

Пояснительная записка

Информационные материалы и литература

Данная программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", на основании государственных требований и методических рекомендаций, предъявляемых к образовательным программам системы ДОД. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС основного общего и дополнительного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 и образовательных программ художественно-эстетической направленности рекомендованных МО РФ.

При разработке программы учитывались методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

- Письмо Минобрнауки России «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р о концепции развития дополнительного образования детей;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Устав МБОУ города Иркутска СОШ № 31.

Программа изостудии «Волшебная палитра» составлена на основе изучения существующей литературы по изобразительному искусству, исходя из принципа единства восприятия и обучения, а также на основе собственного опыта педагога.

При составлении программы использовались такие информационные источники как: Ярмарка Мастеров; Yandex.ru; Tousew.ru; Арт Рецепт; Google.ru Лабиринт.ру; Яндекс.Видео и литература:

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
3. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
4. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
5. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
6. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
- 7.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 8.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 9.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- 10.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 11.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы

обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Занятия по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы

программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

С точки зрения педагогической целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия в объединении развивают наше подрастающее поколение: дети выполняют творческие задания и участвуют в различных мероприятиях, знакомятся с творчеством известных художников. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение ребёнка со сверстниками возникает и развивается только на основе общения со взрослыми, роль которых оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом. В дополнительном образовании можно объединить в одну группу детей, обладающих разным потенциалом: одарённых, с ограниченными возможностями здоровья, но имеющих одинаковые творческие интересы.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребёнком. Наиболее характерная черта эстетического отношения ребёнка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество оказывает самое

непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Отличительные особенности

данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей, развивающего обучения художественному творчеству.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа (витраж, роспись и т.д.), знакомство с национальными традициями русского народа. Проводятся беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течении года с учетом особенностей и интересов обучающихся.

Адресат программы

Программа является адаптационной и рассчитана на детей и подростков 7-16 лет.

Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Наполняемость группы – первый год обучения 12-15 человек, второй год обучения 10-12 человек, что позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к ребенку.

Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком. Группы могут формироваться из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих, не зависимо от их умственного, физического и психоэмоционального развития.

Если уровень детей имеет значительный разрыв, то можно организовать подгруппы, хотя допустимо заниматься и совместно.

Поскольку запись в кружок производится в зависимости от школьной смены, то возможны смешанные по возрасту группы. Старшие всегда помогут младшим, а последние лучше адаптируются во «взрослой» среде и быстрее развиваются интеллектуально.

Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 36 недель, 9 месяцев.

2 год обучения – 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

I год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

II год обучения: 2 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение

Задачи:

Обучающие

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития изобразительного искусства;
- научить владеть образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков;
- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- дать знания основ русской культуры и искусства.

Развивающие

- развить творческие способности, художественный вкус, эстетическое чувство и понимание прекрасного, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры, пространственное мышление, умение выражать в художественных образах творческую задачу и художественный замысел;
- развить потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развить внутреннюю свободу ребенка, способность к объективной самооценке и самореализации, чувство собственного достоинства и самоуважения.

Воспитательные

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- восприятие духовного опыта человечества, как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;
- приобщить воспитанников к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы – всего 360 часов:

I год обучения – 144ч;

II год обучения – 216 ч.

Содержание программы

1-й год обучения

1. Вводное занятие – 2 ч.

Занятие 1.

Теория – 2 ч.

Знакомство с детьми, с работой объединения, с программой и задачами. Вводный инструктаж по ТБ и правилам личной гигиены. Порядок работы в объединении «Изостудия».

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

2. Основы изобразительной грамоты – 20 ч.

Занятие 2-3; 10;13-15; 29; 43; 46.

Теория - 5 ч.

Знакомство с конструкцией кисточки и правилами обращения с ней. Постановка руки. Основные понятие силуэта. Чередование понятий: точка, пятно, силуэт. Трансформация пятна в силуэтное изображение предмета. Теплые, холодные цвета. Смешение красок, виды линий. Спектр. Техника печати. Контур (простой, сложный, замкнутый), основные понятия. Плоскость, границы плоскости, разнохарактерные линии. Тень, светотень. Пропорции – соотношение частей по величине Понятие «Круг», «Шар». Особенности изображения плоских и объемных предметов. Ось симметрии. Особенности изображения фигуры человека и портрета. Графика.

Практика - 15 ч.

Изображение «Радуга». «Радужная гусеничка»; Рисуем небо и воду. отражение в воде; «Лошарик», «Неваляшка», «Плохая погода: дождь, ветер»; Рисуем человека; «Морозные узоры». белый контур; «Мой папа», «Моя мама» - портреты.

3. Рисование на темы – 78 ч.

Занятие 5-9; 12;17; 2024; 26- 28; 30- 31; 34; 38; 41-42; 44;49; 51-57; 59; 61-65; 68; 70-71.

Теория - 3 ч.

Беседы по литературным произведениям. Чтение книг, прослушивание аудиофайлов, просмотр видео, картин по темам занятий. Упражнение на развитие фантазии. Геометрические формы, как средства выразительности в графике: линия, штрих, пятно, точка. Моделирование пространства. Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Основы композиции картины. Гармония тёплых и холодных цветов, пропорции человеческого лица. Знакомство с анималистическим жанром. Развитие пространственного воображения (кулисный способ, схема равновесия, способ загораживания, способ спирального построения и т. д.). Технические приёмы работы акварелью по сырому.

Практика 75ч.

Рисование по замыслу и представлению на заданные темы: «Под дождем»; Композиция «Золотая осень»; «Забавные птички»; «Кот и осень»; «Волшебный мир аквариума»; «Моя любимая игрушка»; «Титаник»; «Пингвинёнок Лоло»; «Первый снег»; «Забавный снеговик»; «Северное сияние»; «Наши зимние забавы»; «Наши зимние забавы»; «Птенец-найденыш»; «Белый медведь»; Портрет Снегурочки; Портрет Деда Мороза; «Рождество»; «Белка – летяга»; «Домашние животные»; «Открытка к празднику»; «Птенец в дупле»; «Купола»; Композиция «В цирке»; «Динозаврик»; Фантазии на тему «Космос»; «Плывёт кораблик по волнам»; «Веселый жираф»; «Закат солнца»; «Тюльпаны»; «Единорог»; «Одуванчики»; «Ромашки»; «Жуки проснулись»; «Здравствуй лето!».

4. Декоративное рисование – 28 ч.

Занятие 4; 11; 16; 32-33; 35-37; 45; 47-48; 50; 58; 69.

Теория - 6 ч.

Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный – зеленый; голубой – оранжевый, желтый – фиолетовый.

Стилевые особенности декоративной росписи и ее происхождения. Декоративные элементы росписи. Особенности изображения узора в полосе, круге, квадрате. Понятие «трафарет». «раппорт». «набойка». Плоская форма, простая и усложнённая. История народного костюма (женский, мужской)

Типы женского костюма: паневный, сарафанный. Роль орнамента в женском костюме.

Сюжетные мотивы.

а) графическое изображение народного костюма.

б) украшение орнаментом костюма.

