

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бисер – материал древний и вечно юный. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие.

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Информационные материалы и литература

Данная программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", на основании государственных требований и методических рекомендаций, предъявляемых к образовательным программам системы ДОД. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС основного общего и дополнительного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 и образовательных программ художественно-эстетической направленности рекомендованных МО РФ.

При разработке программы учитывались методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ:

- Письмо Минобрнауки России «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р о концепции развития дополнительного образования детей;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Устав МБОУ города Иркутска СОШ № 31. а также использовались такие программы, как:
 - программа «Бисерное рукоделие» 2008 г.;
 - типовая программа «Обучение прикладному творчеству детей дошкольного и младшего школьного возраста» в учреждениях дополнительного образования 2007 г.;
 - программа «Радуга бисера» педагога дополнительного образования ДДТ № 5 г. Иркутска, 2004 г.,
 - разработки учебных занятий и собственный опыт педагога.

При составлении программы использовались такие информационные источники как: Страна Мастеров; Yandex.ru; Biser.info; Biserok.org; Яндекс.Видео; Infoniac.ru и литература:

1. Аполозова Л. Бисероплетение.
2. Артамонова Е. В. Украшения из бисера.
3. Крайнева И.Н. Мир бисера.
4. Литвинец. Э. Н. Изготовление украшений из бисера и стекла.
5. Ляукина М. И это всё из бисера.
6. Магина А. Изделия из бисера: колье, серьги, игрушки.
7. Тимченко Э. А. Бисерное рукоделие.
8. Федотова М. В. Цветы из бисера
9. Хмара З.А., Хмара А. В. Поделки из бисера.
10. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками.

Направленность программы

Программа художественной направленности.

Предлагаемый в данной программе вид рукоделия - бисероплетение, является традиционным для народного творчества, а, следовательно, имеет свои технические и художественные особенности.

Образовательная программа «Радуга бисера» является программой культурно - нравственной ориентации и направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

Актуальность программы

Сегодня бисерное рукоделие является весьма востребованным среди детей и подростков, и его освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребенка, учит отличать истинно художественные произведения декоративно-прикладного искусства от предметов низкого художественного уровня.

Знакомясь с бисероплетением, учащиеся приобщаются к народному творчеству. Получая знания и навыки, имеют возможность творить неповторимые индивидуальные вещи, самовыражаясь в своих работах.

Работа детей в кружке по бисероплетению имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

Занятия бисероплетением дают возможность сотрудничества, развития коммуникативных способностей, межличностных отношений, помогают раскрывать внутренний мир красоты и гармонии. Знакомство с новыми видами рукоделия вызывает у детей интерес, приносит радость и чувство удовлетворения от творческой работы.

Педагогическая целесообразность программы

- развитие позитивных личностных качеств у учащихся;
- развитие творческой инициативы;
- развитие художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда;
- знакомство с народными промыслами;
- обучение разным подходам к декорированию;
- накопление навыков работы с бисером;
- обучение различным техникам и способам плетения из бисера.

Работа в кружке состоит из теоретических и практических занятий. Основой содержания теоретических занятий являются вводные беседы о содержании и задачах работы кружка, раскрытие тем и заданий на ближайший период. Целесообразно проводить занятие длительностью 3 часа, т.к. дети не всегда успевают выполнить намеченную работу; что охлаждает ребёнка, он теряет веру в свои силы и бросает занятие, это видно из опыта работы.

Отличительные особенности программы

Программа дополнительного образования «Радуга бисера» составлена на основе изучения существующей литературы по декоративно-прикладному творчеству, исходя из принципа единства восприятия и обучения, также используются разработки учебных занятий и собственный опыт педагога.

Рабочая программа построена на основе приемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения художественному творчеству.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их ре-

шения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности,

Программа включает в себя постепенное освоение приемов плетения; выполнение изделий от простого и доступного до сложного и необычного; понимание схем и рисунков; самостоятельное составление рисунков. Выполнение изделий не должно быть направлено на механическое копирование образцов — это творческий процесс. Познав секреты мастерства, ребенок в каждую свою работу должен вносить что-то личное, отражающее собственное видение.

Дети работают в разновозрастных группах, поэтому работа строится по принципу «мастер – ученик», где более старшие (или более подготовленные) дети помогают остальным. Широко используются совместные практические занятия детей первого и второго года обучения: дети помогают и дополняют друг друга, консультируют, что способствует более полному усвоению материала. Также решаются задачи взаимосоотрудничества, уважительного отношения друг к другу.

При планировании занятий учитываются желания и интересы детей. Отдельные занятия выделяются для самостоятельной работы по индивидуальному выбору ребёнка.

Однако надо иметь в виду, что школьники еще не могут определить самостоятельно, что им по возрасту посильно, а что нет. Руководитель направляет учащихся, помогает им своими знаниями и опытом.

Для реализации данной программы:

- при записи проводится предварительный мониторинг знаний детей. Дети, обладающие начальными базовыми знаниями и навыками, могут зачисляться в группу 2 года обучения;
- дети, не освоившие или не полностью освоившие программу 1 или 2 года обучения (по различным причинам), могут снова зачисляться в группы для повторного обучения;
- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;

Программа предусматривает коррекционные изменения в зависимости от интересов детей и уровня их подготовки. Вполне возможно, что в ходе учебного процесса потребуется сократить материал по одной теме плана, увеличить по другой, изменить его последовательность. Подобные изменения (их можно вносить на протяжении всего года) закономерны. Возникновение повышенного интереса к тем или иным темам или даже отдельным вопросам в ходе работы свидетельствует, что учебный процесс идет по правильному пути, развивает пытливость, любознательность, учит думать.

Адресат программы

Программа является адаптационной и предназначена для воспитанников 7-16 лет.

Наполняемость группы – первый год обучения 12-15 человек, второй год обучения 10-12 человек, что позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к ребенку.

Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком. Группы могут формироваться из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих, не зависимо от их умственного, физического и психоэмоционального развития.

Если уровень детей имеет значительный разрыв, то можно организовать подгруппы, хотя допустимо заниматься и совместно. Старшие всегда помогут младшим, а последние лучше адаптируются во «взрослой» среде и быстрее развиваются интеллектуально.

Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 36 недель, 9 месяцев.

2 год обучения – 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

I год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

II год обучения: 2 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения ими различными приемами бисерного рукоделия, как предложенного вида декоративно-прикладного искусства и формировании у детей уважительного отношения к народному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;
- формирование знаний по основам предмета, композиции, цветоведения и материаловедения;
- приобретение технических знаний, умений и навыков в освоении техники бисероплетения;
- формирование умения работы по схемам, а также самостоятельное составление схем.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук;
- формирование у обучающихся творческого мышления;
- формирование и развитие умения воплощать собственный творческий замысел;
- освоение навыков и умения импровизировать в изделии;
- коррекция и развитие аналитико-синтетической деятельности мышления на основе работы со схемами.

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы;
- привитие навыков экономичного отношения к используемым материалам;
- формирование потребности в саморазвитии и самореализации;
- привитие основ культуры труда.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы – всего 360 часов:

I год обучения – 144ч;

II год обучения – 216 ч.

Содержание программы

1 год обучения

I. Вводное занятие – 2 ч.

Занятие 1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория – 2 ч.

Знакомство с детьми. Знакомство детей с работой объединения, с программой и задачами. Вводный инструктаж по ТБ и правилам личной гигиены. Требования к оборудованию рабочего места.

История возникновения бисероплетения и декоративно-прикладного творчества.

II. Азбука бисероплетения – 2 ч.

Занятие 2.

Теория –1 ч.

Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях и знакомство с ними. Знакомство с классификацией и видами бисера, и основными правилами бисероплетения.

Практика 1 ч.

Подбор цветовых сочетаний и размеров бисера. Низание бисера на леску. Составление эскиза браслета, подбор материалов для него.

III. Техника низания цепочек – 4 ч.

Занятия 3-4.

Практика - 4 ч.

Плетение браслета на леске. Сборка и закрепление браслета.

IV. Техника петельного плетения на проволоке – 4 ч.

Занятия 5-6.

Теория –1 ч.

Ознакомление с особенностями и схемами петельного плетения. Подбор бисера и проволоки.

Практика – 3 ч.

Плетение бабочки. Плетение стрекозы.

V. Техника параллельного плетения на проволоке – 24 ч.

Занятия 7-18.

