.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения программы. Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Диагностический инструментарий. Механизм определения результативности.

Ф.И. обучающегося	Показатели			
	Координация движений	Эмоциональное восприятие	Техника исполнения танцевальных элементов	Теоретические Знания
	1	2	3	4

Показатели:

1. Координация движений

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо знает и применяет виды техник в классическом, народном, эстрадном танцах, и справляется со сложными комбинированными и координационными упражнениями.

Оптимальный уровень оценки – у обучающихся не всегда присутствует точность движений в сложных комбинациях и слиянии различных видов техник.

Низкий уровень оценки – обучающийся не может согласовать движения различных частей тела в усложненных комбинированных упражнениях.

2. Эмоциональное восприятие

Высокий уровень оценки – обучающийся отзывчив, музыкален, ярко выражены театрально-сценические способности.

Оптимальный уровень оценки – обучающийся не так ярко отзывчив в самовыражении и раскрепощении в сценическом образе.

Низкий уровень оценки – обучающийся не эмоционален, скован в выражении своих движений и чувств.

3. Техника исполнения танцевальных упражнений.

Высокий уровень оценки – обучающийся с точностью исполняет элементы в продолжительной танцевальной связке, с большой выносливостью.

Оптимальный уровень оценки – обучающийся хорошо выполняет танцевальные элементы, но недостаточно грамотен и вынослив.

Низкий уровень оценки – у обучающегося не всегда хватает выносливости выполнить технически правильно танцевальные упражнения.

4. Теоретические знания

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо знает все виды движений, их названия и примеры исполнений.

Оптимальный уровень оценки - обучающийся хорошо знает все названия движений, но не может грамотно выполнить их.

Низкий уровень оценки – обучающийся не знает названий и способа показа упражнений.

3.4 Методические материалы

Формы организации учебного занятия:

- групповые тренировочные и теоретические занятия;
- работа по индивидуальным планам;
- тренировочные сборы;
- участие в соревнованиях, концертах, открытых уроках и т.д..

В процессе обучения используются различные формы проведения урока, как традиционные, так и нестандартные. Урок - лекция, урок - беседа, урок вопросов и

ответов, урок - показательное выступление, урок – концерт, урок – танцевальный марафон, урок - соревнование (конкурс). Все эти формы используются педагогом дополнительного образования для решения задач образовательного процесса. Причем использование всех этих форм позволяет делать уроки разнообразными, непохожими друг на друга, привлекательными для учащихся. Это формирует у учащихся познавательный интерес, любовь к танцу.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий:

- мастер-класс;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- игра;
- соревнование;
- концерт.

Реализация дополнительной общеразвивающей программе должна осуществляться на основе классических позиций современной педагогической науки, а именно:

- объяснительно-иллюстративный метод (дети усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивный метод (дети воспроизводят полученные знания);
- частично-поисковый метод (дети самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танцах);
- словесный метод (объяснения, инструктаж, беседы, лекции);
- показательный метод (при объяснении механики движения и исправление появляющихся ошибок);
- наглядный метод (демонстрация упражнений);
- репродуктивный (копирование и отработка элементов);
- исследовательский метод (при подготовке детьми индивидуальных творческих проектов);
- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод коллективного творчества;
- метод многократного повторения;
- практический метод;
- наглядный метод (проведение мастер – классов, видео);
- дискуссионный метод (обсуждение возникающих ситуаций);
- и др.

Построение занятия одинаково как для первого, так и для последующих годов обучения. Занятие состоит из упражнений и тренингов, служащих для отработки единичных технических действий. На первом этапе обучения большая часть времени отводится на совершение упражнений и тренингов (движения исполняются в отдельности, в простейших сочетаниях и только в основных ритмах), в последующих же группах больше времени отводится на исполнение танцевальных фигур и комбинаций.

На занятиях применяется дифференцированный подход к учащимся, который позволяет учитывать уровень физических данных детей, их способности к восприятию.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение, работа с одаренными детьми, работа с отстающими);
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- медиа технологии.