в) цветное решение.

Практика 22 ч.

Декоративное рисование на темы: «Декоративная улитка»; «Сказочное дерево»; «Бабочки»; Ёлочная игрушка; «Декоративная елочка»; Узор в полосе; Орнамент и узор в круге; Орнамент и узор в квадрат; Подарок маме; «Открытка к празднику»; «Сказочный филин»; Матрёшка; «Золотая рыбка»; «Русская красавица».

5. Иллюстративное рисование – 14 ч.

Занятие 34-35; 55; 56.

Теория - 2 ч.

Беседы по литературным произведениям. Чтение книг, прослушивание аудиофайлов, просмотр видео, картин, иллюстраций.

Практика - 12 ч.

Иллюстративное рисование на темы: «Рыцарский замок», «Фантастический зверь»; «Сказочный подводный мир»; «Забавный клоун»; «Домовенок Кузя»; «В гостях у сказки».

6. Итоговое занятие – 2 ч

Занятие 72.

Теория - 2 ч.

Подведение итогов. Анализ успехов и умений. Выставка рисунков.

Второй год обучения

1. Вводное занятие – 3 ч.

Занятие 1.

Теория - 3 ч.

Знакомство с программой и задачами второго года обучения. Вводный инструктаж по ТБ, ППБ и правилам личной гигиены.

2. Основы изобразительной грамотности – 27 ч.

Занятие 2; 6; 9; 13-15; 44; 50; 52.

Теория - 2 ч.

Цветовые отношения. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Свет и тень - падающая, собственная. Прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Смещение тёплых цветов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязиль». Тоновая растяжка. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон. Перспектива. Передача локальных цветовых отношений. Особенности изображения фигуры человека в движении. Пропорции человеческой фигуры. Натюрморт, как жанр живописи. Изобразительные свойства акварели.

Практика 25 ч.

Натюрморт «Осень»; «Осенние листья»; «Хмурая осень»; Натюрморт из предметов быта; «Мой папа», «Моя мама» портреты; Натюрморт с мимозой.

3. Графика – 12 ч.

Занятие 10; 12; 28; 69.

Теория - 1 ч.

Особенности изображения животных в графике. Техника выполнения «акварель с белилами» по карандашному рисунку по предварительным эскизам. Основные понятия. Ритмическое построение декоративных элементов в листе.

Практика - 11 ч.

Изображение в графике: «Животные реальные и фантастические»; «Ветка рябины»; «Морозные узоры»; «Мое любимое животное».

4. Тематическая композиция – 81 ч.

Занятие 3-5; 7-8; 19-20; 25-26; 29; 33, 36-41; 47- 49; 53-54; 56; 64-65; 70-71.

Теория - 4 ч.

Чтение книг, прослушивание аудиофайлов, просмотр видео, картин по темам занятий. Упражнение на развитие фантазии. Основы композиции картины. Пропорции человеческого лица. Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Символика и значение цвета. Изучение народных традиций, праздников, народных обрядов и гуляний.

Практика -77 ч.

Изображение по заданным темам: "Енот с арбузом"; "Лисенок"; "Зонтик"; "Девушка-Осень"; "Грибы"; Тематическое рисование; «Маяк»; «Собачка»; "В зимнем парке"; Тематическая композиция: «Рождество»; "Дед Мороз на отдыхе"; «Зимний лес»; «Метелица»; «Звери зимой»; «Белый мишка»; «На катке»; «Ранняя весна»; «Веселая масленица»; Животные Сибири. «Нерпочка»; «Северное сияние»; Композиция на тему «Космос»; «Ласточки»; «Тюльпаны»; «Здравствуй, лето!».

5. Декоративное рисование – 54 ч.

Занятие 16-18; 23-24; 30- 31; 35; 43; 45; 51; 55; 57- 58; 60; 62-63; 66.

Теория - 2 ч.

Стилевые особенности декоративной росписи и ее происхождения. Основные понятия. Фриз. Цветовое ритмическое построение в полосе. Тканые и вязаные половички и дорожки. Геометрический узор в квадрате. Сложный цветовой ритм. Узор в прямоугольнике. Растительный мотив (сюжетный мотив по желанию). Особенности росписи. Знакомство с материалами и инструментами. Создание художественного образа. Развитие фантазии. Знакомство с народными и религиозными традициями и праздниками. Знакомство с видами росписи пасхальных яиц (писанки, крашенки, капанки). Мотивы росписи, особенности композиции, технология производства. Украшение матрёшки орнаментом. Знакомство с росписью матрёшки.

Практика - 52 ч.

Декоративное рисование на темы: Персонажи лесного царства; «Ежик и яблоки»; «Белочка и желудь»; «Веселая лама»; «Снегурочка»; «Новогодняя корзинка»; «Символ года»; «Веселая валентинка»; «Открытки к празднику»; «Пасхальные мотивы»; «Дракон»; «Матрена Ивановна»; «Декоративная такса»; «Филин»; «Птица на закате»; «Декоративный слон».

6. Иллюстративное рисование – 36 ч.

Занятие 11; 21-22; 27; 32; 34; 42; 46; 59; 61; 67-68.

Теория - 3ч.

Беседы по литературным произведениям. Чтение книг, прослушивание аудиофайлов, просмотр видео, картин, иллюстраций. Художественные приёмы: равномерное окрашивание, заливка. Развитие творческого воображения и фантазии. Особенности рисование зверей, используя человеческий образ (одежда, обувь, мимика, характер и т.д.)

Практика - 33 ч.

Иллюстративное рисование на темы: Персонажи русских сказок о животных; «Котенок Гав»; «Карлсон»; «Серебряное копытце»; «Дед Мороз»; «Морозко»; «Малефисента»; «Сказочный гномик»; «Веселый клоун»; «Домовой»; «Гуси-лебеди».

7.Итоговое занятие – 3 ч.

Занятие 72.

Теория - 3 ч.

Подведение итогов. Анализ успехов и умений. Выставка рисунков.

Планируемые результаты

В конце **первого года** обучения:

Ученик должен знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- основы перспективы;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик должен уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- применять различные техники в рисовании;
- самостоятельно подбирать светлые и темные тона, смешивать их с белилами.

Личностные УУД

- Будут сформированы познавательный интерес к изучению художественно-изобразительного искусства, мотивация к занятиям по рисованию, дифференцированное оценивание своих способностей в изобразительном искусстве. Проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; проявлять интерес к знаниям в художественно-изобразительного искусства, ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов педагога, товарищей, родителей; проводить самооценку на основе критериев успешности деятельности; оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей; уметь излагать свое мнение, участвовать в обсуждениях.

Метопредметные УУД

- применять знания техники безопасности при работе с кистями, различными красками, инструментами на уроках изобразительного искусства;
- применять знания, полученные при изучении построения эскиза и росписи изделий на уроках рисования, геометрии (сочетание цветов, символы, формы, пропорции, фигуры, объем, масса, образ, горизонталь, вертикаль, композиция, симметрия, фон, пятно, линия.).