Теория – 2 ч.

Знакомство с техникой образующей параллельные линии и ее особенностями. Выбор схем плетения. Выбор бисера и проволоки.

Практика – 22 ч.

Плетение и оформление работ: «Цветик-семицветик»; «Ящерица»; «Рыбка»; «Божья коровка». Выполнение творческих проектов по индивидуальному замыслу.

VI. Техника двойного соединения. – 30 ч.

Занятия 19-33.

Теория – 4 ч.

Основные правила двойного соединения. Знакомство с последовательностью плетения полуобъемных изделий. Ознакомление со схемой плетения. Выбор бисера и проволоки.

Практика –26 ч.

Плетение и оформление работ: «Ракушка с жемчужиной»; «Змейка»; «Крокодилчик»; «Зайчонок»; «Елочка»; «Снеговик»; «Дед Мороз»; «Снегурочка»; «Снежинка».

VII. Техника плетения объемных (каркасных) изделий. – 10 ч.

Занятия 34 - 38.

Практика – 10 ч.

Плетение и оформление работ: «Колокольчик»; «Ангел». Выполнение творческих проектов по индивидуальному замыслу.

VIII. Техника кругового плетения – 10 ч.

Занятия 39-43.

Теория – 3 ч.

Знакомство с основными правилами плетения по кругу. Варианты кругового плетения. Выбор схем и бисера.

Практика – 7 ч.

Плетение цепочки «Крестики»; Цепочка из цветочков. Закрепление лески и оформление изделия. Плетение Фиалки, листьев, тычинок. Сборка цветка. Выполнение творческого проекта по индивидуальному замыслу.

IX. Забавные поделки из бисера – 56 ч.

Занятие 44 - 71.

Практика – 56 ч.

Плетение и оформление работ: «Валентинка»; «Паучок»; «Подарок папе». «Мышонок»; «Подарок маме»; «Колечко»; «Морж»; Браслет; «Скорпион»; «Бабочка»; «Забавный пинг-

вин»; «Дельфин»; «Лягушка». Выполнение творческих проектов по индивидуальному замыслу.

Х. Итоговое занятие -2 ч.

Занятие 72.

Теория – 2 ч.

Подведение итогов. Анализ изготовленных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения. Оформление итоговой выставки.

2 год обучения

I. Вводное занятие – 3 ч.

Занятие 1.

Теория –3 ч.

Знакомство детей с программой и задачами на год. Бисер и стеклярус, рассказ о материале и его использовании в оформлении интерьеров. Повторение требований к оборудованию рабочего места. Повторение правил безопасности труда и личной гигиены.

Инструктаж по ППБ и ТБ.

Повторение требований к оборудованию рабочего места.

II. Основные виды низания. – 30 ч.

Занятие 2-11.

Теория – 3 ч.

Повторение технологий низания и закрепления первой бусины. Ознакомление с технологией плетений цепочек путем изготовления образцов. Ознакомление с ажурным плетением и плетением сетки на 1 и 2 нити.

Практика – 27 ч.

Низание цепочки: «Змейка»; «Зигзаг»; «Квадрат»; «Ромб»; «Фонарики». Ажурное плетение. Плетение сетки на 1 и 2 нити. Плетение шнуров и жгутов. Выполнение творческих проектов по индивидуальному замыслу.

III. Плетение из пайеток. – 12 ч.

Занятие 12-15. Основы плетения из пайеток. Цветок «Лилии». -9 ч.

Теория – 1 ч.

Ознакомление с особенностями плетения из пайеток. Выбор схем плетения проволоки.

Ознакомление с особенностями сборки изделий.

Практика – 11 ч.

Отработка навыков плетения из пайеток. Плетение лепестков и листьев «Лилии». Изготовление тычинок. Сборка цветка «Лилии» и оформление изделия.

IV. Техника французского плетения. – 12 ч.

Занятие 16-20.

Теория – 1 ч.

Ознакомление с особенностями техники французского или кругового плетения. Выбор бисера и проволоки.

Практика – 11 ч.

Изготовление лепестков, листьев, сборка цветка «Орхидеи» и оформление изделия. Выполнение творческого проекта по индивидуальному замыслу.

V. Кирпичный стежок - 39 ч.

Занятие 21-33.

Теория – 1 ч.

Ознакомление с особенностями техники плетения «кирпичный стежок». Варианты набора первого ряда. Основные правила плетения. Увеличение и уменьшение основного ряда на 1 бисеринку. Кромка с прибавлением и уменьшением ряда на 2 и более бисеринок. Выбор бисера и лески.

Практика – 38 ч.

Отработка навыков плетения «кирпичным стежком». Плетения образца с прибавлением и уменьшением ряда. Плетение изделий: «Колечко»; «Смайлик»; Брелок «Снеговик»;

«Елочка»; «Дед Мороз»; «Снегурочка». Выполнение творческих проектов по индивидуальному замыслу.

VI. Гобеленовое плетение. – 24 ч.

Занятие 34-41.

Теория – 2 ч.

Технология прямого гобеленового плетения. Особенности подбора бисера. Варианты применения техники гобеленового плетения или ткачества без станка.

Практика – 22 ч.

Плетение образца техникой «гобеленовое плетение». Плетение изделий: «Снегирь»; Серьги для девушки; Браслет. Выполнение творческих проектов по индивидуальному замыслу.

VII. Сувениры, подарки и забавные мелочи из бисера. – 90 ч.

Занятие 42-71.

Практика – 90 ч.

Плетение и оформление изделий: «Валентинка»; Подарок папе; Подарок маме; Серьги для девочки; Браслет с узором; Яйцо из бисера; Пасхальный сувенир; «Лягушка»; «Кошка»; «Золотая рыбка»; Букет цветов; «Попугайчик». Выполнение творческих проектов по индивидуальному замыслу.

VIII. Итоговое занятие – 3 ч.

Занятие 72.

Теория – 3 ч.

Подведение итогов. Анализ изготовленных работ. Рекомендации для работы над задуманными изделиями. Оформление итоговой выставки. Коллективная рефлексия.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения воспитанники

Должны знать:

- правила по технике безопасности при работе с бисером, мелкими предметами, колющими и режущими инструментами, санитарии, гигиене и культуре труда;
- правила организации рабочего места;
- основы композиции и цветоведения;
- виды бисера: их классификация по цвету, форме, размеру;
- правила хранения бисера;
- инструменты и приспособления для работы с бисером;

Должны уметь:

- проводить калибрование;
- соблюдать последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия
- выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений
- читать готовые схемы

Личностные УУД

- сформировать познавательный интерес к изучению бисероплетения, мотивация к занятиям по бисеру, дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно - прикладном творчестве. Проявлять аккуратность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; проявлять интерес к знаниям в декоративно – прикладного искусства, ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов педагога, товарищей, родителей; проводить самооценку на основе критериев успешности деятельности; оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей; уметь излагать свое мнение, участвовать в обсуждениях.

Метопредметные УУД

- применять знания техники безопасности при работе с материалами и инструментами, приемов и способов бисероплетения, инструментами на уроках технологии;
- применять знания, полученные на уроках рисования, технологии, биологии, математики (сочетание цветов, формы, размера, пропорции, симметрия и т.д.)

Предметные УУД

- знать: историю возникновения бисерного рукоделия,; основные правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами; правильную организацию рабочего места; особенности различных материалов для бисероплетения; техники, приемы и способы работы с проволокой и леской; технологию создания плоских, объемных работ; цветовой круг, основные цвета и их сочетаний; название инструментов, приспособлений и материалов, используемых при работе с бисером; последовательность изготовления поделки; условные обозначения на чертежах, схемах.
- уметь: соблюдать правила техники безопасности при работе;
- правильно организовывать рабочее место; применять технику и основные приемы и способы бисероплетения; применять знания создания плоских, объемных работ; применять различные цвета бисера, опираясь на знания основных цветов, цветового круга, сочетания цветов; пользоваться инструментами, приспособлениями и материалами, которые используются при бисероплетении; с помощью педагога последовательно изготавливать поделку; выполнять задания по чертежам и схемам; при помощи педагога анализировать свою поделку.

К концу 2 года обучения воспитанники

Должны знать:

- некоторые сведения из истории бисероплетения;
- основные техники низания;
- цветосочетание и сочетание различных материалов;
- схематическое изображение видов плетения;
- понятия бисер, рубка, стеклярус, пайетки;

Должны уметь:

- читать схемы;
- плести по готовым схемам;
- соблюдать последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия;
- правильно и качественно выполнять изделия;
- самостоятельно разрабатывать простые схемы.

