

Пояснительная записка

Информационные материалы и литература

Данная программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", на основании государственных требований и методических рекомендаций, предъявляемых к образовательным программам системы ДОД. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС основного общего и дополнительного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 и образовательных программ художественно-эстетической направленности рекомендованных МО РФ.

При разработке программы учитывались методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

- Письмо Минобрнауки России «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 года № 09-3242;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р о концепции развития дополнительного образования детей;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Устав МБОУ города Иркутска СОШ № 31.

Программа «Волшебная глина» составлена на основе изучения существующей литературы по декоративно-прикладному творчеству и народных художественных промыслов России, исходя из принципа единства восприятия и обучения, а также на основе собственного опыта педагога.

При составлении программы использовались такие информационные источники как: Ярмарка Мастеров; Yandex.ru; Tousew.ru; Лабиринт.ру; Яндекс.Видео и литература:

1. Бельтюкова Н., Петрова С., Кард В. Учимся лепить.
2. Боголюбов Н. Н. Скульптура на занятиях в школьном кружке. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке
3. Данкевич Е. В. Лепим из солёного теста.
4. Липунова С. Волшебная глина.
5. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 классы.
6. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы.
7. Программы для учреждений доп. обр. детей.
8. Программы общеобразовательных учреждений министерства образования РФ «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства». Проснякова Т. Н. Уроки мастерства.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы

- В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений
- Изучение национальных, культурных корней через народную игрушку (Дымковская, Каргопольская).

В процессе занятия по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

- Задания по темам подобраны педагогом с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени.

Педагогическая целесообразность программы

- развитие творческой инициативы;
- накопление навыков работы с глиной;
- обучение разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины;
- развитие художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда;
- знакомство с народными промыслами.

Отличительные особенности программы

Программа «Волшебная глина» составлена на основе изучения существующей литературы по декоративно-прикладному творчеству и народных художественных промыслах России, исходя из принципа единства восприятия и обучения, а также на основе собственного опыта педагога.

При создании данной программы использовались программа «Народная пластика и декоративная лепка» 1984 г., типовая программа по керамике в учреждениях дополнительного образования 1985 г., программа «Керамика, как вид художественного искусства» 2009 г., программа «Керамическая скульптура и пластика» 2011 г., а также разработки учебных занятий педагога.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения художественному творчеству.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

При реализации данной программы:

- при записи проводится предварительный мониторинг знаний детей. Дети, обладающие начальными базовыми знаниями и навыками, могут зачисляться в группу 2 года обучения;
- дети, не освоившие или не полностью освоившие программу 1 или 2 года обучения (по различным причинам), могут снова зачисляться в группы для повторного обучения;
- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;

- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого.

Программой предусмотрено индивидуальное обучение, предполагающее вариативный учебный план с альтернативными заданиями. В которых учитываются индивидуальные способности и психофизические возможности детей.

Отдельные темы занятий с учащимися 1,2 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 2 года обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

Адресат программы

Программа является адаптационной и предназначена для воспитанников 7-16 лет.

Наполняемость группы – первый год обучения 12-15 человек, второй год обучения 10-12 человек, что позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к ребенку.

Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком. Группы могут формироваться из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих, не зависимо от их умственного, физического и психоэмоционального развития.

Если уровень детей имеет значительный разрыв, то можно организовать подгруппы, хотя допустимо заниматься и совместно. Старшие всегда помогут младшим, а последние лучше адаптируются во «взрослой» среде и быстрее развиваются интеллектуально.

Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 36 недель, 9 месяцев.

2 год обучения – 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

I год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

II год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель:

- сформировать творческое отношение детей к изучению окружающего их предметного мира и умение отобразить его в своих работах.

Задачи:

Обучающие:

- научить свободно пользоваться способами и приемами лепки;

- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, нашедших своё отражение в предметах декоративно - прикладного искусства;
- познакомить с историей развития керамики, как вида прикладного искусства;
- познакомить с работами местных мастеров.

Развивающие:

- развить творческие способности учащихся;
- развить интерес к определенному виду деятельности;
- развить наблюдательность, расширить кругозор.

Воспитательные:

- привить детям навыки трудолюбия;
- повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы – всего 288 часов:

I год обучения – 144 ч;

II год обучения – 144 ч.

Содержание программы

1-й год обучения

1. Водное занятие - 2 ч.

Теория – 2 ч.

Занятие 1.

Знакомство с детьми, с работой объединения, с программой и задачами. Вводный инструктаж по ТБ и правилам личной гигиены. Порядок работы в объединении «Лепка». Знакомство с пластилином, глиной, с технологией изготовления соленого теста, холодного фарфора, с инструментами и материалами.

2. Лепка с натуры. - 26 ч.

Занятия 4; 8-11; 14; 23; 50-52; 61-63.

Лепка предметов с натуры с наиболее точным воспроизведением деталей. Используются детские игрушки, различные сувениры чучела птиц, животных, предметы обихода и т.д.

Теория - 1ч.

Натура. Лепка предметов с натуры с наиболее точным воспроизведением деталей.

Используются детские игрушки, различные сувениры, предметы обихода и т.д.

Технологические приемы и техника лепки и декорирования.

Раскатывание пластичного материала прямыми движениями ладоней. Согласованная работа обеими руками, соизмерение нажима ладоней на материал. Раскатывание между ладонями круговыми движениями. Видоизменение палочки, шара – расплющивание, сплющивание между ладонями для получения полоски, диска. Раскатывание с участием одного пальца, двух и нескольких пальцев. Раскатывание скалкой, вырезывание фигурок каттерами, выдавливание через сито, экструдер.

Лепка предметов, состоящих из нескольких частей, сначала одинаковых форм, позднее – разных. Формирование у детей умений задумать тему изображения и выполнить ее, самостоятельного поиска способов изображения, элементов творческого решения. Многократное повторение изображения одной формы. Деление общего куска на необходимое количество частей.

Лепка предметов способом оттягивания мелких частей от общей массы, вдавливание пальцами для получения полых предметов, загибание краев у расплющенной формы.

Сравнивание частей между собой по форме и величине. Формирование пропорционального соотношения.

Лепка предметов из целого куска и по частям, соблюдение и передача пропорций. Формирование умений пользоваться стеклой: надрезать, разрезать, примазывать. Формирование умений изображать статичность и динамичность изделий.

Практика - 25 ч.

Изготовление изделий: «Паучок», «Улитка», «Поросенок», «Петушок», «Уточка», «Веселый ежик», «Лягушка», «Слон», «Сова», «Кошка», «Жираф», «Мышка», «Крокодил».

3. Лепка по памяти и представлению – 20 ч.

Занятия 2; 5; 17; 26-30; 33-34.

Теория - 2 ч

Лепка предметов (фруктов, овощей, грибов, животных, посуды и.т.д.) по памяти и представлению с воспроизведением хорошо запечатлевшихся зрительных образов.

Данные занятия направлены на развитие зрительной памяти и фантазии у детей.

Создание форм разными способами, разными движениями рук. Создание и преобразование цилиндрической и шарообразной формы. Использование инструментов, приспособлений и мелких бытовых предметов. Развитие умения задумывать образ, мысленно представлять, из каких частей он состоит. Формирование умения предавать правильные пропорции и формы, применяя различные способы лепки. Развитие умения украшать изделие дополнительными мелкими деталями.

Практика - 20ч.

Изготовление изделий: Лепка по памяти и представлению на свободную тему, «Гусеница на листочке», «Грибы», «Черепашка», «Лиса идет», «Лиса сидит», «Веселый клоун», «Зайчик и собачка», «Белочка», «Елочка», «Веселый снеговик».

4. Композиция - 20 ч.

Занятия 3; 15; 16; 18; 35-39; 53;68-69.

Теория - 2 ч.