Предметные УУД

- знать: историю и направления изобразительного искусства, основные правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами; правильную организацию рабочего места; особенности различных материалов для рисования; технику, приемы и способы работы с ними; основные цвета и их сочетаний.
- уметь: соблюдать правила техники безопасности при работе;
- правильно организовывать рабочее место применять технику и основные приемы и способы рисования; применять различные краски, опираясь на знания основных цветов, цветового круга, сочетания цветов, умение работать с палитрой; пользоваться инструментами, приспособлениями и материалами, используемыми в рисовании; при помощи педагога анализировать свой рисунок

По завершении **второго года** обучения:

Ученик должен знать:

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, особенности симметричной и ассиметричной композиции;

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.

Ученик должен уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Личностные УУД

- будут сформированы устойчивая мотивация к занятиям по изо, ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к народной культуре, к результатам своего труда. Обучающие получают возможность для формирования внимательного отношения к красоте окружающего мира, к многообразию природного материала; эмоционально-ценностного отношения к результатам труда. Будут уметь излагать пройденный материал, участвовать в обсуждениях, общаться с товарищами и применять полученные знания при защите докладов на конференциях, конкурсах, круглых столах.

Метопредметные УУД

- применять знания техники безопасности при работе с инструментами и материалами на уроках технологии.
- применять знания, полученные при изучении построения эскиза и росписи изделий на уроках рисования, геометрии (сочетание цветов, символы, формы, пропорции, построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров, фигуры, объем, масса, образ, рельеф, барельеф, горизонталь, вертикаль, композиция, панно, симметрия, фон, пятно, линия.).

Предметные УУД

- знать: правила техники безопасности при работе с различными инструментами; организацию рабочего места;
- различные приемы и способы рисунка, живописи, орнамента, росписи изделий в народно-декоративном творчестве; отличительные особенности и принципы при создании композиции;

Уметь: применять правила техники безопасности при работе с различными инструментами; рационально организовывать свое рабочее место; применять приемы и способы рисования на различных форматах; различать плоское от объемного изображения; составлять и выполнять декоративные композиции; самостоятельно анализировать свои рисунки.

Основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки, участие в конкурсах.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько

его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

По результатам работы у ребенка будут формироваться навыки, для достижения эффекта и их эмоционального закрепления, необходимо перенесение акцента с планируемых результатов на сам процесс:

- ребенок приобретает умение переносить и воплощать свои мысли на бумагу;
- умение изображать на бумаге предметы по памяти и представлению, а также работать с натурой;
- у ребенка расширяется интерес к различным видам изобразительного искусства;
- ребенок должен получить знания на основах изобразительной грамоты;
- у ребенка будут сформированы навыки композиционного решения, понятия цветового решения.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план 1 год обучения

№ п\п	Название разделов и тем	Ко-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, тест, игры, коллективная рефлексия
2	Основы изобразительной грамоты	20	5	15	
2.1	«Радуга». Смещение красок. Виды линий.	2	1	1	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы
2.2	«Радужная гусеничка».	2	-	2	
2.3	Рисуем небо и воду. Отражение в воде.	2	-	2	
2.4	«Лошарик».	2	-	2	
2.5	«Неваляшка».	2	-	2	
2.6	«Плохая погода: дождь, ветер».	2	1	1	
2.7	«Рисуем человека».	2	1	1	
2.8	«Морозные узоры». Белый контур	2	1	1	
2.9	«Мой папа». Портрет.	2	1	1	
2.10	«Моя мама». Портрет.	2	-	2	
3	Рисование на темы	78	3	75	

3.1	«Под дождем».	2	-	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы
3.2	Композиция «Золотая осень».	2	-	2	
3.3	«Забавные птички».	2	-	2	
3.4	«Кот и осень».	2	-	2	
3.5	«Волшебный мир аквариума».	2	-	2	
3.6	«Моя любимая игрушка».	2	-	2	
3.7	«Титаник».	2	-	2	
3.8	«Пингвинёнок Лоло».	2	-	2	
3.9	«Первый снег».	2	-	2	
3.10	«Забавный снеговик».	2	-	2	
3.11	«Северное сияние».	2	-	2	
3.12	«Наши зимние забавы».	2	-	2	
3.13	«Наши зимние забавы».	2	-	2	
3.14	«Птенец-найденыш».	2	-	2	
3.15	«Белый медведь».	2	-	2	
3.16	Портрет Снегурочки.	2	-	2	
3.17	Портрет Деда Мороза.	2	-	2	
3.18	«Рождество».	2	-	2	
3.19	«Белка – летяга».	2	1	1	
3.20	«Домашние животные».	2	1	1	
3.21	«Домашние животные».	2	-	2	
3.22	«Открытка к празднику».	2	-	2	
3.23	«Птенец в дупле».	2	-	2	
3.24	«Купола».	2	-	2	
3.25	Композиция «В цирке».	2	-	2	
3.26	Композиция «В цирке».	2	-	2	
3.27	«Динозаврик».	2	-	2	
3.28	Фантазии на тему «Космос».	2	1	1	
3.29	Фантазии на тему «Космос».	2	-	2	
3.30	«Плывёт кораблик по волнам».	2	-	2	
3.31	«Веселый жираф».	2	-	2	
3.32	«Закат солнца».	2	-	2	
3.33	«Гюльпаны».	2	-	2	
3.34	«Единорог».	2	-	2	
3.35	«Одуванчики».	2	-	2	
3.36	«Ромашки».	2	-	2	
3.37	«Жуки проснулись».	2	-	2	
3.38	«Здравствуй лето!».	2	-	2	
3.39	«Здравствуй лето!».	2	-	2	
4	Декоративное рисование	28	6	22	
4.1	«Декоративная улитка».	2	-	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия,
4.2	«Сказочное дерево».	2	-	2	
4.3	«Бабочки».	2	1	1	
4.4	Ёлочная игрушка.	2	-	2	
4.5	«Декоративная елочка».	2	-	2	
4.6	Узор в полосе.	2	1	1	
4.7	Орнамент и узор в круге.	2	1	1	
4.8	Орнамент и узор в квадрате.	2	1	1	

4.9	Подарок маме.	2	-	2	книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы
4.10	«Открытка к празднику».	2	-	2	
4.11	«Сказочный филин».	2	-	2	
4.12	Матрёшка.	2	1	1	
4.13	«Золотая рыбка».	2	-	2	
4.14	«Русская красавица».	2	1	1	
5	Иллюстративное рисование	14	2	12	
5.1	Рыцарский замок.	2	1	1	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы.
5.2	«Фантастический зверь».	2	-	2	
5.3	«Сказочный подводный мир».	2	-	2	
5.4	«Забавный клоун».	2	-	2	
5.5	«Домовенок Кузя».	2	-	2	
5.6	«В гостях у сказки».	2	1	1	
5.7	«В гостях у сказки».	2	-	2	
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос, беседа, викторина, выставка работ.
	Итого	144	20	124	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п\п	Название разделов и тем	Ко-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	теория	Практика	
I	Вводное занятие	3	3	-	Опрос, тест, игры, коллективная рефлексия
2	Основы изобразительной грамоты	27	2	25	
2.1	Натюрморт «Осень».	3	1	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
2.2	«Осенний пейзаж».	3	-	3	
2.3	«Осенние листья».	3	-	3	