Личностные УУД

- сформировать устойчивую мотивацию к занятиям по бисероплетению, ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к народной культуре, к результатам своего труда. Обучающие должны получить возможность для формирования внимательного отношения к красоте окружающего мира, к многообразию природного материала; эмоционально-ценностного отношения к результатам труда; уметь излагать пройденный материал, участвовать в обсуждениях, общаться с товарищами и применять полученные знания при защите докладов на конференциях, конкурсах, круглых столах.

Метопредметные УУД

- применять знания, полученные при изучении различных материалов на уроках технологии, биологии, рисовании, математики.
- применять знания техники безопасности при работе с инструментами и материалами на уроках технологии.
- применять знания, полученные на уроках рисования, технологии, биологии, математики (сочетание цветов, формы, размера, пропорции, симметрия и т.д.)

Предметные УУД

- знать: правила техники безопасности при работе с различными инструментами; организацию рабочего места;

- особенности различных материалов для бисероплетения; техники, приемы и способы работы бисероплетения; технологию создания плоских, объемных работ; цветовой круг, основные цвета и их сочетаний; название инструментов, приспособлений и материалов, используемых при работе с бисером; последовательность изготовления поделки; уметь самостоятельно работать с чертежами и схемами;
- различные приемы и способы бисероплетения; технологию создания изделий на леске и проволоке; изготовление схем, шаблонов и деталей изделия; разновидность народных плетений; отличительные особенности плоского изделия от объемного;
- принципы декоративной композиции; основные технологические приемы работы с декоративными материалами.

Уметь: применять правила техники безопасности при работе с различными инструментами; рационально организовывать свое рабочее место; определять по внешнему виду качество материалов; применять приемы и способы бисероплетения, как для небольших поделок, так и для более сложных и крупных; различать и применять схемы плоского, объемного плетения; составлять и выполнять декоративные композиции; украшать изделия различными декоративными материалами; самостоятельно анализировать свою поделку.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план 1 год обучения

№ п\п	Название разделов и тем	Ко-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос, тест, игры, коллективная рефлексия
2	Азбука бисероплетения.	2	1	1	
2.1	Азбука бисероплетения. Низание бисера на леску	2	1	1	опрос, тест, игры, викторины, практическая работа; коллективная рефлексия
3	Техника низания цепочек	4	-	4	
3.1	Плетение браслета.	2	-	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); практическая работа
3.2	Браслет.	2	-	2	
4	Техника петельного плетения на проволоке	4	1	3	
4.1	Плетение бабочки.	2	1	1	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству
4.2	Плетение стрекозы.	2	-	2	

					(журналы, учебные пособия, книги и др.); практическая работа
5	Техника параллельного плетения на проволоке	24	2	22	
5.1	«Цветик-семицветик».	2	1	1	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); практическая работа; выставки, конкурсы
5.2	«Цветик-семицветик».	2	-	2	
5.3	«Цветик-семицветик». Листья, тычинки.	2	-	2	
5.4	Творческий проект.	2	-	2	
5.5	«Ящерица».	2	1	1	
5.6	«Ящерица».	2	-	2	
5.7	«Рыбка».	2	-	2	
5.8	«Рыбка».	2	-	2	
5.9	«Божья коровка».	2	-	2	
5.10	«Божья коровка».	2	-	2	
5.11	Творческий проект.	2	-	2	
5.12	Творческий проект.	2	-	2	
6	Техника двойного соединения.	30	4	26	
6.1	«Ракушка с жемчужиной».	2	-	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); практическая работа; выставки, конкурсы
6.2	«Змейка».	2	1	1	
6.3	«Змейка».	2	-	2	
6.4	«Крокодильчик».	2	1	1	
6.5	«Крокодильчик».	2	-	2	
6.6	«Зайчонок».	2	1	1	
6.7	«Зайчонок».	2	-	2	
6.8	"Елочка".	2	-	2	
6.9	"Снеговик".	2	-	2	
6.10	"Дед Мороз".	2	-	2	
6.11	"Дед Мороз".	2	-	2	
6.12	"Снегурочка".	2	-	2	
6.13	"Снегурочка".	2	-	2	
6.14	«Снежинка».	2	1	1	
6.15	«Снежинка». .	2	-	2	
7	Техника плетения объемных (каркасных) изделий.	10	-	10	
7.1	«Колокольчик».	2	-	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); практическая работа; выставки, конкурсы
7.2	«Ангел».	2	-	2	
7.3	«Ангел».	2	-	2	
7.4	Творческий проект.	2	-	2	
7.5	Творческий проект.	2	-	2	
8	Техника кругового плетения	10	3	7	
8.1	Цепочка «Крестики».	2	1	1	видео- и фотоматериалы по

8.2	Цепочка из цветочков.	2	1	1	разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); практическая работа; выставки, конкурсы
8.3	Творческий проект.	2	-	2	
8.4	Фиалка.	2	1	1	
8.5	Фиалка. Листья. тычинки	2	-	2	
9	Забавные поделки из бисера.	56	-	56	
9.1	"Валентинка".	2	-	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); практическая работа; выставки, конкурсы
9.2	"Паучок.	2	-	2	
9.3	«Подарок папе».	2	-	2	
9.4	«Подарок папе».	2	-	2	
9.5	«Мышонок».	2	-	2	
9.6	«Мышонок».	2	-	2	
9.7	"Подарок маме".	2	-	2	
9.8	"Подарок маме".	2	-	2	
9.9	"Колечко".	2	-	2	
9.10	«Морж».	2	-	2	
9.11	«Морж».	2	-	2	
9.12	Браслет.	2	-	2	
9.13	Браслет.	2	-	2	
9.14	«Скорпион».	2	-	2	
9.15	«Скорпион».	2	-	2	
9.16	Творческий проект.	2	-	2	
9.17	«Бабочка». Маленькие крылья.	2	-	2	
9.18	«Бабочка». Большие крылья.	2	-	2	
9.19	«Бабочка». Тело. Сборка.	2	-	2	
9.20	Творческий проект.	2	-	2	
9.21	Творческий проект.	2	-	2	
9.22	«Забавный пингвин».	2	-	2	
9.23	«Забавный пингвин».	2	-	2	
9.24	«Дельфин».	2	-	2	
9.25	«Дельфин».	2	-	2	
9.26	"Лягушка".	2	-	2	
9.27	"Лягушка".	2	-	2	
9.28	Творческий проект.	2	-	2	
10	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос, беседа, викторина, выставка работ.
	Итого	144	15	129	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Ко-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие.	3	3	-	
1.1	Вводное занятие.	3	3	-	Опрос, тест, игры, коллективная рефлексия
2	Основные виды низания	30	3	27	
2.1	Низание в 1 нить. Цепочка «Змейка».	3	1	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); практическая работа; выставки, конкурсы
2.2	Цепочка «Зигзаг».	3	-	3	
2.3	«Квадрат», «Ромб», «Фонарики».	3	-	3	
2.4	«Квадрат», «Ромб», «Фонарики».	3	-	3	
2.5	Творческий проект.	3	-	3	
2.6	Ажурное плетение. Плетение сетки на 1 и 2 нити.	3	1	2	
2.7	Плетение шнуров.	3	1	2	
2.8	Плетение жгутов.	3	-	3	
2.9	Творческий проект.	3	-	3	
2.10	Творческий проект.	3	-	3	
3	Плетение из пайеток	12	1	11	
3.1	Основы плетения из пайеток.	3	1	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); практическая работа; выставки, конкурсы
3.2	«Лилия».	3	-	3	
3.3	«Лилия».	3	-	3	
3.4	Тычинки. Листья. Сборка цветка.	3	-	3	
4	Техника французского плетения.	15	1	14	
4.1	«Орхидея».	3	1	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); практическая работа; выставки, конкурсы
4.2	«Орхидея».	3	-	3	
4.3	«Орхидея». Листья. Сборка.	3	-	3	
4.4	Творческий проект.	3	-	3	
4.5	Творческий проект.	3	-	3	