Знакомство с понятием композиция. Лепка сюжетных композиций предметов сказок, произведений детской художественной литературы, птиц, животных и.т.д. как с натуры, так и по представлению, с соблюдением пропорций. Используются фотографии, иллюстрации, наглядные пособия и другой демонстрационный материал. Технологические приемы и техника лепки и декорирования. Раскатывание прямыми и круговыми движениями ладоней, расплющивание между ладонями; передача шарообразных, цилиндрических форм; вытягивание, деление на кусочки, объединение частей прикладыванием. Раскатывание кругообразными движениями пальцев (маленькие шарики). Составление композиции. Задумывание изображения лепных композиций из 2-3 предметов, творческое решение сюжета. Использование знаний формы, пропорций предметов, различных приемов лепки. Композиционное решение. Расположение предметов правильно и красиво.

Практика - 18ч.

Изготовление изделий: «Композиция на свободную тему», «Корзинка с фруктами», «Лебеди», «Птички и кормушки», «Мишки на севере», «Веселый оркестр», «Космос», «Композиция по мотивам русских народных сказок», «Колобок».

5. Декоративная работа -10 ч.

Занятия 22; 40-41; 66-67.

Теория - 1 ч.

Знакомство с понятием рельеф, объем. Беседа о видах орнамента, знакомство с традиционными техниками и технологиями декорирования. Лепка декоративных украшений, сувениров, посуды и.т.д. с использованием различных орнаментов, как плоских, так и объемных. Технологические приемы и техника лепки и декорирования.

Раскатывание рабочего материала скалкой. Вырезывание пластины стеклой, фигурным ножом, по шаблону. Вырезывание деталей с помощью шаблона, каттеров, плунжеров. Раскатывание прямыми движениями между ладонями. Скручивание палочек. Предварительное обдумывание темы, создание эскиза, условное решение формы предмета. Формирование умений пользоваться инструментами, различными приемами лепки, красивому, декоративному заполнению пространства, наносить рисунок и по рисунку выкладывать лепной орнамент, несколько выступающий над поверхностью.

Практика - 9 ч.

Изготовление изделий: «Волшебное дерево», «Попугайчик», «Декоративное сердечко», декоративные плитки «Клоун» и «Рыбка».

6. Дымковская игрушка – 16 ч.

Занятия 21; 44-47; 56-58.

Теория - 2 ч.

Знакомство с народными промыслами России. Народная глиняная игрушка. Лепка дымковской игрушки, анализ главных отличительных элементов формы и орнамента дымковской игрушки. Технологические приемы и техника лепки и декорирования.

Практика - 14ч.

Изготовление изделий: «Козлик», «Барашек», «Лошадка», «Всадник на коне», «Олень», «Медведь с гармошкой», «Птичница», «Зайчик-нянюшка».

7. Роспись изделий - 48 ч.

Занятия 6-7; 12-13; 19-20; 24-25; 31-32; 37-38; 42- 43; 48- 49; 54-55; 59-60; 64-65; 70- 71.

Практика - 48ч.

Художественное оформление изделий.

После изготовления, сушки и обжига изделия расписываются. Роспись проводится согласно фантазии ребенка и с учетом народных традиций. В условиях школьного кружка декорирование проводят гуашью, акриловыми красками, которые достаточно пластичны для работы с помощью кисти.

8. Итоговое занятие - 2 ч.

Занятие 72.

Теория - 2 ч.

Подведение итогов. Анализ знаний и умений. Выставка работ.

2-й год обучения

1. Вводное занятие – 2 ч.

Занятия 1.

Теория - 2 ч.

Повторение материала 1 года обучения, свойств глины и составов керамических масс, и других основ материаловедения по керамике. Ознакомление с целями, задачами и содержанием занятий 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности и правилам личной гигиены. Лепка простых форм (куб, шар, жгут, брусок и т.п.)

2. Лепка с натуры – 8 ч.

Занятия 15; 25-26; 67.

Теория - 0,5ч.

Лепка с натуры игрушек, предметов быта с повышенными требованиями. Передача пропорций в сравнении по величине и характерным формам. Задания по сопоставлению предметов по величине служат для формирования у детей глазомера.

Закрепление технических приемов лепки (раскатывание, сплющивание, вытягивание, примазывание и т.д.). Закрепление умения раскатывать, пластичный материал между ладонями, преобразовывать форму цилиндра, шара, оттягивать, сплющивать, раскатывать в конус, скручивать в спираль, сплющивать в ленту и т.д. Закреплять умение раскатывать материал скалкой, получая одинаковую толщину. Объединение одинаковых форм,

объединение похожих форм, отличающихся по величине, объединение различных форм. Закрепление умения создавать образ, вытягивая отдельные, более мелкие части, умение передавать характерные особенности. Моделирование формы-основы разнообразными движениями (оттягивание, загибание, скручивание, придавливание и т.д.). Умение сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей.

Практика - 7,5 ч.

Изготовление изделий: «Птицы», «Домашние животные», «Дикие животные», «Лепка подсвечников».

3. Лепка по памяти и представлению – 18 ч.

Занятия 3-6; 12; 30-31; 40; 57.

Теория - 1 ч.

Лепка по памяти и представлению с усложнением. Детям предлагаются более трудные сюжеты с предъявлением более высоких требований. Делается упор на развитие воображения и самостоятельности. Предлагается свободная комбинация предметов, а также расположение больших, средних и маленьких предметов по сочетанию размеров и по характеру форм (круглых, цилиндрических, смешанных.) Закрепление умения лепить предметы конструктивным, скульптурным, модульным и комбинированным способом. Лепка объемных фигурок с использованием фольги, опорных шляпок. Создание фактурных поверхностей с использованием различных бытовых предметов (нож, вязальная спица, сито, пуговицы с различной фактурой, пресс для чеснока и т.д.)

Практика – 17 ч.

Изготовление изделий: «Лепка предметов по памяти», «Лягушка на листочке», «Посуда из жгутиков», «Грустный, веселый гном», «Черти: грустный, лукавый», «Снегурочка» и «Дед Мороз», «Елочка», «Лепка бытовых предметов».

4. Композиция – 26 ч.

Занятия 2; 16-17; 22; 27; 34- 36; 50-54; 63-64.

Теория - 3 ч.

Задумывание и творческое решение композиции. Применение конструктивного, скульптурного, комбинированного способов лепки. Композиционное решение, расположение предметов правильно и красиво. Многофигурные композиции. Соблюдение пространственных отношений, создание смыслового и фокусного центра композиция, количественное и качественное усложнение предметов. Используются наглядные пособия в виде домашних животных, иллюстрация, фотографии и т.д. Закрепление умения согласовывать работу обеими руками, соизмерять нажим ладоней на материал. Видоизменять цилиндр: свернуть в кольцо, сплющить в ленту, свить или сплести 2-3 палочки; шар: слегка вытягивая с обеих сторон, оттягивая с одной стороны, сплющивать между ладонями, раскатывать конус, сплющивать с одной стороны и т.д. Дальнейшее углубление навыков лепки с учетом особенностей данного вида искусства. Повышения требования к лепке людей, животных и аксессуаров.

Практика – 23 ч.

Изготовление изделий: «Композиция на свободную тему», «Моя семья», «Жанровые сценки», «Рождественская тема», «Гена и Чебурашка», «Олень», «Народы Севера», «Слон и Моська», «Композиция ко дню космонавтики», «Ансамбль музыкантов», «Динозавры», «Адам и Ева».

5. Декоративная работа – 24 ч.

Занятия 9-11; 39; 41- 49; 58-59; 62.

Теория – 2 ч.

Углубленное знакомство со спецификой декоративного искусства. Предварительный эскиз. Закрепление навыков лепки рельефа. Беседы об истории и назначении изразцов, традиционных видов декоративных изделий. Формовка декоративных изделий выбранным способом.