2.4	«Хмурая осень».	3	-	3	литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы
2.5	Натюрморт из предметов быта.	3	1	2	
2.6	Натюрморт из предметов быта.	3	-	3	
2.7	«Мой папа». Портрет.	3	-	3	
2.8	«Моя мама». Портрет.	3	-	3	
2.9	Натюрморт с мимозой.	3	-	3	
3	Графика	12	1	11	
3.1	Животные реальные и фантастические.	3	1	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы
3.2	«Ветка рябины».	3	-	3	
3.3	«Морозные узоры».	3	-	3	
3.4	Мое любимое животное.	3	-	3	
4	Рисование на тему	81	4	77	
4.1	«Енот с арбузом».	3	-	3	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы
4.2	«Лисенок».	3	-	3	
4.3	«Зонтик».	3	-	3	
4.4	«Девушка-Осень».	3	-	3	
4.5	«Грибы».	3	-	3	
4.6	Тематическое рисование.	3	1	2	
4.7	Тематическое рисование.	3	-	3	
4.8	«Маяк».	3	-	3	
4.9	«Собачка».	3	-	3	
4.10	«В зимнем парке».	3	-	3	
4.11	Тематическая композиция: «Рождество».	3	-	3	
4.12	«Дед Мороз на отдыхе».	3	-	3	
4.13	«Зимний лес».	3	-	3	

4.14	«Метелица».	3	-	3	(ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы
4.15	«Звери зимой».	3	1	2	
4.16	«Белый мишка».	3	-	3	
4.17	«На катке».	3	-	3	
4.18	«Ранняя весна».	3	-	3	
4.19	«Веселая масленица».	3	1	2	
4.20	«Веселая масленица».	3	-	3	
4.21	Животные Сибири. «Нерпочка».	3	-	3	
4.22	«Северное сияние».	3	-	3	
4.23	Композиция на тему «Космос».	3	1	2	
4.24	«Ласточки».	3	-	3	
4.25	«Тюльпаны».	3	-	3	
4.26	«Здравствуй, лето!».	3	-	3	
4.27	«Здравствуй, лето!».	3	-	3	
5	Декоративное рисование	54	2	52	
5.1.	Персонажи лесного царства.	3	1	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы
5.2	Персонажи лесного царства.	3	-	3	
5.3	«Ежик и яблоки».	3	-	3	
5.4	«Белочка и желудь».	3	-	3	
5.5	«Веселая лама».	3	-	3	
5.6	«Снегурочка».	3	-	3	
5.7	«Новогодняя корзинка».	3	-	3	
5.8	«Символ года».	3	-	3	
5.9	«Веселая валентинка».	3	-	3	
5.10	«Открытка к празднику».	3	-	3	
5.11	«Открытка к празднику».	3	-	3	
5.12	«Пасхальные мотивы».	3	-	3	
5.13	«Дракон».	3	-	3	
5.14	«Матрена Ивановна».	3	1	2	
5.15	«Декоративная такса».	3	-	3	
5.16	«Филин».	3	-	3	
5.17	«Птица на закате».	3	-	3	
5.18	«Декоративный слон».	3	-	3	
6	Иллюстративное рисование	36	3	33	
6.1	Персонажи русских сказок о животных.	3	1	2	видео- и фотоматериалы по разделам занятий; литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); иллюстративный
6.2	«Котенок Гав».	3	-	3	
6.3	«Карлсон».	3	-	3	
6.4	«Серебряное копытце».	3	-	3	
6.5	«Дед Мороз».	3	-	3	
6.6	Иллюстрация к сказке «Морозко».	3	1	2	
6.7	«Малефисента».	3	-	3	
6.8	«Сказочный гномик».	3	-	3	

6.9	«Веселый клоун».	3	-	3	материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); выставки, конкурсы
6.10	«Домовой».	3	-	3	
6.11	Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди».	3	1	2	
6.12	Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди».	3	-	3	
7	Итоговое занятие	3	3	-	Опрос, беседа, викторина, выставка работ.
	Итого	216	18	198	

Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел/ месяц	сентяб рь	октябр ь	ноябр ь	декабр ь	январ ь	феврал ь	март	апрел ь	май
Раздел 1	2								
Раздел 2	8	10	2	4		8			
Раздел 3	2	6	14	10	8	4	6	12	10
Раздел 4	2	2	2	2	6	2	4	4	2
Раздел 5						2	6		
Раздел 6									2
Промежу точная аттестаци я				выста вка					выст авка
всего	14	18	18	16		14	16	16	14

2 год обучения

Раздел/ месяц	сентяб рь	октябр ь	ноябр ь	декабр ь	январ ь	феврал ь	март	апрел ь	май
Раздел 1	3								
Раздел 2	6	12				3	6		
Раздел 3		6		3					3
Раздел 4	15		9	9	18	6	12	6	6
Раздел 5		6	9	6	3	6	9	12	3
Раздел 6		3	6	9		6		6	6
Раздел 7									3
Промежу точная аттестаци я				выста вка					выст авка
всего	24	27	24	27	21	21	27	24	21

Оценочные материалы

Механизм оценки результатов по программе:

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве человеком.

Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала. Формирование такой гармонично развитой, творческой личности является социальной необходимостью нашего общества.

Для определения и оценивания художественно-творческой деятельности учащиеся при работе проводится диагностика по трем основным уровням:

1 уровень.

Репродуктивный (низкий) – в работе преобладает воспроизводящая деятельность, макет изготавливаются по образцу, используется традиционный сюжет в композиции, колористическое решение ограничивается основными цветами.

Оценка «удовлетворительно».

2 уровень.

Продуктивный (средний) – в работе преобладает художественно-продуктивная деятельность, ведется самостоятельный поиск художественного образа, в композиции используются новые сюжеты, гармоничное сочетание цвета, стилизация выполнена в сторону упрощения.

Оценка «хорошо».

3 уровень.

Творческий (высокий) – работа выполнена на продуктивно-творческом уровне, осуществлена постановка целей и задач и найдены пути ее самостоятельного решения, стилизация выполнена в упрощенной или усложненной форме, колористическое решение отличается гармоничным сочетанием цвета.

Оценка «Отлично».

Перечень диагностических методик

Методика 1. «Тест на выявление готовности к обучению в интерактивном режиме»

Е.В. Коротаевой

Методика 2. «Готовность работать с информацией и информационными источниками»

Методика 3. «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р.

Гинзбург

Методика 4. «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Методики:

Методика 1. «Тест на выявление готовности к обучению в интерактивном режиме»

Е.В. Коротаевой

Цель: Выявить уровень готовности учащегося к обучению в интерактивном режиме и к групповой работе на уроке.

Ход проведения: Учащемуся предлагается отметить на оценочной шкале свой уровень готовности к групповому взаимодействию.

Инструкция для учащегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждую характеристику и отметь на оценочной шкале свой уровень готовности к групповому взаимодействию.