					ческая работа; выставки, конкурсы
5	Кирпичный стежок	39	1	38	
5.1	Кирпичный стежок. Основные правила.	3	1	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); практическая работа; выставки, конкурсы
5.2	"Колечко".	3	-	3	
5.3	«Смайлик».	3	-	3	
5.4	Брелок «Снеговик».	3	-	3	
5.5	«Снеговик».	3	-	3	
5.6	Творческий проект.	3	-	3	
5.7	Творческий проект.	3	-	3	
5.8	«Елочка».	3	-	3	
5.9	«Елочка».	3	-	3	
5.10	"Дед Мороз".	3	-	3	
5.11	"Дед Мороз".	3	-	3	
5.12	"Снегурочка".	3	-	3	
5.13	"Снегурочка".	3	-	3	
6	Гобеленовое плетение	24	2	22	
6.1	Гобеленовое плетение. "Снегирь".	3	1	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); практическая работа; выставки, конкурсы
6.2	"Снегирь".	3	-	3	
6.3	Серьги для девушки.	3	1	2	
6.4	Серьги для девушки.	3	-	3	
6.5	Браслет.	3	-	3	
6.6	Браслет.	3	-	3	
6.7	Творческий проект.	3	-	3	
6.8	Творческий проект.	3	-	3	
7	Сувениры, подарки и забавные мелочи из бисера.	90	-	90	
7.1	«Валентинка».	3	-	3	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); практическая работа; выставки, конкурсы
7.2	«Валентинка».	3	-	3	
7.3	Подарок папе.	3	-	3	
7.4	Подарок папе.	3	-	3	
7.5	Творческий проект.	3	-	3	
7.6	Подарок маме.	3	-	3	
7.7	Подарок маме.	3	-	3	
7.8	Творческий проект.	3	-	3	
7.9	Серьги для девочки.	3	-	3	
7.10	Серьги для девочки.	3	-	3	
7.11	Браслет с узором.	3	-	3	
7.12	Браслет с узором.	3	-	3	
7.13	Творческий проект.	3	-	3	
7.14	Творческий проект.	3	-	3	
7.15	Яйцо из бисера.	3	1	2	
7.16	Яйцо из бисера.	3	-	3	
7.17	Пасхальный сувенир.	3	-	3	
7.18	Творческий проект.	3	-	3	

7.19	«Лягушка».	3	-	3	
7.20	«Лягушка.	3	-	3	
7.21	«Кошка».	3	-	3	
7.22	«Кошка».	3	-	3	
7.23	«Золотая рыбка».	3	-	3	
7.24	«Золотая рыбка».	3	-	3	
7.25	Букет цветов.	3	-	3	
7.26	Букет цветов.	3	-	3	
7.27	«Попугайчик».	3	-	3	
7.28	«Попугайчик».	3	-	3	
7.29	Творческий проект.	3	-	3	
7.30	Творческий проект.	3	-	3	
8	Итоговое занятие	3	3	-	
	Итого	216	14	202	

**Календарный учебный график
1 год обучения**

Раздел/ месяц	сен- тябрь	ок- тябрь	но- ябрь	де- кабрь	ян- варь	фев- раль	март	ап- рель	май
Раздел 1	2								
Раздел 2	2								
Раздел 3	4								
Раздел 4	4								
Раздел 5	4	16	4						
Раздел 6			12	16	2				
Раздел 7					10				
Раздел 8					2	8			
Раздел 9						4	18	18	16
Раздел 10									2
Проме- жуточная аттестция				вы- ставка					вы- став ка
всего	16	16	16	16	14	12	18	18	18

2 год обучения

Раздел/ месяц	сен- тябрь	ок- тябрь	но- ябрь	де- кабрь	ян- варь	фев- раль	март	ап- рель	май
Раздел 1	3								
Раздел 2	21	9							
Раздел 3		12							
Раздел 4		3	12						
Раздел 5			12	24	3				
Раздел 6					18	6			
Раздел 7						15	27	24	24
Раздел 8									3
Проме- жуточная аттестция				вы- ставка					вы- став ка
всего	24	24	24	24	21	21	27	24	27

Оценочные материалы

Механизм оценки результатов по программе:

Не каждый ребенок станет дизайнером, ювелиром или выберет профессию, связанную с бисероплетением и декоративно-прикладным творчеством, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, смогут помочь стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве человеком.

Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала. Формирование такой гармонично развитой, творческой личности является социальной необходимостью нашего общества.

Для определения и оценивания художественно-творческой деятельности учащегося при работе проводится диагностика по трем основным уровням:

1 уровень.

Репродуктивный (низкий) – в работе преобладает воспроизводящая деятельность, изготовление по образцу, использование традиционных техник бисероплетения.

Оценка «удовлетворительно»

2 уровень.

Продуктивный (средний) – в работе преобладает художественно-продуктивная деятельность, ведется самостоятельный поиск художественного образа, в изделии используются новые техники и способы плетения, стилизация выполнена в сторону упрощения.

Оценка «хорошо».

3 уровень.

Творческий (высокий) – работа выполнена на продуктивно-творческом уровне, осуществлена постановка целей и задач и найдены пути ее самостоятельного решения, стилизация выполнена в усложненной форме с использованием различных техник бисероплетения.

Оценка «отлично».

Перечень диагностических методик

Методика 1. «Тест на выявление готовности к обучению в интерактивном режиме»

Е.В. Коротаевой

Методика 2. «Готовность работать с информацией и информационными источниками»

Методика 3. «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбург

збург

Методика 4. «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Методики:

Методика 1. «Тест на выявление готовности к обучению в интерактивном режиме»

Е.В. Коротаевой

Цель: Выявить уровень готовности учащегося к обучению в интерактивном режиме и к групповой работе на уроке.

Ход проведения: Учащемуся предлагается отметить на оценочной шкале свой уровень готовности к групповому взаимодействию.

Инструкция для учащегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждую характеристику и отметь на оценочной шкале свой уровень готовности к групповому взаимодействию.

Характеристики готовности к групповому взаимодействию	Оценочная шкала					Характеристики избегания совместной работы в группе
	5	4	3	2	1	
Легко принимает ситуацию групповой работы						Уклоняется от совместной деятельности

В работе свободен, раскован	5	4	3	2	1	Напряжен, скован
Готов согласиться с доводами окружающих	5	4	3	2	1	Не меняет собственной точки зрения
Свободно высказывает мнения, предположения	5	4	3	2	1	Боится открытого обмена мнениями
Делится информацией	5	4	3	2	1	Предпочитает владеть информацией
Адекватно откликается на предложения взаимопомощи и сотрудничество	5	4	3	2	1	Избегает ситуаций, требующих сотрудничества, поиска общего решения
Владеет умениями и навыками работы в группе	5	4	3	2	1	С трудом находит свое место в общей деятельности
Нацелен на решение групповых задач и оказание поддержки во время деятельности	5	4	3	2	1	Групповые цели и действия не являются приоритетными
Гибко реагирует на смену ролей во время деятельности	5	4	3	2	1	Старается выбирать одну и ту же роль в процессе совместной работы
Настроен на получение разнообразной информации во время рефлексивного этапа	5	4	3	2	1	Негативно относится к этапу рефлексии и анализа
Покидает группу в ожидании новой встречи	5	4	3	2	1	В итоге превалирует настроение обманутых ожиданий

Обработка данных. Смещение линии к правому столбцу свидетельствует о достаточно осознанной склонности к индивидуальным формам работы и обучения. Присутствие в группе такого человека может задержать процесс поиска общего решения.

Центральное положение полученной линии показывает, что субъект при желании может неплохо вписаться в групповую работу, но может предпочесть и индивидуальные формы деятельности. Участие в работе группы зависит от настроения субъекта.

Смещение линии к левому столбцу указывает на открытость и готовность к взаимодействию в групповом общении. Трудности могут возникнуть на этапе индивидуальной работы: ученику становится скучно, он может отказаться от выполнения задания в ожидании следующего этапа совместной деятельности.

Итоговая сумма баллов по каждому ученику высчитывается педагогом и заносится в оценочную таблицу. По оценочной таблице выявляется итоговый уровень готовности учащегося к обучению в интерактивном режиме и к групповой работе на занятии.

Оценочная таблица

Уровни готовности учащегося к обучению в интерактивном режиме и к групповой работе на занятии	Сумма баллов итогового уровня
Очень высокий уровень	От 45 до 55
Высокий уровень	От 34 до 44
Нормальный (средний) уровень	От 23 до 33
Сниженный уровень	От 12 до 22
Низкий уровень	11

Таким образом, оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество учащихся с высоким и очень высоким уровнем готовности к групповому взаимодействию, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся со средним уровнем готовности к групповому взаимодействию, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся с низким уровнем готовности к групповому взаимодействию, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

Методика 2. «Готовность работать с информацией и информационными источниками»

Цель: Выявить уровень готовности учащегося к работе с информацией и информационными источниками.