Совершенствование навыков лепки. Раскатывание теста скалкой, получая одинаковую

толщину. Лепка одинаковых, мелких деталей без помощи шаблона. Раскатывание теста между ладонями разными движениями рук. Раскатывание теста скалкой равномерным слоем, оборачивание вокруг формы. Соединение краев и разглаживание швов.

Практика – 22 ч.

Изготовление изделий: «Лев»; «Кошки»; «Рыбка»; Рельеф «Листья», «Чайник-слон»; «Валентинка»; «Подарок для мамы»; «Подарок для бабушки»; «Кот и мышь»; «Декоративное блюдо с налепом»; «Пасхальное яйцо»; «Пасхальные мотивы».

6. Дымковская игрушка – 8 ч.

Занятия 20-21; 68-69.

Теория – 1 ч.

Знакомство с народными промыслами России. Анализ главных отличительных элементов формы и орнамента народной игрушки. Отличительные особенности авторской и народной игрушки. Технологические приемы и техника лепки и декорирования. Лепка народной игрушки с использованием натуры, с передачей ее выразительных особенностей, пропорций тела и дополнительных деталей в качестве натуры используются произведения народных умельцев. Создание игрушки по собственному замыслу. Соблюдение последовательности работы над росписью изделий.

Практика -7 ч.

Технология изготовления изделий: «Нянюшка», «Барыня», «Водоноска», «Жар-птица».

7. Роспись изделий – 56 ч.

Занятия 7-8; 13-14; 18-19; 23-24; 28-29; 32-33; 37-38; 43-44; 47-48; 51-52; 55-56; 60-61; 65-66; 70-71.

Практика - 56 ч.

Художественное оформление изделий.

Роспись проводится как по образцу, так и по собственному замыслу с учетом народных традиций. На втором году обучения, роспись может проводиться ангобом и подглазурной краской.

8. Итоговое занятие – 2 ч.

Занятие 72.

Теория - 2 ч.

Подведение итогов занятий. Анализ успехов и умений. Выставка работ.

Планируемые результаты

1-й год обучения.

Ожидаемый результат:

- получение общих знаний о промыслах;
- знакомство с базовыми технологиями в области керамики;
- основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины);
- умение работать в паре и малых группах;
- умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей.

Ученик должен знать:

- правила техники безопасности при работе с глиной.
- оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
- технологическую последовательность, выполняемой работы.
- способы ручного формования и декорирования.
- наиболее распространённые приёмы лепки и декорирования изделий мелкой пластики.

Ученик должен уметь:

- выполнять правила техники безопасности.
- пользоваться инструментами и приспособлениями.
- подготавливать пластические массы к работе.
- выполнять работы несложными техниками керамики.

- творчески подходить к выполнению своих работ.
- лепить предметы простой и сложной формы.

Личностные УУД

- Будут сформированы познавательный интерес к изучению художественное лепки, мотивация к занятиям по лепке, дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно - прикладном творчестве. Проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; проявлять интерес к знаниям в декоративно – прикладного искусства, ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов педагога, товарищей, родителей; проводить самооценку на основе критериев успешности деятельности; оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей; уметь излагать свое мнение, участвовать в обсуждениях. **Метопредметные УУД**

- Применять знания техники безопасности при работе с пластичными материалами, приемов и способов лепки, инструментами на уроках технологии;
- Применять знания, полученные при изучении построения эскиза и росписи изделий на уроках рисования, геометрии (сочетание цветов. символы, формы, пропорции, фигуры, объем, масса, образ, горизонталь, вертикаль, композиция, симметрия, фон, пятно, линия.).

Предметные УУД

- Знать: историю возникновения пластилина, соленого теста, керамики, фарфора; основные правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами; правильную организацию рабочего места; особенности различных материалов для лепки; технику, приемы и способы работы с пластичными материалами; технологию создания плоских, рельефных, объемных работ; цветовой круг, основные цвета и их сочетаний; название инструментов, приспособлений и материалов, используемых при лепке; последовательность изготовления поделки; условные обозначения на чертежах, схемах.
- Уметь: соблюдать правила техники безопасности при работе; правильно организовывать рабочее место; изготавливать пластичные материалы при помощи педагога; применять технику и основные приемы и способы лепки с пластичными материалами; применять знания создания плоских, рельефных, объемных работ; применять различные краски, опираясь на знания основных цветов, цветового круга, сочетания цветов, умение работать с палитрой; пользоваться инструментами, приспособлений и материалы, используемых при лепке; с помощью педагога последовательно изготавливать поделку; выполнять задания по чертежам и схемам; при помощи педагога анализировать свою поделку.

2-й год обучения.

Ожидаемый результат:

- свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- понимать особенности материала;
- творчески использовать выразительность средств;
- уметь создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- знать историю керамики, как вида прикладного искусства и работы народных мастеров;
- знать, как использовать краски, глазурь и т.д. при работе с глиной;
- проявлять свои творческие способности, мастерство, чувства красоты и гармонии.

Ученик должен знать:

- правила техники безопасности;
- оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- технологическую последовательность, выполняемой работы;
- способы лепки из глиняного теста;
- историю керамики;

- способы декорирования изделий из глины.

Ученик должен уметь:

- выполнять правила техники безопасности;
- качественно выполнять каждую работу;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- использовать полученные навыки при декорировании изделий различными способами;
- самостоятельно комбинировать различные технологические приёмы;
- оценить выразительность и качество изделий;
- решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой пластики и несложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками.

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная глина» обучающиеся достигают результатов, которые можно разделить на личностные, метапредметные и предметные.

Личностные УУД

- Будут сформированы устойчивая мотивация к занятиям по лепке, ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к народной культуре, к результатам своего труда. Обучающиеся получают возможность для формирования внимательного отношения к красоте окружающего мира, к многообразию природного материала; эмоционально-ценностного отношения к результатам труда. Будут уметь излагать пройденный материал, участвовать в обсуждениях, общаться с товарищами и применять полученные знания при защите докладов на конференциях, конкурсах, круглых столах.

Метапредметные УУД

- Применять знания, полученные при изучении свойств пластичных материалов на уроках технологии, биологии - при работе с пластилином, глиной, соленым тестом, холодным фарфором, природным материалом.
- Применять знания техники безопасности при работе с инструментами и материалами на уроках технологии.
- Применять знания, полученные при изучении построения эскиза и росписи изделий на уроках рисования, геометрии (сочетание цветов, символы, формы, пропорции, фигуры, объем, масса, образ, рельеф, барельеф, горизонталь, вертикаль, композиция, панно, симметрия, фон, пятно, линия.).

Предметные УУД

- Знать: правила техники безопасности при работе с различными инструментами; организацию рабочего места; определение пластичных материалов по их внешнему виду;
- различные приемы и способы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин; технологию лепки на каркасе, приемы и способы лепки; способы перевода выкроек, шаблонов изделия и его деталей на пластичные материалы; разновидность народных игрушек; отличительные особенности плоского изображения от объемного;
- принципы декоративной композиции; основные технологические приемы работы с природным и декоративными материалами.