Характеристики готовности к групповому взаимодействию	Оценочная шкала					Характеристики избегания совместной работы в группе
	5	4	3	2	1	
Легко принимает ситуацию групповой работы	5	4	3	2	1	Уклоняется от совместной деятельности
В работе свободен, раскован	5	4	3	2	1	Напряжен, скован
Готов согласиться с доводами окружающих	5	4	3	2	1	Не меняет собственной точки зрения
Свободно высказывает мнения, предположения	5	4	3	2	1	Боится открытого обмена мнениями
Делится информацией	5	4	3	2	1	Предпочитает владеть информацией
Адекватно откликается на предложения взаимопомощи и сотрудничество	5	4	3	2	1	Избегает ситуаций, требующих сотрудничества, поиска общего решения
Владеет умениями и навыками работы в группе	5	4	3	2	1	С трудом находит свое место в общей деятельности
Нацелен на решение групповых задач и оказание поддержки во время деятельности	5	4	3	2	1	Групповые цели и действия не являются приоритетными
Гибко реагирует на смену ролей во время деятельности	5	4	3	2	1	Старается выбирать одну и ту же роль в процессе совместной работы
Настроен на получение разнообразной информации во время рефлексивного этапа	5	4	3	2	1	Негативно относится к этапу рефлексии и анализа
Покидает группу в ожидании новой встречи	5	4	3	2	1	В итоге превалирует настроение обманутых ожиданий

Обработка данных. Смещение линии к правому столбцу свидетельствует о достаточно осознанной склонности к индивидуальным формам работы и обучения. Присутствие в группе такого человека может задержать процесс поиска общего решения.

Центральное положение полученной линии показывает, что субъект при желании может неплохо вписаться в групповую работу, но может предпочесть и индивидуальные формы деятельности. Участие в работе группы зависит от настроения субъекта.

Смещение линии к левому столбцу указывает на открытость и готовность к взаимодействию в групповом общении. Трудности могут возникнуть на этапе индивидуальной работы: ученику становится скучно, он может отказаться от выполнения задания в ожидании следующего этапа совместной деятельности.

Итоговая сумма баллов по каждому ученику высчитывается педагогом и заносится в оценочную таблицу. По оценочной таблице выявляется итоговый уровень готовности учащегося к обучению в интерактивном режиме и к групповой работе на занятии.

Оценочная таблица

Уровни готовности учащегося к обучению в интерактивном режиме и к групповой работе на занятии	Сумма баллов итогового уровня
Очень высокий уровень	От 45 до 55
Высокий уровень	От 34 до 44
Нормальный (средний) уровень	От 23 до 33
Сниженный уровень	От 12 до 22
Низкий уровень	11

Таким образом, оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество учащихся с высоким и очень высоким уровнем готовности к групповому взаимодействию, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся со средним уровнем готовности к групповому взаимодействию, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся с низким уровнем готовности к групповому взаимодействию, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

Методика 2. «Готовность работать с информацией и информационными источниками»

Цель: Выявить уровень готовности учащегося к работе с информацией и информационными источниками.

Ход проведения: Педагогу предлагается отметить на оценочной шкале уровень готовности ученика к работе с информацией и информационными источниками.

Инструкция для преподавателя.

Внимательно прочитайте каждую характеристику и отметьте на оценочной шкале уровень готовности ученика к работе с информацией и информационными источниками.

Характеристики готовности ученика к работе с информацией и информационными источниками	Оценочная шкала					Характеристики затруднений ученика в работе с информацией и информационными источниками
	5	4	3	2	1	
Легко концентрирует свое внимание на информационном объекте	5	4	3	2	1	С трудом концентрирует свое внимание на информационном объекте
Умеет сформулировать информационный запрос	5	4	3	2	1	Затрудняется в формулировании информационного запроса
Умеет оценить адекватность источника информации запросу	5	4	3	2	1	Затрудняется в оценке адекватности источника информации запросу
Умеет инициировать и эффективно вести беседу по содержанию прочитанного текста или другого информационного источника	5	4	3	2	1	Негативно относится к ситуациям, требующим поддержать беседу по содержанию прочитанного текста или другого информационного

						источника
Умеет получать недостающую информацию с помощью вопросов	5	4	3	2	1	Избегает ситуаций, требующих обращения к учителю или товарищам для получения информации
Имеет хорошую технику чтения и письма	5	4	3	2	1	Слабая техника чтения и письма
Осознанно читает текст (выделяет главные мысли, понимает подтекст автора, устанавливает логические связи при чтении и т.д.)	5	4	3	2	1	У ученика в основном превалирует механическое чтение (с трудом выделяет главные мысли, понимает подтекст автора, устанавливает логические связи при чтении и т.д.)
Эффективно умеет пользоваться домашней и общественной библиотекой, книгой, текстом, компьютером для поиска нужного источника (фрагмента) информации	5	4	3	2	1	Испытывает затруднения, когда пользуется домашней и общественной библиотекой, книгой, текстом, компьютером для поиска нужного источника (фрагмента) информации
Умеет определять тему, сюжет, ключевые слова информационного источника	5	4	3	2	1	Затрудняется в определении темы, сюжета, ключевых слов информационного источника
Легко высказывает свои суждения для вербализации знаний, полученных в ходе работы с информационным источником	5	4	3	2	1	С трудом высказывает свои суждения для вербализации знаний, полученных в ходе работы с информационным источником

Обработка данных. Смещение линии к правому столбцу свидетельствует о недостаточно сформированных навыках работы с информацией и информационными источниками.

Центральное положение полученной линии показывает, что ученик владеет рациональными приемами работы с информацией и информационными источниками.

Смещение линии к левому столбцу указывает на сформированность практических умений и навыков информационной культуры ученика.

Итоговая сумма баллов по каждому обучающемуся высчитывается педагогом и заносится в оценочную таблицу. По оценочной таблице выявляется итоговый уровень готовности обучающегося к работе с информацией и информационными источниками.

Оценочная таблица

Уровни готовности учащегося к работе с информацией и информационными источниками	Сумма баллов итогового уровня
Очень высокий уровень	От 41 до 50
Высокий уровень	От 31 до 40

Нормальный (средний) уровень	От 21 до 30
Сниженный уровень	От 11 до 20
Низкий уровень	10

Таким образом, оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество обучающихся с высоким и очень высоким уровнем готовности к работе с информацией и информационными источниками, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество обучающихся со средним уровнем готовности к работе с информацией и информационными источниками, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество обучающихся с низким уровнем готовности к работе с информацией и информационными источниками, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

Методика 3. «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга

В соответствии с основными компонентами (показателями) мотивации учения данная диагностическая методика включает в себя шесть содержательных блоков: личностный смысл обучения; степень развития целеполагания; виды мотивации; внешние или внутренние мотивы; тенденции на достижение успеха или неудачи при обучении; реализация мотивов обучения в поведении. Каждый блок представлен в анкете тремя вопросами.

В методике для детей младшего школьного возраста (переходящих из начальных классов в средние) акцент ставится на выявление общего (итогового) уровня мотивации успеха в целом и преобладающих мотивов.

Цель: Выявить уровень развития учебной мотивации учащегося.