Ход проведения: Педагогу предлагается отметить на оценочной шкале уровень готовности ученика к работе с информацией и информационными источниками.

Инструкция для преподавателя.

Внимательно прочитайте каждую характеристику и отметьте на оценочной шкале уровень готовности ученика к работе с информацией и информационными источниками.

Характеристики готовности ученика к работе с информацией и информационными источниками	Оценочная шкала					Характеристики затруднений ученика в работе с информацией и информационными источниками
	5	4	3	2	1	
Легко концентрирует свое внимание на информационном объекте	5	4	3	2	1	С трудом концентрирует свое внимание на информационном объекте
Умеет сформулировать информационный запрос	5	4	3	2	1	Затрудняется в формулировании информационного запроса
Умеет оценить адекватность источника информации запросу	5	4	3	2	1	Затрудняется в оценке адекватности источника информации запросу
Умеет инициировать и эффективно вести беседу по содержанию прочитанного текста или другого информационного источника	5	4	3	2	1	Негативно относится к ситуациям, требующим поддержать беседу по содержанию прочитанного текста или другого информационного источника
Умеет получать недостающую информацию с помощью вопросов	5	4	3	2	1	Избегает ситуаций, требующих обращения к учителю или товарищам для получения информации
Имеет хорошую технику чтения и письма	5	4	3	2	1	Слабая техника чтения и письма
Осознанно читает текст (выделяет главные мысли, понимает подтекст автора, устанавливает логические связи при чтении и т.д.)	5	4	3	2	1	У ученика в основном преобладает механическое чтение (с трудом выделяет главные мысли, понимает подтекст автора, устанавливает логические связи при чтении и т.д.)
Эффективно умеет пользоваться домашней и общественной библиотекой,	5	4	3	2	1	Испытывает затруднения, когда пользуется домашней и общественной библиотекой,

книгой, текстом, компьютером для поиска нужного источника (фрагмента) информации						кой, книгой, текстом, компьютером для поиска нужного источника (фрагмента) информации
Умеет определять тему, сюжет, ключевые слова информационного источника	5	4	3	2	1	Затрудняется в определении темы, сюжета, ключевых слов информационного источника
Легко высказывает свои суждения для вербализации знаний, полученных в ходе работы с информационным источником	5	4	3	2	1	С трудом высказывает свои суждения для вербализации знаний, полученных в ходе работы с информационным источником

Обработка данных. Смещение линии к правому столбцу свидетельствует о недостаточно сформированных навыках работы с информацией и информационными источниками.

Центральное положение полученной линии показывает, что ученик владеет рациональными приемами работы с информацией и информационными источниками.

Смещение линии к левому столбцу указывает на сформированность практических умений и навыков информационной культуры ученика.

Итоговая сумма баллов по каждому обучающемуся высчитывается педагогом и заносится в оценочную таблицу. По оценочной таблице выявляется итоговый уровень готовности обучающегося к работе с информацией и информационными источниками.

Оценочная таблица

Уровни готовности учащегося к работе с информацией и информационными источниками	Сумма баллов итогового уровня
Очень высокий уровень	От 41 до 50
Высокий уровень	От 31 до 40
Нормальный (средний) уровень	От 21 до 30
Сниженный уровень	От 11 до 20
Низкий уровень	10

Таким образом, оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество обучающихся с высоким и очень высоким уровнем готовности к работе с информацией и информационными источниками, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество обучающихся со средним уровнем готовности к работе с информацией и информационными источниками, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество обучающихся с низким уровнем готовности к работе с информацией и информационными источниками, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

Методика 3. «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга.

В соответствии с основными компонентами (показателями) мотивации учения данная диагностическая методика включает в себя шесть содержательных блоков: личностный смысл обучения; степень развития целеполагания; виды мотивации; внешние или внутренние мотивы; тенденции на достижение успеха или неудачи при обучении; реализация мотивов обучения в поведении. Каждый блок представлен в анкете тремя вопросами.

В методике для детей младшего школьного возраста (переходящих из начальных классов в средние) акцент ставится на выявление общего (итогового) уровня мотивации успеха в целом и преобладающих мотивов.

Цель: Выявить уровень развития учебной мотивации учащегося.

Ход проведения: В форме анкеты учащемуся предлагаются неоконченные предложения и варианты ответов к ним. Следует выбрать для окончания предложения 3 варианта из предлагаемых ответов.

Инструкция для обучающегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое неоконченное предложение и предложенные варианты ответов к нему. Выбери для окончания предложения 3 варианта из предлагаемых ответов, самые справедливые и действительные по отношению к тебе. Выбранные ответы подчеркни.

Анкета для учащегося

Дата _____ Ф.И. _____

Класс _____

1. Я стараюсь учиться лучше, чтобы...

- а) получить хорошую отметку;
- б) наш класс был лучшим;
- в) принести больше пользы людям;
- г) получать впоследствии много денег;
- д) меня уважали и хвалили товарищи;
- е) меня любила и хвалила учительница;
- ж) меня хвалили родители;
- з) мне покупали красивые вещи;
- и) меня не наказывали;
- к) я больше знал и умел.

2. Я не могу учиться лучше, так как...

- а) у меня есть более интересные дела;
- б) можно учиться плохо, а зарабатывать впоследствии хорошо;
- в) мне мешают дома;
- г) в школе меня часто ругают;
- д) мне просто не хочется учиться;
- е) не могу заставить себя делать это;
- ж) мне трудно усвоить учебный материал;
- з) я не успеваю работать вместе со всеми.

3. Если я получаю хорошую отметку, мне больше всего нравится то, что...

- а) я хорошо знаю учебный материал;
- б) мои товарищи будут мной довольны;
- в) я буду считаться хорошим учеником;
- г) мама будет довольна;
- д) учительница будет рада;
- е) мне купят красивую вещь;
- ж) меня не будут наказывать;
- з) я не буду тянуть класс назад.

4. Если я получаю плохую отметку, мне больше всего не нравится то, что...

- а) я плохо знаю учебный материал;
- б) это получилось;
- в) я буду считаться плохим учеником;
- г) товарищи будут смеяться надо мной;
- д) мама будет расстроена;
- е) учительница будет недовольна;
- ж) я весь класс тяну назад;
- з) меня накажут дома;
- и) мне не купят красивую вещь.

Спасибо за ответы!

Обработка данных. Учащимся предлагается выбрать 3 варианта ответов, чтобы исключить случайность выборов и получить объективные результаты. Каждый вариант ответов имеет определенное количество баллов в зависимости от того, какой мотив он отражает (табл. 1).

Внешний мотив — 0 баллов.

Игровой мотив — 1 балл.

Получение отметки — 2 балла.

Позиционный мотив — 3 балла.

Социальный мотив — 4 балла.

Учебный мотив — 5 баллов.

Таблица 1

Варианты ответов	Количество баллов по номерам предложений			
	1	2	3	4
а)	2	3	5	5
б)	3	3	3	2
в)	4	0	3	3
г)	4	4	3	3
д)	3	1	3	3
е)	3	3	0	3
ж)	3	5	0	4
з)	0	3	4	0
и)	0	—	—	0
к)	5	—	—	—

Баллы суммируются и по оценочной табл. 2 выявляется итоговый уровень мотивации учения.

Таблица 2

Уровни мотивации	Сумма баллов итогового уровня мотивации
I	41—48
II	33-40
III	25—32
IV	15—24
V	5—14

Выделяются итоговые уровни мотивации школьников на момент перехода учащихся из начальных классов в средние.

I - очень высокий уровень мотивации учения;

II - высокий уровень мотивации учения;

III - нормальный (средний) уровень мотивации учения;

IV - сниженный уровень мотивации учения;

V - низкий уровень мотивации учения.

Таким образом, оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество учащихся с высоким и очень высоким уровнем развития учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;

- количество учащихся со средним уровнем учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;

- количество учащихся с низким уровнем учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

Методика 4. «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащегося.

Ход проведения: Учащемуся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.

