

Аннотация к дополнительной развивающей программе ХОР

Разработчик программы: Гаврилова Марина Брониславовна

Адресат программы: обучающиеся 7-17 лет

Срок реализации: 8 лет

Направленность: художественная

Цель программы:

Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, формирование его певческой культуры, качеств духовно-нравственной личности.

Задачи:

обучающие:

- сформировать базовые компетенции в области вокальной деятельности
- расширить знания воспитанников о музыкальной грамоте
- познакомить с разными жанрами вокальной музыки
- формировать способность воспринимать исторические и национальные особенности вокального искусства
- обучить приемам и способам академического и эстрадного исполнения
- обучить понимать и выделять средства музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, звуковедение, дикция, артикуляции
- научить применять в жизни полученные знания

развивающие задачи:

- развить вокально-хоровой слух
- развить певческое дыхание
- развить диапазон, обеспечить выносливость голосового аппарата
- развить вкус, фантазию, воображение
- развить способность к эмоционально-ценностному восприятию музыки, выражению своего отношения к окружающему миру

воспитательные задачи:

- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, своему народу, уважение к традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре
- воспитать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире
- сформировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества
- сформировать умение работать в коллективе
- соблюдать правила техники безопасности

Объем программы.

1-2 год обучения- 72ч; 2-3год обучения – 108ч; 3-4-год обучения -144 ч;
5-8 год обучения- 144 ч

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что в процессе ее реализации ребенок через разные виды деятельности овладевает универсальными учебными действиями, которые в дальнейшем помогут ему легче адаптироваться в школьном коллективе, а также создать собственное пространство для общения. Работа ведётся со всеми детьми, желающими петь.

Особенность работы с детско-юношескими хорами заключается в том, что индивидуальное певческое развитие каждого участника хора есть та основа, на которой строится воспитание личности и коллектива хора. Это принципиально отличает его от взрослого профессионального хора. При этом весь процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития, отдельные периоды которого (предмутационный, мутационный и постмутационный) имеют особое значение для становления певческого голоса школьника.

Специфика хорового пения и в том, что хор сам по себе является самостоятельным, богатейшим инструментом и в принципе не нуждается в инструментальном сопровождении. Однако петь а капелла нелегко, и этому умению надо специально учиться. Поэтому одной из насущных задач руководителя хора, которая также ставится с начала обучения хоровому пению, является обучение пению а капелла. Кроме того, музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому **спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к хору в целом.**

Формы обучения и виды занятий: практические занятия, открытые занятия, уроки-концерты, мастер-класс

Планируемые результаты

Первый год обучения

Вокальные навыки (проверяют в конце года строго индивидуально). Петь в диапазоне ре(до1)- до2. Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь только с мягкой атакой. Петь легким звуком,

стараться его стянуть без всякого напряжения, без утечки воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь на звуке ля¹ правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни. К концу года уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение правила пения. Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании, В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно-спокойно вдох. Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде. Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

Второй год обучения

Вокальные навыки. Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться стянуть звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в вопросах — ответах, в музыкальном разговоре и т. п.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать трехголосные аккорды, определять простейшие функции, петь в аккорде различные голоса (по заданию). Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одноголосные песни. Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую построению мелодию, в основной тональности и в близких к ней без абсолютных названий звуков и с абсолютными. Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности

Третий год обучения

Вокальные навыки. Петь в диапазоне: первые голоса-до-(ми 2); вторые- си—си¹ (до¹). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.

Уметь самостоятельно спеть выразительно-осмысленно несложную, напевную песню, импровизировать, выполняя несложные задания

Хоровые навыки. Уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни. В упражнениях слышать трех-четыреголосные аккорды, пропевать в них любые звуки по заданию. Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него; следовать

дирижерским указаниями во всех произведениях из репертуара хора. Знать исполнительско-певческие средства выразительности. Уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

Четвертый год обучения

Вокальные навыки. Петь в диапазоне: первые голоса—до1-ми2 (фа2); вторые - сим (лям) — до2 (ре2). Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом— твердой атакой. Петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, петь с вибрато, звуком, ровным по тембру на всем диапазоне, напевно, с хорошей дикцией. Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, сохранять напевности, при пении маршевых песен, с острым ритмическим рисунком. Уметь самостоятельно выразительно-осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания. Хоровые навыки. Уметь петь чисто и слаженно все виды двухголосия и несложное трехголосие, с сопровождением и без сопровождения. Уметь петь в ансамбле.

Пятый год обучения

Вокальные навыки. Год завершения первого этапа овладения певческим голосом. Петь в диапазоне: первые голоса—до1—- ми2 (фа2, соль2); вторые - до1 — ми2 (фа2); третьи — лям (сим)- до2 (ре2). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности. Петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Овладеть умением фразировать. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Уметь самостоятельно выразительно-осмысленно петь песни различного характера; импровизировать на стихотворные тексты (небольшие и удобные для пения).

Хоровые навыки. Уметь петь чисто, слажено двухголосные и трехголосные произведения, петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения. Петь по нотам трехголосные произведения.

Шестой год обучения

Вокальные навыки. Наступление мутационного периода. Петь в диапазоне: первые голоса—до1- ми2 (фа2); вторые—до1- ре2 (ми2); третьи—лям-до2 (ре2). Уметь соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо хористам знать

правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно-спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым. Приобретается навык коллективного импровизирования, интерпретации исполняемых произведений.

Хоровые навыки. Уметь петь чисто, слаженно трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле.

Петь по нотам трехголосные песни, произведения.

Седьмой год обучения

Вокальные навыки. Приобретенные навыки укрепляются, хотя в голосах проявляются возрастные изменения, которые и учитываются.

Хоровые навыки. Закрепление и некоторое продвижение по всем хоровым навыкам.

Восьмой год обучения

Завершение второго этапа индивидуального певческого развития школьника. Наступает постмутационный период.

Петь в диапазоне: сопрано — до1 — соль2 (ля2); альты — ля — ми2 (фа2 тенора — дом — до1 (ре1); басы — си б — ля (си м). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой.

Петь естественно, мягко, с вибрато, нежно-звонко, но и прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков, хотя у юношей пока в меньшей степени. Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием участника хора к настоящему времени, владением всеми певческими навыками, голосом в целом. Свободно импровизировать индивидуально и в хоре. Знать основы музыкальной грамоты.

Формы подведения итогов реализации ДОП:

Входная диагностика: прослушивание

Текущий контроль - наблюдение, практическая работа.

Промежуточная диагностика: викторина, открытые занятия, концерты для родителей, участие в конкурсах и фестивалях

Для оценки результативности используются критерии оценки планируемых результатов и листы диагностики

Список литературы

Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.

Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.

Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Л., 1979.

Вопросы вокальной педагогики. М., 1962—1982.

детский голос. Экспериментальные исследования/Под ред. В. Н. Шацкой. М.,

1970.

Добровольская Н. Н., Орлова Н. д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.

Ермолаев В. Г., Лебедева Н. Ф., Морозов В. П. Руководство по фониатрии. Л., 1970.

Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.

Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1977.

Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1—15/Сост. О. А. Апраксина. М., 1961—1982.

Работа с детским хором/Под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.

Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1983.

Струве Г. А. Школьный хор. М., 1981.

Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и Юношества. М., 1975.

Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е. Рудакова. М., 1974.

В.Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг», 1997г. Санкт-Петербург