Ход проведения: В форме анкеты учащемуся предлагаются неоконченные предложения и варианты ответов к ним. Следует выбрать для окончания предложения 3 варианта из предлагаемых ответов.

Инструкция для обучающегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое неоконченное предложение и предложенные варианты ответов к нему. Выбери для окончания предложения 3 варианта из предлагаемых ответов, самые справедливые и действительные по отношению к тебе. Выбранные ответы подчеркни.

Анкета для учащегося

Дата _____ Ф.И. _____

Класс _____

1. Я стараюсь учиться лучше, чтобы...

- а) получить хорошую отметку;
- б) наш класс был лучшим;
- в) принести больше пользы людям;
- г) получать впоследствии много денег;
- д) меня уважали и хвалили товарищи;
- е) меня любила и хвалила учительница;
- ж) меня хвалили родители;
- з) мне покупали красивые вещи;
- и) меня не наказывали;
- к) я больше знал и умел.

2. Я не могу учиться лучше, так как...

- а) у меня есть более интересные дела;
- б) можно учиться плохо, а зарабатывать впоследствии хорошо;
- в) мне мешают дома;
- г) в школе меня часто ругают;
- д) мне просто не хочется учиться;
- е) не могу заставить себя делать это;
- ж) мне трудно усвоить учебный материал;
- з) я не успеваю работать вместе со всеми.

3. Если я получаю хорошую отметку, мне больше всего нравится то, что...

- а) я хорошо знаю учебный материал;
- б) мои товарищи будут мной довольны;
- в) я буду считаться хорошим учеником;
- г) мама будет довольна;
- д) учительница будет рада;
- е) мне купят красивую вещь;
- ж) меня не будут наказывать;
- з) я не буду тянуть класс назад.

4. Если я получаю плохую отметку, мне больше всего не нравится то, что...

- а) я плохо знаю учебный материал;
- б) это получилось;
- в) я буду считаться плохим учеником;
- г) товарищи будут смеяться надо мной;
- д) мама будет расстроена;
- е) учительница будет недовольна;
- ж) я весь класс тяну назад;
- з) меня накажут дома;
- и) мне не купят красивую вещь.

Спасибо за ответы!

Обработка данных. Учащимся предлагается выбрать 3 варианта ответов, чтобы исключить случайность выборов и получить объективные результаты. Каждый вариант ответов имеет определенное количество баллов в зависимости от того, какой мотив он отражает (табл. 1).

Внешний мотив — 0 баллов.

Игровой мотив — 1 балл.

Получение отметки — 2 балла.

Позиционный мотив — 3 балла.

Социальный мотив — 4 балла.

Учебный мотив — 5 баллов.

Таблица 1

Варианты ответов	Количество баллов по номерам предложений			
	1	2	3	4
а)	2	3	5	5
б)	3	3	3	2
в)	4	0	3	3
г)	4	4	3	3
д)	3	1	3	3
е)	3	3	0	3

ж)	3	5	0	4
з)	0	3	4	0
и)	0	—	—	0
к)	5	—	—	—

Баллы суммируются и по оценочной табл. 2 выявляется итоговый уровень мотивации учения.

Таблица 2

Уровни мотивации	Сумма баллов итогового уровня мотивации
I	41—48
II	33-40
III	25—32
IV	15—24
V	5—14

Выделяются итоговые уровни мотивации школьников на момент перехода учащихся из начальных классов в средние.

I - очень высокий уровень мотивации учения;

II - высокий уровень мотивации учения;

III - нормальный (средний) уровень мотивации учения;

IV - сниженный уровень мотивации учения;

V - низкий уровень мотивации учения.

Таким образом, оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество учащихся с высоким и очень высоким уровнем развития учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся со средним уровнем учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся с низким уровнем учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

Методика 4. «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащегося.

Ход проведения: Учащемуся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.

Инструкция для учащегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое суждение и оцени степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка данных. Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Таким образом, оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество учащихся с высоким и очень высоким уровнем социальной адаптированности, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся со средним уровнем социальной адаптированности, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся с низким уровнем социальной адаптированности, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

Методические материалы

Разработки:

- интеллектуальная викторина «Я люблю сказки»;
- конкурс «Народные промыслы»;
- конкурс на лучшее знание сказок;
- веселая викторина «САМЫЙ, САМАЯ, САМОЕ...»
- Самая «солнечная» геометрическая фигура? (Луч.)
- Самый большой медведь? (Белый медведь.)

- Самый большой хищный зверь? (Белый медведь.)
- Самый зубастый столовый прибор? (Вилка.)
- Самая походная сумка? (Рюкзак.)
- Самая плавательная обувь? (Ласты)
- Самый острый каблук? (Шпилька.)
- Самый небесный цвет? (Голубой)
- Самый детский театр? (Кукольный театр.)
- Самый зубастый балет? («Щелкунчик»)
- Самый геометрический головной убор? (Цилиндр, треуголка.)
- Самый посудный головной убор? (Котелок)
- Самый плачущий персонаж древнерусской литературы?
(Ярославна. Плач Ярославны.)
- Самый мирный итог поединка? (Ничья.)
- Самое детское плавательное средство? (Надувной круг.)
- Самое крупное спортивное мероприятие? (Олимпиада.)
- Самая длинная дистанция в лёгкой атлетик? (Марафонская - 42 км 195 м.)
- Самое «спортивное» женское имя? (Олимпиада.)
- Самый первый школьный учебник? (Букварь.)
- Самый южный материк? (Антарктида.)
- Самое высокое научное звание в России? (Академик.)
- Самый лучший пернатый певец России? (Соловей.)
- Самая известная нянюшка самого известного русского поэта?
(Яковлева Арина Родионовна.)
- Самый умный вид спорта? (Шахматы.)
- Самые большие волны? (Цунами.)
- Самый высокий милиционер? (Дядя Стёпа.)
- Самая длинная параллель? (Экватор)
- Самый большой кусок льда? (Айсберг.)
- Самая балетная юбка? (Пачка.)
- Самый добрый доктор? (Доктор Айболит.)
- Самое верное человеку животное? (Собака.)
- Самый звёздный флаг мира? (Флаг США, 50 звёзд.)
- Самое большое в мире ущелье? (Большой каньон.)
- Самый известный автор сонетов? (Шекспир.)
- Самая медленная стрелка часов? (Часовая.)
- Самый лёгкий из химических веществ газ? (Водород.)
- Самая спортивная деревня?
(Олимпийская деревня - комплекс жилых помещений для спортсменов, участников Олимпийских игр.)
- Самая известная театральная фраза, с которой начинали свою карьеру многие знаменитые актёры? (Кушать подано.)
- Самый музыкальный цветок? (Колокольчик.)
- Самый правдивый барон на свете? (Барон Мюнхгаузен.)
- Самое древнее лекарство? (Касторка.)
- Самая сильная сказочная девочка? (Пеппи Длинный Чулок.)
- Самая овощная сказка? («Приключения Чиполлино», Джанни Родари.)
- Самый известный житель Цветочного города? (Незнайка.)
- Самый уральский камень? (Малахит.)
- Самая знаменитая фраза Шерлока Холмса? («Элементарно, Ватсон».)
- Самый популярный инструмент на Чёрном континенте? (Барабан.)
- Самая красивая птица в мире? (Павлин.)