Уметь: применять правила техники безопасности при работе с различными инструментами; рационально организовывать свое рабочее место; определять по внешнему виду и самостоятельно замешивать пластичные материалы; применять приемы и способы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин; изготовить каркас и вылепить изделие на каркасе; вырезать, переводить образцы на пластичные материалы; вылепить и оформить народную игрушку; различать и применять схемы плоского, объемного изображения; составлять и выполнять декоративные композиции; украшать изделия различными природными и декоративными материалами; самостоятельно анализировать свою поделку.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Ко-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	теория	Практ	
I	Вводное занятие	2	2	-	
	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, тест, игры, коллективная рефлексия
2	Лепка с натуры	26	1	25	
2.1	Лепка с натуры. «Паучок», «Улитка».	2	1	1	опрос, тест, игры, викторины, практические и творческие работы; участие в конкурсах, выставках разного уровня. коллективная рефлексия
2.2	Лепка с натуры. «Поросёнок»	2	-	2	
2.3	Лепка с натуры «Лягушка»	2	-	2	
2.4	Лепка с натуры. «Петушок»	2	-	2	
2.5	Лепка с натуры. «Уточка»	2	-	2	
2.6	Лепка с натуры. «Мышка».	2	-	2	
2.7	Лепка с натуры. «Весёлый ежик»	2	-	2	
2.8	Лепка с натуры. «Слон»	2	-	2	
2.9	Лепка с натуры. «Сова»	2	-	2	
2.10	Лепка с натуры. «Кошка»	2	-	2	
2.11	Лепка с натуры. «Чебурашка»	2	-	2	
2.12	Лепка с натуры. «Крокодил».	2	-	2	
2.13	Лепка с натуры. «Жираф».	2	-	2	
3	Лепка по памяти и представлению	20	2	18	
3.1	Лепка по памяти. «Гусеница на листочке».	2	1	1	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы
3.2	Лепка по представлению. «Грибы».	2	-	2	
3.3	Лепка по представлению «Черепашка».	2	-	2	
3.4	Лепка по памяти. «Лиса идёт».	2	-	2	
3.5	Лепка по памяти. «Лиса сидит».	2	-	2	
3.6	Лепка по памяти. «Белочка».	2	-	2	
3.7	Лепка по представлению. «Ёлочка».	2	-	2	
3.8	Лепка по памяти. «Весёлый снеговик».	2	-	2	
3.9	Лепка по представлению. «Веселый клоун».	2	1	1	
3.10	Лепка по памяти. «Зайчик и собачка»	2	-	2	

4	Композиция	20	2	18	
4.1	Композиция на свободную тему	2	-	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы
4.2	Композиция. «Корзинка с фруктами».	2	1	1	
4.3	Композиция. «Лебеди».	2	-	2	
4.4	Композиция. «Птички и кормушки»	2	-	2	
4.5	Композиция «Мишки на Севере»	2	-	2	
4.6	Композиция «Колобок».	2	-	2	
4.7	Композиция «Весёлый оркестр».	2	-	2	
4.8	Композиция «Космос».	2	-	2	
4.9	Композиция по мотивам русских народных сказок.	2	1	1	
4.10	Композиция по мотивам русских народных сказок.	2	-	2	
5	Декоративные работы	10	1	9	
5.1	Декоративная работа. «Волшебное дерево».	2	-	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы
5.2	Декоративное панно «Попугайчик».	2	1	1	
5.3	Декоративное сердечко.	2	-	2	
5.4	Декоративная плитка «Клоун».	2	-	2	
5.5	Декоративная плитка «Рыбка».	2	-	2	
6	Дымковская игрушка	16	2	14	
6.1	«Козлик» по мотивам дымковской игрушки.	2	1	1	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы
6.2	Дымковская игрушка. «Барашек»	2	-	2	
6.3	Дымковская игрушка. «Лошадка»	2	1	1	
6.4	Дымковская игрушка. «Всадник на коне»	2	-	2	
6.5	Дымковская игрушка. «Медведь с гармошкой».	2	-	2	
6.6	Дымковская игрушка. «Олень»	2	-	2	
6.7	Дымковская игрушка. «Зайчик-нянюшка»	2	-	2	
6.8	Дымковская игрушка. «Птичница»	2	-	2	
7	Роспись изделий	48	-	48	видео- и фотоматериалы

					по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); методическую (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы
8	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос, беседа, викторина, выставка работ.
	Итого	144	12	132	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п\п	Название разделов и тем	Ко-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	теория	Практ	
I	Вводное занятие	2	2	-	
	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, тест, игры, коллективная рефлексия
2	Лепка с натуры	8	0.5	7.5	
2.1	Лепка с натуры. Птицы.	2	0.5	1.5	опрос, тест, игры, викторины, практические и творческие работы; участие в конкурсах, выставках разного уровня. коллективная рефлексия
2.2	Лепка с натуры. «Домашние животные».	2	-	2	
2.3	Лепка с натуры. «Дикие животные».	2	-	2	
2.4	Лепка с натуры. "Подсвечники"	2	-	2	
3	Лепка по памяти и представлению	18	1	17	
3.1	«Лягушка на листочке»	2	-	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.);
3.2	Лепка предметов по памяти	2	0.5	1.5	
3.3	Лепка по представлению. Посуда из жгутиков	2	0.5	1.5	
3.4	Лепка по памяти и представлению. «Грустный и весёлый гном»	2	-	2	
3.5	Лепка по памяти и представлению. «Черти»	2	-	2	
3.6	Лепка по памяти и представлению. «Снегурочка», «Дед Мороз».	2	-	2	
3.7	Лепка по представлению	2	-	2	

	«Елочка».				др.); выставки, конкурсы
3.8	Лепка бытовых предметов по памяти.	2	-	2	
3.9	Лепка по памяти и представлению. «Ангел»	2	-	2	
4	Композиция	26	3	23	
4.1	Композиция на свободную тему.	2	-	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы
4.2	Композиция. «Моя семья».	2	0.5	1.5	
4.3	Композиция. «Моя семья».	2	-	2	
4.4	Композиция. Жанровые сценки.	2	-	2	
4.5	Композиция. «Гена и Чебурашка».	2	-	2	
4.6	Лепка на рождественскую тему.	2	0,5	1.5	
4.7	Лепка на тему эвенкийских сказок. «Олень»	2	0.5	1.5	
4.8	Композиция. «Народы Севера».	2	0.5	1.5	
4.9	Композиция «Слон и Моська».	2	0.5	1.5	
4.10	Композиция. «Ансамбль музыкантов».	2	0.5	1.5	
4.11	Композиция ко дню космонавтики.	2	-	2	
4.12	Композиция. «Динозаврики»	2	-	2	
4.13	Композиция. «Адам и Ева»	2	-	2	
5	Декоративные работы	24	2	22	
5.1	Декоративная работа. Художественный образ животного. «Лев».	2	-	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы
5.2	Декоративная работа. «Кошки».	2	-	2	
5.3	Декоративная работа «Рыбка».	2	-	2	
5.4	Декоративная работа. Лепка рельефа. «Листья».	2	0.5	1.5	
5.5	Художественный образ «Чайник-слон».	2	0.5	1.5	
5.6	Декоративная работа «Валентинка».	2	-	2	
5.7	Декоративная работа. «Подарок для мамы».	2	-	2	
5.8	Декоративная работа. «Подарок для бабушки».	2	-	2	
5.9	Декоративная работа. «Кот и мышь».	2	-	2	
5.10	Декоративная работа. Пасхальное яйцо.	2	0.5	1.5	
5.11	Декоративная работа.	2	-	2	

	Пасхальные мотивы.				
5.12	Декоративное блюдо с налепом.	2	0.5	1.5	
6	Дымковская игрушка	8	1	7	
6.1	Дымковская игрушка «Нянюшка».	2	0.5	1.5	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы
6.2	Дымковская игрушка «Барыня».	2	-	2	
6.3	Дымковская игрушка. «Водоноска».	2	0.5	1.5	
6.4	Дымковская игрушка «Жар-птица».	2	-	2	
7	Роспись изделий	56	-	56	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы
8	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос, беседа, викторина, выставка работ.
	Итого	144	11.5	132.5	

Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	2								
Раздел 2	4	8	2				6	6	
Раздел 3	4		2	10	4				
Раздел 4	2	4	2		6		2		4
Раздел 5			2			4			4
Раздел 6			2			6	2	6	
Раздел 7	2	4	4	4	4	8	2	6	4
Раздел 8	4	4	6	6	4	4	8	6	6
Промежуточная аттестация				выставка					выставка
всего	18	20	20	20	18	22	20	24	18

2 год обучения

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	2								
Раздел 2		2		4					2
Раздел 3	6	2		4	2	2		2	
Раздел 4	4	2	4	2	4		6	2	2
Раздел 5		6			2	8	2	6	
Раздел 6			4						4
Раздел 7	4	4	8	6	6	4	10	6	8
Раздел 8									2
Промежуточная аттестация				выставка					выставка
всего	16	16	16	16	14	14	18	16	18

Оценочные материалы

Механизм оценки результатов по программе:

Не каждый ребенок станет скульптором, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве человеком.

Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала. Формирование такой гармонично развитой, творческой личности является социальной необходимостью нашего общества.

Для определения и оценивания художественно-творческой деятельности учащихся при работе проводится диагностика по трем основным уровням:

1 уровень.

Репродуктивный (низкий) – в работе преобладает воспроизводящая деятельность, изготовление по образцу, использование традиционных сюжетов в композиции.

Оценка «удовлетворительно»

2 уровень.

Продуктивный (средний) – в работе преобладает художественно-продуктивная деятельность, ведется самостоятельный поиск художественного образа, в композиции используются новые сюжеты, стилизация выполнена в сторону упрощения.

Оценка «хорошо».

3 уровень.

Творческий (высокий) – работа выполнена на продуктивно-творческом уровне, осуществлена постановка целей и задач и найдены пути ее самостоятельного решения, стилизация выполнена в упрощенной или усложненной форме.

Оценка «отлично».

Перечень диагностических методик

Методика 1. «Тест на выявление готовности к обучению в интерактивном режиме»

Е.В. Кортаевой

Методика 2. «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р.

Гинзбург

Методика 3. «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Методика 4. «Матрица изучения позиций субъекта в педагогическом общении»

Е.В. Кортаевой.

Методики:

Методика 1. «Тест на выявление готовности к обучению в интерактивном режиме»

Е.В. Кортаевой

Цель: Выявить уровень готовности учащегося к обучению в интерактивном режиме и к групповой работе на уроке.

Ход проведения: Учащемуся предлагается отметить на оценочной шкале свой уровень готовности к групповому взаимодействию.

Инструкция для учащегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждую характеристику и отметь на оценочной шкале свой уровень готовности к групповому взаимодействию.

Характеристики готовности к групповому взаимодействию	Оценочная шкала					Характеристики избегания совместной работы в группе
	5	4	3	2	1	
Легко принимает ситуацию групповой работы	5	4	3	2	1	Уклоняется от совместной деятельности
В работе свободен, раскован	5	4	3	2	1	Напряжен, скован
Готов согласиться с доводами окружающих	5	4	3	2	1	Не меняет собственной точки зрения
Свободно высказывает мнения, предположения	5	4	3	2	1	Боится открытого обмена мнениями
Делится информацией	5	4	3	2	1	Предпочитает владеть информацией
Адекватно откликается на предложения	5	4	3	2	1	Избегает ситуаций, требующих

взаимопомощи и сотрудничества						сотрудничества, поиска общего решения
Владеет умениями и навыками работы в группе	5	4	3	2	1	С трудом находит свое место в общей деятельности
Нацелен на решение групповых задач и оказание поддержки во время деятельности	5	4	3	2	1	Групповые цели и действия не являются приоритетными
Гибко реагирует на смену ролей во время деятельности	5	4	3	2	1	Старается выбирать одну и ту же роль в процессе совместной работы
Настроен на получение разнообразной информации во время рефлексивного этапа	5	4	3	2	1	Негативно относится к этапу рефлексии и анализа
Покидает группу в ожидании новой встречи	5	4	3	2	1	В итоге превалирует настроение обманутых ожиданий

Обработка данных. Смещение линии к правому столбцу свидетельствует о достаточно осознанной склонности к индивидуальным формам работы и обучения. Присутствие в группе такого человека может задержать процесс поиска общего решения.

Центральное положение полученной линии показывает, что субъект при желании может неплохо вписаться в групповую работу, но может предпочесть и индивидуальные формы деятельности. Участие в работе группы зависит от настроения субъекта.

Смещение линии к левому столбцу указывает на открытость и готовность к взаимодействию в групповом общении. Трудности могут возникнуть на этапе индивидуальной работы: ученику становится скучно, он может отказаться от выполнения задания в ожидании следующего этапа совместной деятельности.

Итоговая сумма баллов по каждому ученику высчитывается педагогом и заносится в оценочную таблицу. По оценочной таблице выявляется итоговый уровень готовности учащегося к обучению в интерактивном режиме и к групповой работе на занятии.

Оценочная таблица

Уровни готовности учащегося к обучению в интерактивном режиме и к групповой работе на занятии	Сумма баллов итогового уровня
Очень высокий уровень	От 45 до 55
Высокий уровень	От 34 до 44
Нормальный (средний) уровень	От 23 до 33
Сниженный уровень	От 12 до 22
Низкий уровень	11

Таким образом, оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество учащихся с высоким и очень высоким уровнем готовности к групповому взаимодействию, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся со средним уровнем готовности к групповому взаимодействию, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;

- количество учащихся с низким уровнем готовности к групповому взаимодействию, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

Методика 2. «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга

В соответствии с основными компонентами (показателями) мотивации учения данная диагностическая методика включает в себя шесть содержательных блоков: личностный смысл обучения; степень развития целеполагания; виды мотивации; внешние или внутренние мотивы; тенденции на достижение успеха или неудачи при обучении; реализация мотивов обучения в поведении. Каждый блок представлен в анкете тремя вопросами.

В методике для детей младшего школьного возраста (переходящих из начальных классов в средние) акцент ставится на выявление общего (итогового) уровня мотивации успеха в целом и преобладающих мотивов.

Цель: Выявить уровень развития учебной мотивации учащегося.

Ход проведения: В форме анкеты учащемуся предлагаются неоконченные предложения и варианты ответов к ним. Следует выбрать для окончания предложения 3 варианта из предлагаемых ответов.

Инструкция для обучающегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое неоконченное предложение и предложенные варианты ответов к нему. Выбери для окончания предложения 3 варианта из предлагаемых ответов, самые справедливые и действительные по отношению к тебе. Выбранные ответы подчеркни.

Анкета для учащегося

Дата _____ Ф.И. _____

Класс _____

1. Я стараюсь учиться лучше, чтобы...

- а) получить хорошую отметку;
- б) наш класс был лучшим;
- в) принести больше пользы людям;
- г) получать впоследствии много денег;
- д) меня уважали и хвалили товарищи;
- е) меня любила и хвалила учительница;
- ж) меня хвалили родители;
- з) мне покупали красивые вещи;
- и) меня не наказывали;
- к) я больше знал и умел.

2. Я не могу учиться лучше, так как...

- а) у меня есть более интересные дела;
- б) можно учиться плохо, а зарабатывать впоследствии хорошо;
- в) мне мешают дома;
- г) в школе меня часто ругают;
- д) мне просто не хочется учиться;
- е) не могу заставить себя делать это;
- ж) мне трудно усвоить учебный материал;
- з) я не успеваю работать вместе со всеми.

3. Если я получаю хорошую отметку, мне больше всего нравится то, что...

- а) я хорошо знаю учебный материал;
- б) мои товарищи будут мной довольны;
- в) я буду считаться хорошим учеником;

- г) мама будет довольна;
- д) учительница будет рада;
- е) мне купят красивую вещь;
- ж) меня не будут наказывать;
- з) я не буду тянуть класс назад.

4. Если я получаю плохую отметку, мне больше всего не нравится то, что...

- а) я плохо знаю учебный материал;
- б) это получилось;
- в) я буду считаться плохим учеником;
- г) товарищи будут смеяться надо мной;
- д) мама будет расстроена;
- е) учительница будет недовольна;
- ж) я весь класс тяну назад;
- з) меня накажут дома;
- и) мне не купят красивую вещь.

Спасибо за ответы!