Инструкция для учащегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое суждение и оцени степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка данных. Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Таким образом, оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество учащихся с высоким и очень высоким уровнем социальной адаптированности, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся со средним уровнем социальной адаптированности, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся с низким уровнем социальной адаптированности, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

Методические материалы

Разработки:

- интеллектуальная викторина «Я люблю сказки»;
- конкурс «Народные промыслы»:

Наш конкурс посвящен народным промыслам. И это не случайно. Потому что сегодня, в век необычайных технических открытий и сверх скоростей возрождается интерес к различным видам прикладного искусства.

План проведения конкурса:

1. Какие виды народных ремесел вы знаете?
(Чеканка, гравировка, резьба по дереву, ткачество, вышивка, вязание, художественная роспись, керамика и т.д.)
2. Назовите сказки, в которых герои занимались каким-либо рукоделием, ремеслом?
(Город мастеров; Марья-искусница, Сказка о царе Салтане; Волшебная лампа Алладина, Царевна-лягушка; Новое платье короля и т.д.)
3. В каких пословицах и поговорках упоминается о народных ремеслах и труде?
(- Без труда не выловишь рыбку из пруда;
- Терпение и труд все перетрут;
- Под лежачий камень вода не течет;
- Маленькое дело лучше большого безделья;
- Делу время, потехе час.)
4. В старину собирались мастерицы вечерами: пряли, ткали, вышивали, вязали при свечах. Как назывались эти вечера?
(посиделки)
5. А кто из вас знает песни или частушки о каком-либо ремесле?
Вышивала я платок, Шила милому кيسет,
Золотые коймы. А вышла рукавичка.
Вышивала, говорила: Пришел милый, похвалил:
Люби, милый, помни! Какая мастерица!
Отгадайте загадку:
- Конь стальной, хвост льняной. (игла с ниткой)
- Лежу я у вас под ногами,
Топчите меня сапогами,
А завтра во двор унесите меня
И бейте меня, колотите меня
Чтоб дети могли повалиться на мне,
Барахтаться и кувыркаться на мне. (ковер)
- Я одноухая старуха,
Я прыгаю по полотну.
И нитку длинную из уха
Как паутину я тяну. (иголка)
- Ч с пола за хвост не поднимешь? (клубок)
7. Собери картину.
8. Что означает?
- кокошник (женский головной убор)
- душегрейка (меховая жилетка)
- тулуп (верхняя одежда)
- сарафан (летнее платье на бретелях)

- картуз (мужской головной убор)
- лапти (плетеная обувь)
- 9. Подведение итогов.
- 10. Награждение.

- интеллектуальная викторина «Я люблю сказки»;

- веселая викторина «САМЫЙ, САМАЯ, САМОЕ...»

- Самая «солнечная» геометрическая фигура? (Луч.)
- Самый большой медведь? (Белый медведь.)
- Самый большой хищный зверь? (Белый медведь.)
- Самый зубастый столовый прибор? (Вилка.)
- Самая походная сумка? (Рюкзак.)
- Самая плавательная обувь? (Ласты)
- Самый острый каблук? (Шпилька.)
- Самый небесный цвет? (Голубой)
- Самый детский театр? (Кукольный театр.)
- Самый зубастый балет? («Щелкунчик»)
- Самый геометрический головной убор? (Цилиндр, треуголка.)
- Самый посудный головной убор? (Котелок)
- Самый плачущий персонаж древнерусской литературы? (Ярославна. Плач Ярославны.)
- Самый мирный итог поединка? (Ничья.)
- Самое детское плавательное средство? (Надувной круг.)
- Самое крупное спортивное мероприятие? (Олимпиада.)
- Самая длинная дистанция в лёгкой атлетик? (Марафонская - 42 км 195 м.)
- Самое «спортивное» женское имя? (Олимпиада.)
- Самый первый школьный учебник? (Букварь.)
- Самый южный материк? (Антарктида.)
- Самое высокое научное звание в России? (Академик.)
- Самый лучший пернатый певец России? (Соловей.)
- Самая известная нянюшка самого известного русского поэта? (Яковлева Арина Родионовна.)
- Самый умный вид спорта? (Шахматы.)
- Самые большие волны? (Цунами.)
- Самый высокий милиционер? (Дядя Стёпа.)
- Самая длинная параллель? (Экватор)
- Самый большой кусок льда? (Айсберг.)
- Самая балетная юбка? (Пачка.)
- Самый добрый доктор? (Доктор Айболит.)
- Самое верное человеку животное? (Собака.)
- Самый звёздный флаг мира? (Флаг США, 50 звёзд.)
- Самое большое в мире ущелье? (Большой каньон.)
- Самый известный автор сонетов? (Шекспир.)
- Самая медленная стрелка часов? (Часовая.)
- Самый лёгкий из химических веществ газ? (Водород.)
- Самая спортивная деревня?
(Олимпийская деревня - комплекс жилых помещений для спортсменов, участников Олимпийских игр.)
- Самая известная театральная фраза, с которой начинали свою карьеру многие знаменитые актёры? (Кушать подано.)
- Самый музыкальный цветок? (Колокольчик.)
- Самый правдивый барон на свете? (Барон Мюнхгаузен.)

- Самое древнее лекарство? (Касторка.)
- Самая сильная сказочная девочка? (Пеппи Длинный Чулок.)
- Самая овощная сказка?
(«Приключения Чиполлино», Джанни Родари.)
- Самый известный житель Цветочного города? (Незнайка.)
- Самый уральский камень? (Малахит.)
- Самая знаменитая фраза Шерлока Холмса? («Элементарно, Ватсон».)
- Самый популярный инструмент на Чёрном континенте? (Барабан.)
- Самая красивая птица в мире? (Павлин.)
- Самый знаменитый во всём мире турист? (Робинзон Крузо.)
- Самый походный музыкальный инструмент? (Гитара.)
- Самая длинна клавиша на стандартной компьютерной клавиатуре?
(Пробел.)
- Самый большой в мире орех?
(Орех сейшельской пальмы, что на Сейшельских островах.)
- Самая яркая звезда на нашем небе? (Сириус.)
- Самый космический мыс?
(Канаверал, США. С него осуществляются запуски космических кораблей.)
- Самый сказочный русский художник? (Васнецов.)
- Художник - создатель самой загадочной улыбки?

- викторина «Школьная страна»:

Стоит дом, Кто в него войдет, Тот ум приобретет. Ответ: Школа	Страны без людей, Города без домов, Леса без деревьев, Моря без воды. Ответ: Географическая карта
Дороги имеются – ехать нельзя, Земля есть – пахать нельзя, Луга есть – косить нельзя, В реках, в морях воды нет. Ответ: Географическая карта	На ноге стоит одной, Крутит-вертит головой. Нам показывает страны, Реки, горы, океаны. Ответ: Глобус
Шар не велик, Лениться не велит, Если знаешь предмет, То покажет весь свет. Ответ: Глобус	В школьной сумке я лежу, Как ты учишься, скажу. Ответ: Дневник
Есть, друзья, такая птица: Если сядет на страницу, Очень рад бываю я, А со мною вся семья. Ответ - Пятерка	Есть совсем другая птица. Если сядет на страницу, То с поникшей головой Возвращаюсь я домой. Ответ: Двойка
Шея длинная такая, Хвост крючком... И не секрет: Любит всех она лентяев, А ее лентяи – нет! Ответ: Двойка	По десятку на шесточке Сели умные кружочки И считают громко вслух, Только слышно: стук да стук! Ответ: Счеты

<p>Свою косичку без опаски Она обмакивает в краски. Потом окрашенной косичкой В альбоме водит по страничке. Ответ: Кисточка</p>	<p>В черном поле заяц белый Прыгал, бегал, петли делал. След за ним был тоже бел. Кто же этот заяц? ... Ответ: Мел</p>
<p>Разноцветные сестрицы Заскучали без водицы. Дядя, длинный и худой, Носит воду бородой. И сестрицы вместе с ним Нарисуют дом и дым. Ответ: Кисточка и краски</p>	<p>Белая чайка По черному полю скакала, Следы за собой оставляла. Ответ: Мел</p>
<p>Белый камушек растаял, На доске следы оставил. Ответ: Мел Сговорились две ноги Делать дуги и круги. Ответ: Циркуль</p>	<p>Замарашка, озорница Вдруг уселась на страницу. Из-за этой баловницы Получил я единицу. Ответ: Клякса</p>
<p>Новый дом несущ в руке, Дверца дома на замке. Тут жильцы бумажные, Все ужасно важные. Ответ: Портфель</p>	<p>До чего же скучно, братцы, На чужой спине кататься! Дал бы кто мне пару ног, Чтобы сам я бегать мог. Ответ: Ранец</p>
<p>Стоит чудесная скамья, На ней уселись ты да я. Скамья ведет обоих нас Из года в год, Из класса в класс. Ответ: Парты</p>	<p>По черному белым Пишут то и дело. Потрут тряпицей – Чиста страница. Ответ: Школьная доска</p>
<p>Кулик – не велик, Целой сотне велит: То сядь да учись, То встань, разойдись. Ответ: Школьный звонок</p>	

Дидактический материал:

- инструкционные и технологические карты;
- демонстрационный материал и различные образцы работ; готовые изделия; - журналы и книги с образцами и видами поделок из бисера, вариантами изготовления сувениров и изделий из бисера, стекла и пайеток;
- образцы узоров; схемы, рисунки и фотографии изделий;
- технические разработки изделий.
- работы учащихся.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- игровой;
- дискуссионный;
- проектный.