- Самый знаменитый во всём мире турист? (Робинзон Крузо.)
- Самый походный музыкальный инструмент? (Гитара.)
- Самая длинная клавиша на стандартной компьютерной клавиатуре? (Пробел.)
- Самый большой в мире орех?
- (Орех сейшельской пальмы, что на Сейшельских островах.)
- Самая яркая звезда на нашем небе? (Сириус.)
- Самый космический мыс?
- (Канаверал, США. С него осуществляются запуски космических кораблей.)
- Самый сказочный русский художник? (Васнецов.)
- Художник - создатель самой загадочной улыбки?

- викторина «По сказкам А.С.Пушкина»;

Дидактический материал:

- демонстрационные плакаты конструирования и технологического процесса;
- иллюстрации, репродукции, фотографии;
- образцы росписи (доски, подносы, посуда, матрешки и т.д., художественная и бытовая керамика, муляжи, чучела птиц, животных, посуда и т.д.).
- работы учащихся.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- игровой;
- дискуссионный;
- проектный.

Формы обучения:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Педагогические технологии:

- Образовательные технологии (ВКК)/методы обучения и воспитания (1КК);
- Технология личностно-ориентирования обучения (Якиманская И.С.);
- Групповые технологии (И.В. Первина, В. К Дьяченко);
- Технология проведения учебного занятия в соответствии с теорией проблемного обучения (М.И. Махмутов, И. Я. Лернер).

Алгоритм учебного занятия

Тема занятия: «Плывёт кораблик по волнам».

Цель занятия:

нарисовать кораблик на волнах.

Задачи:

- расширить знания о явлениях природы;

- формировать познавательный интерес, умение наблюдать и использовать свои наблюдения в практической деятельности;
- развивать творческие способности и эстетический вкус детей, мелкую моторику рук, умения выделять необходимую информацию;
- воспитывать самостоятельность в создании рисунка, усидчивость, дружелюбие, внимание, умение взаимодействовать со сверстниками при работе в группе.

Оборудование и материалы:

мольберты, бумага, карандаш, ластик, краски (гуашь), кисти, палитра.

Ход занятия:

I. Организационная часть.

Подготовка рабочих мест, приветствие педагога и воспитанников, организация внимания детей.

II. Теоретическая часть.

Просмотр иллюстраций с изображением моря, заката, рассвета и т.д.

Беседа о природных явлениях на море.

III. Практическая часть.

Выполнение рисунка красками на листе бумаги вместе с педагогом.

IV. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия, оценка своих работ и обмен мнениями.

Мастер - класс

Тема: «Кот с ромашкой».

Цель: Нарисовать кота с ромашкой

Оборудование и материалы:

бумага для рисования А 4; гуашь; кисти N 1,5.9; карандаш; ластик; баночка с водой.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

I. Организационная часть

- 1) Подготовка к занятию
- 2) Рассаживание детей по местам
- 3) Проверка наличия необходимых инструментов и материалов

II. Вступительная часть

- Здравствуйте, ребята!

Тема нашего занятия «Кот с ромашкой».

А вы знаете, что есть Всемирный день кошек, он отмечается 1 Марта!

Кошка живет рядом с человеком. Еще в давние времена люди изображали кошек на скалах, камнях, папирусе, считая их мифическим и магическим животным.

Я предлагаю вам сегодня на нашем занятии нарисовать фигуру кота с ромашкой.

III. Практическая часть

Начинаем рисовать кота карандашом. Рисуем голову, уши. Затем рисуем заднюю часть кота и хвост. Рисуем передние лапы и мордочку кота.

Приступаем к раскрашиванию.

- раскрашиваем фон голубым цветом.
- черной краской рисуем шерсть кота (мордочку, лапы, хвост, уши).
- белой краской прорисовываем нос, щеки, лапки и кончик хвоста.

Рисуем глаза:

- смешиваем зеленую краску с желтой – это первый круг;
- второй круг: смешиваем черную краску с синей;
- третий круг рисуем черной краской и ставим маленький белый блик.

Далее рисуем нос и ушки розовым цветом (смешиваем белую краску и красную).

Рисуем ромашку:

- рисуем зеленый стебелек;
- рисуем цветок белой краской с желтой серединкой.

Рисуем полянку:

Темно-зеленой, светло-зеленой и желтой краской прорисовываем травинки.

Наш котик готов.

По ходу работы педагог оказывает необходимую помощь воспитанникам.

IV. Заключительная часть

1) Подведение итогов

Ребята! Давайте посмотрим, какие у нас получились замечательные коты.

Все мы делали одинаковую работу, но коты получились разные. Это говорит о том, что все мы разные, со своими характерами, привычками, особенностями и каждый из нас в свою работу вкладывает частичку своей души

Все молодцы, всем спасибо.

2) Занятие окончено.

Не забудьте навести порядок на своих рабочих местах.

Условия реализации программы

Программа реализуется в МБОУ г. Иркутска СОШ № 31, структурном подразделении Детский клуб «Чароит», в кабинете «Изостудия».

Техническое оснащение:

- столы ученические;
- стулья;
- мольберты;
- спецодежда (фартуки, нарукавники, халаты);
- средства гигиены (мыло, полотенце),»
- раковина с водой;
- шкафы с демонстрационным материалом, методической литературой и полками для хранения необходимых материалов и поделок, дидактическими материалами (трафаретами, шаблонами, видеоискателями и др.), иллюстративным материалом, фотографиями, книгами.

Материалы и инструменты:

- рамки различных размеров;
- ножницы, клей, ластик, точилки для карандашей;
- карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные, фломастеры, гуашь, акрил, акварельные краски, восковые мелки, пастель, масляные мелки;
- кисти беличьи различного размера;
- бумага цветная для рисования пастелью, бумага белая размером А 2, А 3, А 4 и т.д.;
- муляжи фруктов, овощей и др. для рисования натюрмортов;
- тушь, перья, палочки для изображения графических рисунков.

Информационные ресурсы:

Ярмарка Мастеров; Yandex.ru; Toysew.ru; Лабиринт.ру; Яндекс.Видео; рт Рецепт; Google/ru и т.д.

Список литературы:

Перечень литературы для педагога:

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
6. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
7. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
- 8.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 9.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 10.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 11.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- 12.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- 13.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 14.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 15.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 16.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Перечень литературы для детей:

1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.
3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIXвеков. М, 1999.
4. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
5. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.
6. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
- 8.Е. М Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001
9. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977.
10. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
11. Н. А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.