4. Иные компоненты

4.1 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Гагариной Аленой Владимировной.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика» МБОУ г. Иркутска СОШ №31 располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение занятий.

Материально-техническое обеспечение включает:

- тренировочный спортивный зал;
- хореографический зал;
- концертный зал для выступлений;
- раздевалки;
- оборудование и спортивный инвентарь, необходимые для прохождения спортивной подготовки;
- костюмы и обувь для занятий и концертных выступлений;
- активная колонка;
- музыкальный проигрыватель;
- концертная аппаратура для проведения праздников, конкурсов, фестивалей и соревнований;
- DVD-магнитофон для работы с учебной DVD-информацией;
- цифровая информация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям;
- учебные и методические пособия.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Оборудование и спортивный инвентарь, необходимые для прохождения спортивной подготовки

№ п/п	Наименование оборудование и инвентарь	Единица измерения	Количество изделий
1	Видеотехника для записи и просмотра изображения	комплект	1
2	Зеркало 12х2 м	штук	1
3	Мат гимнастический	штук	5
4	Активная колонка	штук	1
5	Музыкальный проигрыватель	штук	1
6	Палка гимнастическая	штук	15
7	Скакалка гимнастическая	штук	15

Информационные ресурсы:

Видеоматериалы:

1. шоу-балет Аллы Духовой "Тодес" (Todes). Attention 2014;
2. Показательное выступление Хип-Хоп команды «Jabbawockeez» и «Project818».

Интернет-ресурсы:

1. «Webdancer.ru»;
2. «DanceDB».

4.2 Список литературы

1. «Вестник танцевальной жизни» - официальное издание танцевального совета Unesco в России.
2. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств». №4-2006.
3. Ботгомер Пол. Учимся танцевать. – М.: Эксмо-пресс, 2008.
4. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101С.
5. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012.
6. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001.Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
7. Вавиленко Л.И. «Методическая разработка «Импровизация, как средство развития лексики при постановке танца в современной хореографии»
8. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев Фанк, Транс, Хаус. Феникс 2005-155с.
9. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 1953.
10. Судейский информационный справочник - учебно-методическое пособие Общероссийской танцевальной организации (ОРТО) Федерации современных танцев России, издание 2-е, переработанное и дополненное.
11. Школа танцев «Svetix» - 5 сборников.

Календарно - тематический план:

1. Первый год обучения

Дата	Корректировка	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
			Всего	Теория	Практика		
		Вводное занятие	3	3	0	Беседа	Начальная диагностика
Подготовительные упражнения							
		Постепенный разогрев мышц	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнения для развития гибкости корпуса.	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнения для быстрой фиксации тела.	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
Гимнастика							
		Упражнения на укрепления мышц спины.	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнения на укрепления мышц рук	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнения для укрепления и гибкости мышц ног.	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнения для укрепления мышц пресса ноги на скамье	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
Азбука музыкального движения							
		Определение бита в музыки Квадрат, яма.	2	1	1	Учебное занятие	Наблюдение
		Определение вступления, кульминация, финал.	2	1	1	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнения на освоение перестроений из одного рисунка в другой	2	1	1	Учебное занятие	Наблюдение
Основы Хип-Хоп							
		Что такое «Хип-Хоп?»	2	2	0	Лекция	Опрос

		История его возникновения и развития»					
		Позиции ног, постановка корпуса	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Освоение базовых движений: Кач в сторону	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Кач лесенкой	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Кач коленный (грав).Лягушка	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Кач корпус по кругу, грудной кач	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Кач в переходах, прыжковой	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Степ под бит. Степовые прыжки	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Степ проходка. Ускоренный шаг	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Соединение пройденного материала в единую комбинацию	3	0	3	Практическое занятие	Зачет
		Прыжок крест	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Итоговое занятие первого полугодия «Хип-Хоп танец».	3	0	3	Показательное занятие	Промежуточная аттестация
Основы Streetdance							
		Что такое «Streetdance? История его возникновения и развития»	2	2	0	Учебное занятие	Беседа, наблюдение
		Изучение направления Локинг (Locking)	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Scoo B Doo»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение«Кnee Drop»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Leo Walk»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Up Lock»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Jazz split»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Pimp Walk»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Изучение направления Поппинг	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение

		(Popping)					
		Упражнение «Waving»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Gliding»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «King Tat»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Slow Motion»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
Основы эстрадного танца							
		«Истоки и история развития эстрадного танца». Особенности эстрадного танца	2	2	0	Беседа	Анкетирование
		Позиции рук в эстрадном танце	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Движения по диагонали	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Простейшие элементы эстрадного танца	3	0	3	Практическое занятие	Зачет
Основы актерского мастерства							
		«Что такое театральное искусство?»	3	2	1	Лекция	Тестирование
		Упражнения «Перевоплощение»; «Птички»	3	0	3	Игра	Наблюдение
		«Ритмопластика	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Работа над сценическими образами	3	0	3	Практическое занятие	Зачет
Постановочная и репетиционная работа							
		Постановочная работа	9	0	9	Постановочная работа	Наблюдение
		Репетиции	6	0	6	Репетиционная работа	Наблюдение
Итоговые занятия							
		Итоговые занятия учебного года	6	0	6	Показательное занятие	Итоговая аттестация
Открытое занятие							
		«БазаХип-Хопа» и «Streetdance»	3	0	3	Открытое занятие	Анализ

2. Второй год обучения:

Дата	Корректурка	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
			Всего	Теория	Практика		
		Вводное занятие	3	3	0	Беседа, тестирование	Входящая диагностика
Подготовительные упражнения							
		Постепенный разогрев мышц. Упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнения для развития гибкости корпуса. Координация работы бока и бедра	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
Гимнастика							
		Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
Основы Хип-Хопа							
		«Законодатели Хип-Хоп культуры»	3	3	0	Лекция	Тестирование
		Прыжки. Крестовой прыжок	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Прыжки. Изгиб с колена	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		CrissCross(база, быстрое перемещение ног с крестов и оборотов)	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Spinout (быстрые повороты, учимся держать равновесие)	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Клоун (похоже на выкрутасы клоуна, тело расслабленно)	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		«Tapitout»-касание (легкие касания пола ногами)	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		«Stepsnap»(шаг с щелчком)	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		«Sliderop»(плавное движение со скольжением)	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Тестирование «Где и в каких условиях, зародился Хип-Хоп?», для выявления уже	3	0	3	Практическое занятие	Зачет

		имеющихся теоретических знаний					
		Упражнения «Wu-tang clan»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Просмотр шоу-балет Аллы Духовой "Тодес" (Todes)	2	2	0	Просмотр видеозаписей	Обсуждение
Основы эстрадного танца							
		«Модерн – история возникновения и развития»	3	3	0	Лекция	Тестирование
		Приемы изоляции	3	0	3	Практическое занятие	Анализ
		«Паучок»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		«Rolldaunt»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		«Rollapp»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		«Твист»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		«Свинг»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		«Слайды»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		«Прыжок над тенью»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций)	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		«Танцы «Шоу балета Аллы Духовой».	2	2	0	Просмотр видеозаписей	Обсуждение
Акробатика, трюки (Breakdance)							
		«Рондат», стойка на руках	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		«Колесо» Разновидности	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		«Babyfreeze»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		«Chair»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
Основы Streetdance							
		Изучение направления Хаус (House)	3	1	2	Беседа, Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Jacking»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Footwork»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение

		Упражнение «Lofting»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Stocking»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Изучение направления Джамп Стайл (JumpStyle)	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Old Shool Jump»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «French Tek»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Hard Jump»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Side Jump»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Беседа на тему: «DanceDB»	2	2	0	Лекция, просмотр видеозаписей	Тестирование
Актерское мастерство							
		Тренинг «Искусство переживания и искусство представления	3	2	1	Тренинг	Анализ
		«Фотография»	3	1	2	Учебная игра	Наблюдение
		«Зеркало»	3	1	2	Учебная игра	Наблюдение
		«Домашний спектакль»	3	1	2	Практическое занятие	Зачет
Постановочная и репетиционная работа							
		Постановочная работа	9	0	9	Постановочная работа	Наблюдение
		Репетиции	6	0	6	Репетиционная работа	Наблюдение
Итоговые занятия							
		Итоговые занятия первого полугодия Зачет по основным базовым движениям - «Слияние старой (oldschool) и новой (newstyle) школы Хип – Хопа»	6	0	6	Показательное занятие	Промежуточная аттестация
Открытое занятие							
		Показательные выступления	3	0	3	Открытое занятие	Анализ

3. Третий год обучения

Дата	Корректуровка	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
			Всего	Теория	Практика		
		Вводное занятие	3	3	0	Тестирование	Входящая диагностика
Гимнастика							
		Упражнения на укрепления мышц рук	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнения на укрепления общего тонуса тела «Планка»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
Акробатика, трюки (Breakdance)							
		Разновидности «Колесо» (через партнера)	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Прыжок с выбросом ноги, переход на «реп шпагат»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Вращение на полу «Гелик»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Стойка на голове с упором рук, вращение	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнения «Рандат» (через партнера)	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Каскад»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Переворот в паре через стойку на руках	3	0	3	Учебное занятие	Наблюдение
Основы Хип-Хопа							
		Техника элементов Хип – Хопа. Фишки	3	0	3	Практическое занятие	Анализ, творческая работа
		Упражнение «Crab»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Monastery»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Bobby Brown»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение

		Упражнение«Reebok»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение«Alf»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение«Salsa Rock»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение«Jerk»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение«Bart Simpson»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		«основоположники новой (newstyle) школы Хип – Хопа»	3	1	2	Практическое занятие	Зачет
		Показательное выступление Хип-Хоп команды «Jabbawockeez»	2	2	0	Просмотр видеозаписей	Эссе
Основы эстрадного танца							
		Техника исполнения элементов эстрадного танца	3	1	2	Практическое занятие	Анализ, творческая работа
		Просмотр видео «Танцы «Шоу-балета «Экситон».	2	2	0	Просмотр видеозаписей	Эссе
		Кроссы по диагонали	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Приемы пластики и импровизации.	3	1	2	Практическое занятие	Зачет
		Упражнение «арка»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «тилт»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «drop»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «body roll»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
Основы Streetdance							
		Изучение направления Джаз Фанк (JazzFank)	3	0	3	Лекция, Учебное занятие	Анализ, наблюдение
		Основной элемент «Импульс (взрыв)»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Ломаные- плавные волны»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение Шаги «Step- Step»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «Глайд» в портере	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Изучение направления Си Волк	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение

		(C- Walk)					
		Фильм «You Got Served»	2	2	0	Просмотр видеозаписей	Эссе
		Упражнение «The Heel – Hop»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «The Shuffle»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Упражнение «The V»	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Основы Streetdance	3	0	3	Практическое занятие	Зачет
Актерское мастерство							
		Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок Фишка и ее подача.	3	2	1	Лекция	Обсуждение, тестирование
		Практика импровизации и актерской игры в танце Уметь выдерживать тему танца.	3	0	3	Тренинг	Анализ
		Упражнение на чувство пространства, с воображаемым предметом	3	1	2	Учебное занятие	Наблюдение
		Этюд на тему «Человек человек»	3	0	3	Практическое занятие	Зачет
Постановочная работа							
		Постановочная работа	9	0	9	Постановочная работа	Наблюдение
		Репетиции	6	0	6	Репетиционная работа	Наблюдение
Итоговые занятия							
		«Импровизация, как способ развития своего творческого я».	3	0	3	Практический зачет	Промежуточная аттестация
		Итоговое занятие: «Танец и его разновидности»	3	0	3	Практический зачет	Итоговая аттестация
Открытое занятие							
		Показательные выступления	3	0	3	Открытое занятие	Анализ