Обработка данных. Учащимся предлагается выбрать 3 варианта ответов, чтобы исключить случайность выборов и получить объективные результаты. Каждый вариант ответов имеет определенное количество баллов в зависимости от того, какой мотив он отражает (табл. 1).

Внешний мотив — 0 баллов.

Игровой мотив — 1 балл.

Получение отметки — 2 балла.

Позиционный мотив — 3 балла.

Социальный мотив — 4 балла.

Учебный мотив — 5 баллов.

Таблица 1

Варианты ответов	Количество баллов по номерам предложений			
	1	2	3	4
а)	2	3	5	5
б)	3	3	3	2
в)	4	0	3	3
г)	4	4	3	3
д)	3	1	3	3
е)	3	3	0	3
ж)	3	5	0	4
з)	0	3	4	0
и)	0	—	—	0
к)	5	—	—	—

Баллы суммируются и по оценочной табл. 2 выявляется итоговый уровень мотивации учения.

Таблица 2

Уровни мотивации	Сумма баллов итогового уровня мотивации
I	41—48
II	33-40
III	25—32
IV	15—24
V	5—14

Выделяются итоговые уровни мотивации школьников на момент перехода учащихся из начальных классов в средние.

I — очень высокий уровень мотивации учения;

II — высокий уровень мотивации учения;

III — нормальный (средний) уровень мотивации учения;

IV — сниженный уровень мотивации учения;

V — низкий уровень мотивации учения.

Таким образом, оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество учащихся с высоким и очень высоким уровнем развития учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;

- количество учащихся со средним уровнем учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;

- количество учащихся с низким уровнем учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

Методика 3. «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащегося.

Ход проведения: Учащемуся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.

Инструкция для учащегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое суждение и оцени степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.

17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка данных. Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Таким образом, оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество учащихся с высоким и очень высоким уровнем социальной адаптированности, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся со средним уровнем социальной адаптированности, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся с низким уровнем социальной адаптированности, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

Методика 4. «Матрица изучения позиций субъекта в педагогическом общении»
Е.В. Коротаяевой.

Цель: выявить позицию учащегося в общении в педагогическом процессе.

Ход проведения. Учащемуся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

Инструкция для педагога.

Выберите объект для наблюдения (ученик) и оцените его готовность к общению в педагогическом процессе по предложенной матрице.

Сторона общения	Позиционные варианты	Индекс ответа
1. Информационно-событийная	Не воспринимает информацию, не реагирует на события	А
	Воспринимает и усваивает событийную информацию на уровне пассивного включения.	Б
	Принимает, усваивает информацию. Действует сообразно с событиями	В

	Усваивает и перерабатывает информацию; ищет новые каналы получения и обработки информации, прогнозирует развитие событий	Г
2.Организационно-деятельностная	Не включается в общую деятельность	А
	Принимает участие в общей работе под давлением внешних обстоятельств.	Б
	Активно сотрудничает с другими, исходя из внутренней мотивации к совместной работе	В
	Принимает активное участие в сотрудничестве; организует ситуации совместной деятельности других людей	Г
3.Эмоционально-эмпатийная	Игнорирует позиции окружающих	А
	Учитывает позиции других, но не меняет стиля своего поведения	Б
	Корректирует свою позицию, учитывая поведения окружающих	В
	Создает условия для гармонизации своей позиции с позициями окружающих	Г

Обработка данных. «А» - 1 балл; «Б» - 2 балла; «В» - 3 балла; «Г» - 4 балла.

Подсчитайте общую сумму:

- **до 3 баллов** – закрытая позиция, отчуждение;
- **4–6 баллов** – позиция пассивного участия (вступает в контакт под давлением обстоятельств, из боязни наказания, дисциплинарных санкций);
- **7– 9 баллов** – позиция активного участия (вступает в контакт, поскольку происходящее вызывает интерес);
- **10–12 баллов** – позиция иницирующая позитивное общение с окружающими.

Таким образом, вы сможете с помощью данной матрицы оценить позицию всего коллектива группы и сделать вывод о перспективах учебного сотрудничества. Оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество учащихся с позицией иницирующей позитивное общение с окружающими, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся с позицией активного участия, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся с позицией пассивного участия, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

Методические материалы

Разработки:

- интеллектуальная викторина «Я люблю сказки»;
- конкурс «Народные промыслы»;
- конкурс на лучшее знание сказок;
- викторина «По сказкам А. С. Пушкина»;
- викторина «Школьная страна»:

Стоит дом, Кто в него войдет, Тот ум приобретет. Ответ: Школа	Страны без людей, Города без домов, Леса без деревьев, Моря без воды. Ответ: Географическая карта
--	---

<p>Дороги имеются – ехать нельзя, Земля есть – пахать нельзя, Лука есть – косить нельзя, В реках, в морях воды нет. Ответ: Географическая карта</p>	<p>На ноге стоит одной, Крутит-вертит головой. Нам показывает страны, Реки, горы, океаны. Ответ: Глобус</p>
<p>Шар не велик, Лениться не велит, Если знаешь предмет, То покажет весь свет. Ответ: Глобус</p>	<p>В школьной сумке я лежу, Как ты учишься, скажу. Ответ: Дневник</p>
<p>Есть, друзья, такая птица: Если сядет на страницу, Очень рад бываю я, А со мною вся семья. Ответ: Пятерка</p>	<p>Есть совсем другая птица. Если сядет на страницу, То с поникшей головой Возвращаюсь я домой. Ответ: Двойка</p>
<p>Шея длинная такая, Хвост крючком... И не секрет: Любит всех она лентяев, А ее лентяи – нет! Ответ: Двойка</p>	<p>По десятку на шесточке Сели умные кружочки И считают громко вслух, Только слышно: стук да стук! Ответ: Счеты</p>
<p>Свою косичку без опаски Она обмакивает в краски. Потом окрашенной косичкой В альбоме водит по страничке. Ответ: Кисточка</p>	<p>В черном поле заяц белый Прыгал, бегал, петли делал. След за ним был тоже бел. Кто же этот заяц? ... Ответ: Мел</p>
<p>Разноцветные сестрицы Заскучали без водицы. Дядя, длинный и худой, Носит воду бородой. И сестрицы вместе с ним Нарисуют дом и дым. Ответ: Кисточка и краски</p>	<p>Белая чайка По черному полю скакала, Следы за собой оставляла. Ответ: Мел</p>
<p>Белый камушек растаял, На доске следы оставил. Ответ: Мел Сговорились две ноги Делать дуги и круги. Ответ: Циркуль</p>	<p>Замарашка, озорница Вдруг уселась на страницу. Из-за этой баловницы Получил я единицу. Ответ: Клякса</p>
<p>Новый дом несу в руке, Дверца дома на замке. Тут жильцы бумажные, Все ужасно важные. Ответ: Портфель</p>	<p>До чего же скучно, братцы, На чужой спине кататься! Дал бы кто мне пару ног, Чтобы сам я бегать мог. Ответ: Ранец</p>
<p>Стоит чудесная скамья, На ней уселись ты да я. Скамья ведет обоих нас Из года в год, Из класса в класс. Ответ: Парта</p>	<p>По черному белым Пишут то и дело. Потрут тряпицей – Чиста страница. Ответ: Школьная доска</p>

Кулик – не велик, Целой сотне велит: То сядь да учись, То встань, разойдись. Ответ: Школьный звонок	
---	--

Дидактический материал:

- демонстрационные плакаты конструирования и технологического процесса;
- иллюстрации, репродукции, фотографии;
- образцы изделий (поделки, художественная и бытовая керамика, муляжи, чучела птиц, животных, посуда и т.д.).
- работы учащихся.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- игровой;
- дискуссионный;
- проектный.