Календарно-тематический план
(1 год обучения)

№ п/п	Дата	Корректурка	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации
				всего	теория	практика	
I			Вводное занятие.	2	2	-	Входное тестирование
2			«Радуга». Смещение красок. Виды линий.	2	1	1	
3			«Радужная гусеничка».	2	-	2	
4			«Декоративная улитка».	2	-	2	
5			«Под дождем».	2	-	2	
6			Композиция «Золотая осень».	2	-	2	
7			«Забавные птички».	2	-	2	
8			«Кот и осень».	2	-	2	
9			«Волшебный мир аквариума».	2	-	2	
10			Рисуем небо и воду. Отражение в воде.	2	-	2	
11			«Сказочное дерево».	2	-	2	
12			«Моя любимая игрушка».	2	-	2	
13			«Лошарик».	2	-	2	
14			«Неваляшка».	2	-	2	
15			«Плохая погода: дождь, ветер».	2	1	1	
16			«Бабочки».	2	1	1	
17			«Титаник».	2	-	2	
18			Рыцарский замок.	2	1	1	
19			«Фантастический зверь».	2	-	2	
20			«Пингвинёнок Лоло».	2	-	2	
21			«Первый снег».	2	-	2	
22			«Забавный снеговик».	2	-	2	
23			«Северное сияние».	2	-	2	
24			"Рисуем человека".	2	1	1	
25			«Наши зимние забавы».	2	-	2	
26			«Наши зимние забавы».	2	-	2	
27			«Птенец-найденш».	2	-	2	
28			«Белый медведь».	2	-	2	
29			«Морозные узоры». Белый контур	2	1	1	
30			Портрет Снегурочки.	2	-	2	
31			Портрет Деда Мороза.	2	-	2	
32			Ёлочная игрушка.	2	-	2	
33			«Декоративная елочка».	2	-	2	Викторина

34			«Рождество».	2	-	2	
35			Узор в полосе.	2	1	1	
36			Орнамент и узор в круге.	2	1	1	
37			Орнамент и узор в квадрате.	2	1	1	
38			«Белка – летяга.	2	-	2	
39			«Сказочный подводный мир».	2	-	2	
40			«Забавный клоун».	2	-	2	
41			«Домашние животные».	2	1	1	
42			«Домашние животные».	2	-	2	
43			«Мой папа». Портрет.	2	1	1	
44			«Открытка к празднику».	2	-	2	
45			Подарок маме.	2	-	2	
46			«Моя мама». Портрет.	2	1	1	
47			«Открытка к празднику».	2	-	2	
48			«Сказочный филин».	2	-	2	
49			«Птенец в дупле».	2	-	2	
50			«Матрёшка».	2	1	1	Опрос
51			«Купола».	2	-	2	
52			Композиция «В цирке».	2	-	2	
53			Композиция «В цирке».	2	-	2	
54			«Динозаврик».	2	-	2	
55			Фантазии на тему «Космос».	2	1	1	
56			Фантазии на тему «Космос».	2	-	2	
57			«Плывёт кораблик по волнам».	2	-	2	
58			«Золотая рыбка».	2	-	2	
59			«Веселый жираф».	2	-	2	
60			«Домовенок Кузя».	2	-	2	
61			«Закат солнца».	2	-	2	
62			«Тюльпаны».	2	-	2	
63			«Единорог».	2	-	2	
64			«Одуванчики».	2	-	2	
65			«Ромашки».	2	-	2	
66			«В гостях у сказки».	2	1	1	
67			«В гостях у сказки».	2	-	2	
68			«Жуки проснулись».	2	-	2	
69			«Русская красавица».	2	1	1	
70			«Здравствуй лето!».	2	-	2	
71			«Здравствуй лето!».	2	-	2	
72			Итоговое занятие.	2	1	1	Промежуточная аттестация
				144	19	125	

Календарно-тематический план
(2 год обучения)

№ п/п	Дата	Корректуровка	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации
				всего	теория	практика	
I			Вводное занятие.	3	1	2	Входное тестирование
2			Натюрморт «Осень».	3	1	2	
3			«Енот с арбузом».	3	-	3	
4			«Лисенок».	3	-	3	
5			«Зонтик».	3	-	3	
6			«Осенний пейзаж».	3	-	3	
7			«Девушка-Осень».	3	-	3	
8			«Грибы».	3	-	3	
9			«Осенние листья».	3	-	3	
10			Животные реальные и фантастические.	3	1	2	
11			Персонажи русских сказок о животных.	3	1	2	
12			«Ветка рябины».	3	-	3	
13			«Хмурая осень».	3	-	3	
14			Натюрморт из предметов быта.	3	1	2	
15			Натюрморт из предметов быта.	3	-	3	
16			Персонажи лесного царства.	3	1	2	
17			Персонажи лесного царства.	3	-	3	
18			«Ежик и яблоки».	3	-	3	
19			Тематическое рисование.	3	1	2	
20			Тематическое рисование.	3	-	3	
21			«Котенок Гав».	3	-	3	
22			«Карлсон».	3	-	3	
23			«Белочка и желудь».	3	-	3	
24			«Веселая лама».	3	-	3	
25			«Маяк».	3	-	3	
26			«Собачка».	3	-	3	
27			«Серебряное копытце».	3	-	3	
28			«Морозные узоры».	3	-	3	
29			«В зимнем парке».	3	1	2	
30			«Снегурочка».	3	-	3	
31			«Новогодняя корзинка».	3	-	3	
32			«Дед Мороз».	3	-	3	Беседа
33			Тематическая композиция: «Рождество».	3	-	3	

34		Иллюстрация к сказке «Морозко».	3	1	2	
35		«Символ года».	3	-	3	
36		«Дед Мороз на отдыхе».	3	-	3	
37		«Зимний лес».	3	-	3	
38		«Метелица».	3	-	3	
39		«Звери зимой».	3	1	2	
40		«Белый мишка».	3	-	3	
41		«На катке».	3	-	3	
42		«Малефисента».	3	-	3	
43		«Веселая валентинка».	3	-	3	
44		«Мой папа». Портрет.	3	-	3	
45		«Открытка к празднику».	3	-	3	
46		«Сказочный гномик».	3	-	3	
47		«Ранняя весна».	3	-	3	
48		«Веселая масленица».	3	1	2	
49		«Веселая масленица».	3	-	3	
50		«Моя мама». Портрет.	3	-	3	
51		«Открытка к празднику».	3	-	3	
52		Натюрморт с мимозой.	3	-	3	
53		Животные Сибири. «Нерпочка».	3	-	3	
54		«Северное сияние».	3	-	3	
55		«Пасхальные мотивы».	3	-	3	Викторина
56		Композиция на тему «Космос».	3	1	2	
57		«Дракон».	3	-	3	
58		«Матрена Ивановна».	3	1	2	
59		«Веселый клоун».	3	-	3	
60		«Декоративная такса».	3	-	3	
61		«Домовой».	3	-	3	
62		«Филин».	3	-	3	
63		«Птицы на закате».	3	-	3	
64		«Ласточки».	3	-	3	
65		«Тюльпаны».	3	-	3	
66		«Декоративный слон».	3	-	3	
67		Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди».	3	1	2	
68		Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди».	3	-	3	
69		Мое любимое животное.	3	-	3	
70		«Здравствуй, лето!».	3	-	3	
71		«Здравствуй, лето!».	3	-	3	
72		Итоговое занятие.	3	-	3	Итоговая аттестация
		Итого	216	14	202	