Формы обучения:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Педагогические технологии:

- Образовательные технологии (ВКК)/методы обучения и воспитания (1КК);
- Технология личностно-ориентирования обучения (Якиманская И.С.);
- Групповые технологии (И.В. Первина, В. К Дьяченко);
- Технология проведения учебного занятия в соответствии с теорией проблемного обучения (М.И. Махмутов, И. Я. Лернер).

Алгоритм учебного занятия**Тема занятия: «Фиалка».****Цель занятия:** Изготовление цветка фиалки.**Задачи:**

Обучающие:

- закрепление основных приемов бисероплетения;
- закрепление техники низания бисера и скручивания простых петель в процессе изготовления цветка “Фиалка” из бисера;
- развитие мелкой моторики, глазомера и чувства композиции у ребенка;
- развитие и воспитание интереса к окружающему миру;

Материалы и инструменты: бисер, проволока, ножницы; кусачки.**Ход занятия:****I. Организационная часть.**

- 1) Подготовка к занятию
- 2) Рассаживание детей по местам
- 3) Проверка наличия необходимых инструментов и материалов

II. Теоритическая часть.

Объяснение материала данного занятия

III. Практическая часть

Плетение деталей цветка фиалки. Сборка и оформление цветка.

III. Итог занятия.**Рефлексия.**

- **Воспитательная компонента программы:**
- Открытые занятия;
- Мастер-классы;
- Конкурсы, выставки;

Мастер - класс

Тема: Цветок «Лотоса».

Цель: Сплести из бисера цветок «Лотоса».

Материалы и инструменты: бисер, проволока, ножницы; кусачки.

ХОД ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА:

I. Организационная часть

1) Вступительная часть

Здравствуйте! Меня зовут Харченко Евгения Михайловна.

Я работаю педагогом дополнительного образования в структурном подразделении Детский клуб «Чароит» при МБОУ г. Иркутска СОШ № 31, веду объединение «Радуга бисера» и «Работа с кожей».

Занятия бисероплетением комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т. е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса;
- развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук.

Но самое важное, что бисероплетение развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

2) Проверка наличия необходимых инструментов и материалов

II. Практическая часть

Сегодня мы с вами будем изготавливать цветок «Лотоса» из бисера круговым или «французским» плетением.

Педагог показывает основные приемы кругового плетения на проволоке:

- на центральную осевую проволоку надеваем необходимое количество бисеринок, на рабочую проволоку надеваем на 1-2 бисеринки больше чем на ось и обкручиваем рабочей проволокой осевую;
- опять надеваем на рабочую проволоку на 1-2 бисеринки больше, чем в предыдущем ряду и снова обкручиваем ею осевую проволоку;
- так делаем так 8 раз, чтобы получился лепесток лотоса из четырех кругов.
- для цветка «Лотоса» необходимо изготовить 36 (14 бисеринок на оси) больших и 6 маленьких (11 бисеринок-ось) лепестков;
- далее по такой же схеме плетем 2-3 зеленых листа;
- из большой бусины делаем серединку цветка, обматывая её леской с набранным желтым бисером пока вся бусина не закроется;
- собираем цветок «Лотоса» на основу. В центр вставляем середину, затем располагаем круг из маленьких лепестков и три круга по 12 больших лепестков. Под цветком располагаем зеленые листья.

Приступаем к работе:

- Плетем лепестки лотоса на заранее нарезанной проволоке;
- делаем серединку цветка;
- плетем зеленые листья;
- собираем цветок «Лотоса».

Наш «Лотос» готов.

По ходу работы педагог оказывает необходимую помощь участникам мастер-класса.

IV. Заключительная часть

- участники мастер-класса демонстрируют получившуюся работу
- педагог благодарит всех присутствующих за хорошую работу и участие в мастер-классе.

Условия реализации программы

Программа реализуется в МБОУ г. Иркутска СОШ № 31, структурном подразделении Детский клуб «Чароит», в кабинете «Мир кожи и бисера».

Техническое оснащение:

- столы ученические;
- стулья;
- средства гигиены (мыло, полотенце),»
- раковина с водой;
- шкафы с демонстрационным материалом, методической литературой и полками для хранения необходимых материалов и поделок, дидактическими материалами (трафаретами, шаблонами, видеоискателями и др.), иллюстративным материалом, фотографиями, книгами.

Материалы и инструменты:

- бисер (круглый, рубленный);
- стеклярус;
- бусины;
- пайетки;
- нити из синтетических волокон;
- леска;
- мягкая проволока;
- бисерные иглы;
- застежки;
- ножницы;
- тетрадь в клетку;
- карандаши, ручки, фломастеры;
- зажигалка;
- круглогубцы.

Инструменты и материалы для работы должны постоянно находиться в помещении кружка, что даёт возможность детям быть всегда подготовленными к занятиям кружка и не пропускать их по «техническим причинам».

При овладении конкретными навыками работы большую роль играют наглядные пособия. Наглядное пособие служит ребёнку объектом для подражания.

Информационные ресурсы:

Ярмарка Мастеров; Yandex.ru; Toysew.ru; Лабиринт.ру; Яндекс.Видео; Google.ru и т.д. Страна Мастеров; Biser.info; Biserok.org; Infoniac.ru

Из опыта работы видно, что целесообразно проводить занятие длительностью 3 часа, т.к. за короткий промежуток времени дети не успевают выполнить и половины намеченной работы; это охлаждает ребёнка, он теряет веру в свои силы и бросает занятие.

Список литературы

Перечень литературы для педагога:

1. Аполозова Л. Бисероплетение. — М.: «Культура и традиции»
2. Артамонова Е. В. Бисер. — М.: Изд-во «Эксмо», 2004.
3. Артамонова Е. В. Украшения из бисера. — М.: Изд-во «Эксмо», 2006.
4. Базулина Л. В. Бисер. — Ярославль: «Академия развития», 2006.
5. Бобита М. Рукоделие. — Харьков, 1997.
6. Божко Л. А. Бисер. Уроки мастерства. - М.: «Мартин», 2006.
7. Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. – М.,2006.
8. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.,2001.

9. Грабнер У. Украшения из бисера. – Бурда.
10. Котова И.И. Возрождение с лавянки. – СПб.: Респекс., 1999.
11. Крайнева И.Н. Мир бисера. – СПб., 1999.
12. Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – М., 2001.
13. Литвинец Э. Н. Изготовление украшений из бисера и стекла. – М.: 1984.
14. Ляукина М. И это всё из бисера. – М., 1999.
15. Ляукина М. В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, офисные фенечки. — М.: Издательский дом «МСБ», 2003.
16. Ляукина М.В.. Бисер. – М.: АСТ-Пресс., 1998.
17. Магина А. Изделия из бисера: кольца, серьги, игрушки. — М.: Эксмо., 2005.
18. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – СПб., 1999.
19. Соколова Ю., Пырерка Н. Азбука бисера. – СПб., 1999.
20. Тимченко Э. А. Бисерное рукоделие. — Смоленск: Русич., 2005.
21. Федотова М. В. Цветы из бисера. — М.: Культура и традиции., 2004.
22. Хмара З.А., Хмара А. В. Поделки из бисера. – М.: АСТ., 2004.
23. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. – М., 2004.
24. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. – М.: Мир книги., 2004.