Формы обучения:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Педагогические технологии:

- Образовательные технологии (ВКК)/методы обучения и воспитания (1КК);
- Технология личностно-ориентирования обучения (Якиманская И.С.);
- Групповые технологии (И.В. Первина, В. К Дьяченко);
- Технология проведения учебного занятия в соответствии с теорией проблемного обучения (М.И. Махмутов, И. Я. Лернер).

Алгоритм учебного занятия

Тема занятия: «Ваша старая знакомая - Кокциниллида».

Цель: Изучение технологии изготовления карандашницы «Божья коровка» из соленого теста.

Задачи:

- расширить знания о божьей коровке;
- закрепить теоретические знания и практические навыки лепки из соленого теста;
- формировать познавательный интерес, умение наблюдать и использовать свои наблюдения в практической деятельности;
- развивать творческие способности и эстетический вкус детей, мелкую моторику рук, умения выделять необходимую информацию;

- воспитывать самостоятельность в изготовлении поделки, усидчивость, дружелюбие, внимание, умение взаимодействовать со сверстниками при работе в группе.

Оборудование, материалы:

Презентация к занятию, соленое тесто, стеки, баночка с водой, кисточки, заготовки из соленого теста.

Ход занятия.

I. Организационная часть.

- 1) Подготовка к занятию
- 2) Рассаживание детей по местам
- 3) Проверка наличия необходимых инструментов и материалов

II. Теоритическая часть.

Объяснение материала данного занятия

III. Практическая часть

Лепка карандашницы "Божья коровка".

III. Итог занятия.

Рефлексия.

- **Воспитательная компонента программы:**
- Открытые занятия;
- Мастер-классы;
- Конкурсы, выставки;

Мастер-класс

Тема: «Куклы из жгутиков» (пластилин).

Цель: Развитие творческих способностей у детей.

Оборудование и материалы:

Досточка под пластилин, зубочистка, тряпочка, стека, пластилин.

ХОД ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА:

Здравствуйте! Меня зовут Шакина Светлана Петровна.

Я работаю педагогом дополнительного образования в структурном подразделении Детский клуб «Чароит» при МБОУ г. Иркутска СОШ № 31, веду объединение «Изостудия».

В программе нашего объединения предусмотрена лепка из пластилина, глины и солёного теста.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Из одного кусочка пластилина можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находя новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей. А если материала достаточно и рядом есть взрослый, который вовремя поможет и поддержит ребёнка, то лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т. е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук.

Но самое важное, что лепка развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Практическая часть

Сегодня мы с Вами будем лепить из пластилина кукол.

Делать их будет из тонких жгутиков, чем тоньше жгутик, тем интереснее и аккуратнее будет кукла.

Начинать изготавливать куклу будем с юбочки. Здесь можно включить свою фантазию и слепить самые разные фасоны юбки.

Вылепив юбку, начнём лепить туловище, рукава, голову, причёску, шляпку и т.д.

И так, начинаем работу. По изготовлению наших кукол.

(В процессе работы педагог помогает участникам мастер-класса в изготовлении кукол, оказывая им необходимую помощь и объясняя принципы лепки из жгутиков.)

IV. Заключительная часть

- участники мастер-класса демонстрируют получившиеся работы
- педагог благодарит всех присутствующих за хорошую работу и участие в мастер-классе.

Условия реализации программы

Программа реализуется в МБОУ г. Иркутска СОШ № 31, структурном подразделении Детский клуб «Чароит», в кабинете «Изостудия».

Техническое оснащение:

- печь муфельная лабораторная;
- столы ученические;
- стулья;
- спецодежда (фартуки, нарукавники, халаты);
- средства гигиены (мыло, полотенце),»
- раковина с водой;
- шкафы с демонстрационным материалом и необходимым оборудованием и материалами для лепки.

Материалы и инструменты:

- глина, пластилин, вода, гипс, влажная ткань, салфетки и ветошь, ёмкости для воды;
- стеки, ножи, резачки, деревянные молоточки, кисти беличьи или колонковые, стержни трубчатые, перо ученическое, мешковина и сеточки (для декорирования изделий);
- альбомы; карандаши, кисти, ластик, гуашь (для подготовки эскизов и конструирования);
- болванки и шаблоны различной формы, формы для печенья, доска разделочная, скалка, готовые формы для формования;
- демонстрационные подставки.

Инструменты и материалы для работы постоянно находятся в помещении кружка, что даёт возможность детям быть всегда подготовленными к занятиям кружка и не пропускать их по «техническим причинам».

Информационные ресурсы:

Ярмарка Мастеров; Yandex.ru; Toysew.ru; Лабиринт.ру; Яндекс.Видео; рт Рецепт; Google.ru и т.д.

Из опыта работы видно, что целесообразно проводить занятие длительностью 3 часа, т.к. за короткий промежуток времени дети не успевают выполнить и половины намеченной работы; это охлаждает ребёнка, он теряет веру в свои силы и бросает занятие.

Список литературы

Перечень литературы для педагога:

1. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 классы. ООО «Дрофа», 1999.
2. Алеев В.В., Науменко Т. И. Программа «Интегрированные уроки искусства» 1-4 классы. Министерство Образования РФ, 1995.
3. Бельтюкова Н., Петрова С., Кард В. Учимся лепить. – М.: Эксмо-Пресс, 2001.
4. Боголюбов Н. Н. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1986.
5. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979.
6. Василенко В.В. Русское прикладное искусство. - М.: Искусство, 1991.
7. Глиняная игрушка. - М.: «Наука», 1983.
8. Данкевич Е.В. Лепим из солёного теста. - СПб: Издательский дом «Кристалл», 2001.
9. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: «Просвещение», 2000.
10. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: 1980.
11. Липунова С. Волшебная глина. – Смоленск.: «Русич», 2001.
12. Неменский Б.Н. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М.: 1981.
13. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы. -М.: Просвещение, 1999.
14. Программы для учреждений доп. обр. детей. - М.: «ЦРСДОД», 2006.
15. Программы общеобразовательных учреждений министерства образования РФ «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства». - М.: Просвещение, 1996.
16. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. – М.: «Федоров», 2005.
17. Савицкий С.Л. Работа с глиной, гипсом, папье-маше. - М.: 1986.
18. Федотов Г.Я. Послушная глина. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
19. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. – М.: «Просвещение», 1984.

Перечень литературы для детей:

1. Василенко В.В. Русское прикладное искусство. - М.: Искусство, 1991.
2. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. - М.: «Мозаика Синтез», 2004.
3. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Филимоновские свистульки. - М.: «Мозаика - Синтез», 1999.
4. Глиняная игрушка. - М.: «Наука», 1983.
5. Данкевич Е.В. Лепим из солёного теста. - СПб: Издательский дом «Кристалл», 2001.
6. Савицкий С.Л. Работа с глиной, гипсом, папье-маше. - М.: 1986.
7. Субочева Е. Дымка. – М.: ООО ИПФ «Околица», 1997.
8. Сюзева В.Ф. Народная глиняная игрушка «Начальная школа» 1975.
9. Федотов Г.Я. Послушная глина. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
10. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. - М.: «Мозаика Синтез», 1998.
11. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Филимоновская игрушка. - М.: «Мозаика Синтез», 2000.
12. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Каргопольская игрушка. - М.: «Мозаика Синтез», 1998.
13. Субочева Е. Дымка. – М.: ООО ИПФ «Околица», 1997.

