

Аннотация к дополнительной развивающей программе **Магия кожи**

Разработчик программы: Харченко Евгения Михайловна

Адресат программы: воспитанники 7-16 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественно-эстетическая

Цель программы: - формирование у детей творческого отношения к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей, народными традициями и современными направлениями и приёмами обработки кожи;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями необходимыми при работе с кожей;
- обучить технологии изготовления различных изделий из кожи;
- овладеть различными видами работ с кожей.

Воспитательные:

- воспитывать у детей художественно-эстетического вкуса и творческого отношения к труду;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребёнка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

Развивающие:

- развивать у детей чувство прекрасного;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус.

Социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлечённых общим делом;
- помочь ребёнку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;
- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни;
- научить детей изготовлению изделий и сувениров из кожи.

Объем программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

I год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

II год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Отличительные особенности программы

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Особенность программы – её обобщенность. В ней представлены практически все известные формы работы с кожей – аппликация, различные виды плетений, плетение по перфорации, тиснение, интарсия, термообработка, создание плоских и объёмных композиций, отделка изделий из кожи.

На занятиях используются методические пособия, инструкционные и технологические карты, демонстрационный материал, трафареты и т.д.

Дети учатся работать с линейками, ножницами, иглами, пинцетами, клеем, проволокой и кожей, проводят обжиг кожи при помощи свечки и электроплиты. Также для работы с кожей иногда используется и утюг, поэтому в кабинете должны быть предусмотрены специальные места для работы с утюгом, свечкой, электроплитой.

Опыт показывает, что овладеть секретами работы с кожей некоторым детям достаточно сложно. Другие же дети осваивают данный курс намного быстрее и успешнее, выполняя не только задания по программе, но и делая работы на выставки и конкурсы по декоративно-прикладному творчеству. Поэтому программой предусматриваются как индивидуальные, так и подгрупповые занятия.

Корректировка данной программы может проводиться в соответствии с местными традициями, условиями, особенностями и спецификой обучения.

Творческая фантазия детей, их старание и упорство в освоении, под руководством педагога, данной программы приносят хорошие результаты, не только, в изучении курса «Магия кожи», но и в социализации детей, их адаптации и приспособляемости к окружающему миру.

При реализации данной программы:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии.

Отдельные темы занятий с учащимися 1,2 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 2 года обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

Программой предусмотрено индивидуальное обучение, предполагающее вариативный учебный план с альтернативными заданиями. В которых учитываются индивидуальные способности и психофизические возможности детей.

В группе одного года обучения могут заниматься дети разного возраста и различных интеллектуальных и физических возможностей. Подача материала предусматривается с учетом интересов, индивидуальных особенностей и пожеланий детей.

Почти в каждой теме программы предлагается несколько изделий на выбор, выполненных в одной технике, но разных по степени сложности. Это даёт возможность

воспитанникам оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию. Отдельные занятия выделяются для самостоятельной работы по индивидуальному выбору ребёнка.

Выполняя работы соответственно способностям, каждый ребёнок успешно осваивает все существующие виды работы с кожей. Таким образом, реализуется один из педагогических принципов – индивидуальный подход к учащемуся.

Формы обучения и виды занятий: очный

Планируемые результаты

Личностные УУД

- будут сформированы познавательный интерес к изучению декоративно-прикладного творчества (работа с кожей), дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно - прикладном творчестве. Проявлять аккуратность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; проявлять интерес к знаниям в декоративно – прикладного творчества, ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов педагога, товарищей; проводить самооценку на основе критериев успешности деятельности; оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей; уметь излагать свое мнение, участвовать в обсуждениях.

Метопредметные УУД

- применять знания техники безопасности при работе с различными материалами, приемов и способов обработки кожи, инструментами на уроках технологии;
- применять знания, полученные при изучении построения эскиза изделия на уроках рисования, геометрии (сочетание цветов. формы, пропорции, фигуры, горизонталь, вертикаль, композиция, симметрия, фон).

Предметные УУД

- знать: историю возникновения кожевенного ремесла; основные правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами; правильную организацию рабочего места; технику, приемы и способы работы с кожей; технологию создания плоских, рельефных, объемных работ; название инструментов, приспособлений и материалов, используемых при работе с кожей; последовательность изготовления поделки; условные обозначения на чертежах, схемах.
- уметь: соблюдать правила техники безопасности при работе; правильно организовывать рабочее место; изготавливать изделия при помощи педагога; применять технику и основные приемы и способы работы с кожей; применять знания создания плоских, рельефных, объемных работ; пользоваться инструментами, приспособлениями и материалами, используемыми при обработке кожи; с помощью педагога последовательно изготавливать поделку; выполнять задания по схемам и инструкционным картам; при помощи педагога анализировать свою поделку.

Формы подведения итогов реализации ДОП:

Механизм оценки результатов по программе:

Не каждый ребенок выберет профессию, связанную с декоративно-прикладным творчеством, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, смогут помочь стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве человеком.

Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала.

Формирование такой гармонично развитой, творческой личности является социальной необходимостью нашего общества.

Для определения и оценивания художественно-творческой деятельности учащиеся при работе проводится диагностика по трем основным уровням:

1 уровень.

Репродуктивный (низкий) – в работе преобладает воспроизводящая деятельность, изготовление изделий по образцу, использование традиционных техник и способов обработки кожи в не сложных работах.

Оценка «удовлетворительно»

2 уровень.

Продуктивный (средний) – в работе преобладает художественно-продуктивная деятельность, ведется самостоятельный поиск художественного образа, в работе используются более сложные техники и способы обработки кожи, стилизация выполняется в сторону упрощения.

Оценка «хорошо».

3 уровень.

Творческий (высокий) – работа выполнена на продуктивно-творческом уровне, осуществлена постановка целей и задач и найдены пути ее самостоятельного решения, работа над изделием выполняется в усложненной форме.

Оценка «отлично».

Перечень диагностических методик

Методика 1. «Тест на выявление готовности к обучению в интерактивном режиме»
Е.В. Коротяевой

Методика 2. «Готовность работать с информацией и информационными источниками»

Методика 3. «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбург

Методика 4. «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Список литературы

1. Беседин Г. Современная энциклопедия выделки шкур и кож. – Ростов-на-Дону: Баро-Пресс, 2001.
2. Котова Т. Стильные штучки из кожи и ткани. – М: Арт-Пресс, 2007.
3. Краткая энциклопедия скорняка. – Ростов-на-Дону: Проф-Пресс, 2000.
4. Манкова Т.Н. Стильные украшения из кожи своими руками. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005.
5. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из кожи. – Академия развития: Академия и К, 1999.
6. Программа «Художественная обработка меха и кожи». – М.: Просвещение, 1992.
7. Пушкина В. Кожа. Практическое руководство. – М.: ЭКСМО, 2005.
8. Скребцева Т.О., Данильченко Л.А., Ивлева А.Г. Объемные картины из кожи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
9. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Новая коллекция объемных картин из кожи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
1. Сувениры из кожи (Броши, колье, панно, аксессуары). – Донецк, 2006.
2. Филиппова С.Н. Изделия из кожи. - М.: Сталкер, 2005.
3. Чибрикова О. Поделки из кожи своими руками. – М.: ЭКСМО, 2006.
4. Диченкова А.М. Плетение пестрыми шнурами - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
5. Чибрикова О. Поделки из кожи своими руками. – М.: ЭКСМО, 2006.
6. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. – М.: МСП, 2007.
7. Казанкина Е.Е. Бижутерия и фенечки из кожи. - М.: МСП, 2006.