Перечень литературы для детей:

1. Лындина Ю. Фигурки из бисера – М.: Культура и традиции, 2007.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – Эксмо – Пресс, 1999.
3. Виноградова Е.Г. Оплетение бисером и шнуром. – СПб.: Кристалл, 2000.
4. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения. — М.: Изд-во «Эксмо-Пресс», 2001.
5. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения (часть 1). – СПб., 1998.
6. Калмыков С. Азбука бисероплетения (часть 2). – СПб., 1998.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – СПб., 1998.
8. Котова И.Н., Котова А.С. Жгуты и шнуры. – СПб., 1998.
9. Нестерова Д.В. Модные украшения своими руками. – М., 2008.
10. Спичли Г. Чудеса своими руками. Поделки из бисера/ Пер. с англ. — М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.
11. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. – СПб., 1998

Календарно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы заня- тия	Количество ча- сов			Форма текущего кон- троля и проме- жуточной и итоговой аттестации
				всего	теория	практика	
1			Вводное занятие.	2	2	-	Входное тести- рование
II. Азбука бисероплетения.							
2			Азбука бисероплетения. Ни- зание бисера на леску	2	1	1	
III. Техника низания цепочек							
3			Плетение браслета.	2	-	2	
4			Браслет.	2	-	2	
IV. Техника петельного плетения на проволоке							
5			Плетение бабочки.	2	1	1	
6			Плетение стрекозы.	2	-	2	
V. Техника параллельного плетения на проволоке							

7			«Цветик-семицветик».	2	1	1	
8			«Цветик-семицветик».	2	-	2	
9			«Цветик-семицветик». Листья, тычинки.	2	-	2	
10			Творческий проект.	2	-	2	
11			«Ящерица».	2	1	1	
12			«Ящерица».	2	-	2	
13			«Рыбка».	2	-	2	
14			«Рыбка».	2	-	2	
15			«Божья коровка».	2	-	2	
16			«Божья коровка».	2	-	2	
17			Творческий проект.	2	-	2	Практическая работа
18			Творческий проект.	2	-	2	
VI. Техника двойного соединения.							
19			«Ракушка с жемчужиной».	2	-	2	
20			«Змейка».	2	1	1	
21			«Змейка».	2	-	2	
22			«Крокодильчик».	2	1	1	
23			«Крокодильчик».	2	-	2	
24			«Зайчонок».	2	1	1	
25			«Зайчонок».	2	-	2	
26			«Елочка».	2	-	2	
27			«Снеговик».	2	-	2	
28			«Дед Мороз».	2	-	2	
29			«Дед Мороз».	2	-	2	
30			«Снегурочка».	2	-	2	
31			«Снегурочка».	2	-	2	
32			«Снежинка».	2	1	1	Викторина
33			«Снежинка».	2	-	2	
VII. Техника плетения объемных (каркасных) изделий.							
34			«Колокольчик».	2	-	2	
35			«Ангел».	2	-	2	
36			«Ангел».	2	-	2	
37			Творческий проект.	2	-	2	
38			Творческий проект.	2	-	2	
VIII. Техника кругового плетения							
39			Цепочка «Крестики».	2	1	1	
40			Цепочка из цветочков.	2	1	1	
41			Творческий проект.	2	-	2	
42			Фиалка.	2	1	1	
43			Фиалка. Листья, тычинки	2	-	2	
IX. Забавные поделки из бисера.							
44			«Валентинка».	2	-	2	
45			«Паучок».	2	-	2	
46			«Подарок папе».	2	-	2	
47			«Подарок папе».	2	-	2	
48			«Мышонок».	2	-	2	
49			«Мышонок».	2	-	2	
50			«Подарок маме».	2	-	2	
51			«Подарок маме».	2	-	2	

52			«Колечко».	2	-	2	
53			«Морж».	2	-	2	
54			«Морж».	2	-	2	
55			Браслет.	2	-	2	
56			Браслет.	2	-	2	
57			«Скорпион».	2	-	2	
58			«Скорпион».	2	-	2	
59			Творческий проект.	2	-	2	
60			«Бабочка». Маленькие крылья.	2	-	2	
61			«Бабочка». Большие крылья.	2	-	2	
62			«Бабочка». Тело. Сборка.	2	-	2	
63			Творческий проект.	2	-	2	
64			Творческий проект.	2	-	2	
65			«Забавный пингвин».	2	-	2	
66			«Забавный пингвин».	2	-	2	
67			«Дельфин».	2	-	2	
68			«Дельфин».	2	-	2	
69			«Лягушка».	2	-	2	
70			«Лягушка».	2	-	2	
71			Творческий проект.	2	-	2	
72			Итоговое занятие.	2	2	-	Промежуточная аттестация
			Итого	144	15	129	

Календарно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации
				всего	теория	практика	
1			Вводное занятие.	3	3	-	Входное тестирование
II. Основные виды низания							
2			Низание в 1 нить. Цепочка «Змейка».	3	1	2	
3			Цепочка «Зигзаг».	3	-	3	
4			«Квадрат», «Ромб», «Фонарики».	3	-	3	
5			«Квадрат», «Ромб», «Фонарики».	3	-	3	
6			Творческий проект.	3	-	3	
7			Ажурное плетение. Плетение сетки на 1 и 2 нити.	3	1	2	
8			Плетение шнуров.	3	1	2	
9			Плетение жгутов.	3	-	3	
10			Творческий проект.	3	-	3	
11			Творческий проект.	3	-	3	
III. Плетение из пайеток							

12			Основы плетения из пайеток.	3	1	2	
13			«Лилия».	3	-	3	
14			«Лилия».	3	-	3	
15			Тычинки. Листья. Сборка цветка.	3	-	3	
IV. Техника французского плетения.							
16			«Орхидея».	3	1	2	
17			«Орхидея».	3	-	3	
18			«Орхидея». Листья. Сборка.	3	-	3	
19			Творческий проект.	3	-	3	Практическая работа
20			Творческий проект.	3	-	3	
V. Кирпичный стежок							
21			Кирпичный стежок. Основные правила.	3	1	2	
22			«Колечко».	3	-	3	
23			«Смайлик».	3	-	3	
24			Брелок «Снеговик».	3	-	3	
25			«Снеговик».	3	-	3	
26			Творческий проект.	3	-	3	
27			Творческий проект.	3	-	3	
28			«Елочка».	3	-	3	
29			«Елочка».	3	-	3	
30			«Дед Мороз».	3	-	3	
31			«Дед Мороз».	3	-	3	
32			«Снегурочка».	3	-	3	
33			«Снегурочка».	3	-	3	
VI. Гобеленовое плетение							
34			Гобеленовое плетение. «Снегирь».	3	1	2	
35			«Снегирь».	3	-	3	
36			Серьги для девушки.	3	1	2	
37			Серьги для девушки.	3	-	3	
38			Браслет.	3	-	3	
39			Браслет.	3	-	3	
40			Творческий проект.	3	-	3	
41			Творческий проект.	3	-	3	
VII. Сувениры, подарки и забавные мелочи из бисера.							
42			«Валентинка».	3	-	3	
43			«Валентинка».	3	-	3	Викторина
44			Подарок папе.	3	-	3	
45			Подарок папе.	3	-	3	
46			Творческий проект.	3	-	3	
47			Подарок маме.	3	-	3	
48			Подарок маме.	3	-	3	
49			Творческий проект.	3	-	3	
50			Серьги для девочки.	3	-	3	
51			Серьги для девочки.	3	-	3	
52			Браслет с узором.	3	-	3	
53			Браслет с узором.	3	-	3	
54			Творческий проект.	3	-	3	

55		Творческий проект.	3	-	3	
56		Яйцо из бисера.	3	1	2	Опрос
57		Яйцо из бисера.	3	-	3	
58		Пасхальный сувенир.	3	-	3	
59		Творческий проект.	3	-	3	
60		«Лягушка».	3	-	3	
61		«Лягушка».	3	-	3	
62		«Кошка».	3	-	3	
63		«Кошка».	3	-	3	
64		«Золотая рыбка».	3	-	3	
65		«Золотая рыбка».	3	-	3	
66		Букет цветов.	3	-	3	
67		Букет цветов.	3	-	3	
68		«Попугайчик».	3	-	3	
69		«Попугайчик».	3	-	3	
70		Творческий проект.	3	-	3	
71		Творческий проект.	3	-	3	
72		Итоговое занятие.	3	3	-	Итоговая аттестация
		Итого	216	15	201	