Календарно-тематический план
(1 год обучения)

№	Дата	Корректурка	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации
				всего	теория	практика	
1			Вводное занятие.	2	2	-	Входное тестирование
2			Лепка по памяти. «Гусеница на листочке».	2	1	1	
3			Композиция на свободную тему.	2	-	2	
4			Лепка с натуры. «Паучок», «Улитка».	2	1	1	
5			Лепка по представлению. «Грибы».	2	-	2	
6			Роспись изделий	2	-	2	
7			Роспись изделий	2	-	2	
8			Лепка с натуры. «Поросёнок».	2	-	2	
9			Лепка с натуры «Лягушка».	2	-	2	
10			Лепка с натуры. «Петушок».	2	-	2	
11			Лепка с натуры. «Уточка».	2	-	2	
12			Роспись изделий	2	-	2	
13			Роспись изделий	2	-	2	
14			Лепка с натуры. «Мышка».	2	-	2	
15			Композиция. «Корзинка с фруктами».	2	1	1	
16			Композиция. «Лебеди».	2	-	2	Викторина
17			Лепка по представлению «Черепашка».	2	-	2	
18			Композиция. «Птички и кормушки».	2	-	2	
19			Роспись изделий	2	-	2	
20			Роспись изделий	2	-	2	
21			Дымковская игрушка «Козлик».	2	1	1	
22			Декоративная работа «Волшебное дерево».	2	-	2	
23			Лепка с натуры. «Весёлый ежик».	2	-	2	
24			Роспись изделий	2	-	2	
25			Роспись изделий	2	-	2	
26			Лепка по памяти. «Лиса идёт».	2	-	2	
27			Лепка по памяти. «Лиса сидит».	2	-	2	
28			Лепка по памяти. «Белочка».	2	-	2	

29			Лепка по представлению. «Ёлочка».	2	-	2	
30			Лепка по памяти. «Весёлый снеговик».	2	-	2	
31			Роспись изделий	2	-	2	
32			Роспись изделий	2	-	2	
33			Лепка по представлению. «Веселый клоун».	2	1	1	Опрос
34			Лепка по памяти. «Зайчик и собачка»	2	-	2	
35			Композиция «Мишки на Севере»..	2	-	2	
36			Композиция «Колобок».	2	-	2	
37			Роспись изделий	2	-	2	
38			Роспись изделий	2	-	2	
39			Композиция «Весёлый оркестр».	2	-	2	
40			Декоративное панно «Попугайчик».	2	1	1	
41			Декоративное сердечко.	2	-	2	
42			Роспись изделий	2	-	2	
43			Роспись изделий	2	-	2	
44			Дымковская игрушка «Барашек».	2	1	1	
45			Дымковская игрушка «Лошадка».	2	-	2	
46			Дымковская игрушка «Всадник на коне».	2	-	2	
47			Дымковская игрушка. «Медведь с гармошкой».	2	-	2	
48			Роспись изделий	2	1	1	
49			Роспись изделий	2	-	2	
50			Лепка с натуры. «Слон».	2	-	2	
51			Лепка с натуры. «Сова».	2	-	2	
52			Лепка с натуры. «Кошка».	2	-	2	
53			Композиция «Космос».	2	-	2	
54			Роспись изделий	2	-	2	
55			Роспись изделий	2	-	2	
56			Дымковская игрушка «Олень».	2	-	2	
57			Дымковская игрушка «Зайчик-нянюшка».	2	-	2	
58			Дымковская игрушка «Птичница».	2	-	2	
59			Роспись изделий	2	-	2	
60			Роспись изделий	2	-	2	
61			Лепка с натуры. «Чебурашка».	2	-	2	
62			Лепка с натуры. «Крокодил».	2	-	2	
63			Лепка с натуры. «Жираф».	2	-	2	

64			Роспись изделий	2	-	2	
65			Роспись изделий	2	-	2	
66			Декоративная плитка «Клоун».	2	-	2	Беседа
67			Декоративная плитка «Рыбка».	2	-	2	
68			Композиция по мотивам русских народных сказок.	2	1	1	
69			Композиция по мотивам русских народных сказок.	2	-	2	
70			Роспись изделий	2	-	2	
71			Роспись изделий	2	-	2	
72			Итоговое занятие	2	2	-	Промежуточная аттестация
			Итого	144	14	130	

Календарно-тематический план
(2 год обучения)

№	Дата	Корректурка	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации
				всего	теория	практика	
1			Вводное занятие.	2	2	-	Входное тестирование
2			Композиция на свободную тему.	2	-	2	
3			«Лягушка на листочке».	2	-	2	
4			Лепка предметов по памяти.	2	0,5	1,5	
5			Лепка по представлению. Посуда из жгутиков.	2	0,5	1,5	
6			Лепка по памяти «Грустный и весёлый гном».	2	-	2	
7			Роспись изделия	2	-	2	
8			Роспись изделия	2	-	2	
9			Декоративная работа. Художественный образ животного «Лев».	2	-	2	
10			Декоративная работа «Кошки».	2	-	2	
11			Декоративная работа «Рыбка».	2	-	2	
12			Лепка по представлению «Черти».	2	-	2	
13			Роспись изделия	2	-	2	
14			Роспись изделия	2	-	2	
15			Лепка с натуры "Птицы".	2	0,5	1,5	
16			Композиция «Моя семья».	2	0,5	1,5	Беседа

17		Композиция «Моя семья».	2	-	2	
18		Роспись изделия	2	-	2	
19		Роспись изделия	2	-	2	
20		Дымковская игрушка «Нянюшка».	2	0,5	1,5	
21		Дымковская игрушка «Барыня».	2	-	2	
22		Композиция. Жанровые сценки.	2	-	2	
23		Роспись изделий	2	-	2	
24		Роспись изделий	2	-	2	
25		Лепка с натуры «Домашние животные».	2	-	2	
26		Лепка с натуры «Дикие животные».	2	-	2	
27		Композиция «Гена и Чебурашка».	2	-	2	
28		Роспись изделий	2	-	2	
29		Роспись изделий	2	-	2	
30		Лепка по памяти. «Снегурочка», «Дед Мороз».	2	-	2	
31		Лепка по представлению «Ёлочка».	2	-	2	
32		Роспись изделий	2	-	2	
33		Роспись изделий	2	-	2	
34		Лепка на рождественскую тему.	2	0,5	1,5	
35		Лепка на тему эвенкийских сказок. «Олень».	2	0,5	1,5	
36		Композиция «Народы Севера».	2	0,5	1,5	
37		Роспись изделий	2	-	2	
38		Роспись изделий	2	-	2	
39		Декоративная работа. Лепка рельефа «Листья».	2	0,5	1,5	
40		Лепка бытовых предметов по памяти.	2	-	2	
41		Художественный образ «Чайник-слон».	2	0,5	1,5	
42		Декоративная работа «Валентинка».	2	-	2	
43		Роспись изделий	2	-	2	
44		Роспись изделий	2	-	2	
45		Подарок для мамы.	2	-	2	
46		Подарок для бабушки.	2	-	2	
47		Роспись изделий	2	-	2	
48		Роспись изделий	2	-	2	
49		Декоративная работа «Кот и мышь».	2	-	2	
50		Композиция «Слон и Моська».	2	0,5	1,5	

51			Роспись изделий	2	-	2	
52			Роспись изделий	2	-	2	
53			Композиция «Ансамбль музыкантов».	2	0,5	1,5	Викторина
54			Композиция ко дню космонавтики.	2	-	2	
55			Роспись изделий	2	-	2	
56			Роспись изделий	2	-	2	
57			Лепка по представлению «Ангел».	2	-	2	
58			Декоративная работа «Пасхальное яйцо».	2	0,5	1,5	
59			Декоративная работа «Пасхальные мотивы».	2	-	2	
60			Роспись изделий	2	-	2	
61			Роспись изделий	2	-	2	
62			Декоративное блюдо с налипком.	2	0,5	1,5	
63			Композиция «Динозавры».	2	-	2	
64			Композиция «Адам и Ева».	2	-	2	
65			Роспись изделий	2	-	2	
66			Роспись изделий	2	-	2	
67			Лепка с натуры. «Подсвечники».	2	-	2	
68			Дымковская игрушка «Водоноска».	2	0,5	1,5	
69			Дымковская игрушка «Жар-птица».	2	-	2	
70			Роспись изделий	2	-	2	
71			Роспись изделий	2	-	2	
72			Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Итоговая аттестация
			Итого	144	10	134	