

Аннотация к дополнительной развивающей программе РАДУГА БИСЕРА

Разработчик программы: Харченко Евгения Михайловна

Адресат программы: воспитанники 7-16 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественно - эстетическая

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения ими различными приемами бисерного рукоделия, как предложенного вида декоративно–прикладного искусства и формировании у детей уважительного отношения к народному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;
- формирование знаний по основам предмета, композиции, цветоведения и материаловедения;
- приобретение технических знаний, умений и навыков в освоении техники бисероплетения;
- формирование умения работы по схемам, а также самостоятельное составление схем.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук;
- формирование у обучающихся творческого мышления;
- формирование и развитие умения воплощать собственный творческий замысел;
- освоение навыков и умения импровизировать в изделии;
- коррекция и развитие аналитико–синтетической деятельности мышления на основе работы со схемами.

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы;
- привитие навыков экономичного отношения к используемым материалам;
- формирование потребности в саморазвитии и самореализации;
- привитие основ культуры труда.

Объем программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

I год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

II год обучения: 2 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Отличительные особенности программы

Программа дополнительного образования «Радуга бисера» составлена на основе изучения существующей литературы по декоративно–прикладному творчеству, исходя из принципа единства восприятия и обучения, также используются разработки учебных занятий и собственный опыт педагога.

Рабочая программа построена на основе приемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения художественному творчеству.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности,

Программа включает в себя постепенное освоение приемов плетения; выполнение изделий от простого и доступного до сложного и необычного; понимание схем и рисунков; самостоятельное составление рисунков. Выполнение изделий не должно быть направлено на механическое копирование образцов — это творческий процесс. Познав секреты мастерства, ребенок в каждую свою работу должен вносить что-то личное, отражающее собственное видение.

Дети работают в разновозрастных группах, поэтому работа строится по принципу «мастер – ученик», где более старшие (или более подготовленные) дети помогают остальным. Широко используются совместные практические занятия детей первого и второго года обучения: дети помогают и дополняют друг друга, консультируют, что способствует более полному усвоению материала. Также решаются задачи взаимосодействия, уважительного отношения друг к другу.

При планировании занятий учитываются желания и интересы детей. Отдельные занятия выделяются для самостоятельной работы по индивидуальному выбору ребёнка.

Однако надо иметь в виду, что школьники еще не могут определить самостоятельно, что им по возрасту посильно, а что нет. Руководитель направляет учащихся, помогает им своими знаниями и опытом.

Для реализации данной программы:

- при записи проводится предварительный мониторинг знаний детей. Дети, обладающие начальными базовыми знаниями и навыками, могут зачисляться в группу 2 года обучения;
- дети, не освоившие или не полностью освоившие программу 1 или 2 года обучения (по различным причинам), могут снова зачисляться в группы для повторного обучения;
- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;

Программа предусматривает коррекционные изменения в зависимости от интересов детей и уровня их подготовки. Вполне возможно, что в ходе учебного процесса потребуется сократить материал по одной теме плана, увеличить по другой, изменить его последовательность. Подобные изменения (их можно вносить на протяжении всего года) закономерны. Возникновение повышенного интереса к тем или иным темам или даже отдельным вопросам в ходе работы свидетельствует, что учебный процесс идет по правильному пути, развивает пытливость, любознательность, учит думать.

Формы обучения и виды занятий: очная

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения воспитанники

Должны знать:

- правила по технике безопасности при работе с бисером, мелкими предметами, колющими и режущими инструментами, санитарии, гигиене и культуре труда;
- правила организации рабочего места;
- основы композиции и цветоведения;
- виды бисера: их классификация по цвету, форме, размеру;

- правила хранения бисера;
- инструменты и приспособления для работы с бисером;

Должны уметь:

- проводить калибрование;
- соблюдать последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия
- выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений
- читать готовые схемы

Личностные УУД

- сформировать познавательный интерес к изучению бисероплетения, мотивация к занятиям по бисеру, дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно-прикладном творчестве. Проявлять аккуратность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; проявлять интерес к знаниям в декоративно-прикладного искусства, ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов педагога, товарищей, родителей; проводить самооценку на основе критериев успешности деятельности; оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей; уметь излагать свое мнение, участвовать в обсуждениях.

Метопредметные УУД

- применять знания техники безопасности при работе с материалами и инструментами, приемов и способов бисероплетения, инструментами на уроках технологии;
- применять знания, полученные на уроках рисования, технологии, биологии, математики (сочетание цветов, формы, размера, пропорции, симметрия и т.д.)

Предметные УУД

- знать: историю возникновения бисерного рукоделия.; основные правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами; правильную организацию рабочего места; особенности различных материалов для бисероплетения; техники, приемы и способы работы с проволокой и леской; технологию создания плоских, объемных работ; цветовой круг, основные цвета и их сочетаний; название инструментов, приспособлений и материалов, используемых при работе с бисером; последовательность изготовления поделки; условные обозначения на чертежах, схемах.
- уметь: соблюдать правила техники безопасности при работе;
- правильно организовывать рабочее место; применять технику и основные приемы и способы бисероплетения; применять знания создания плоских, объемных работ; применять различные цвета бисера, опираясь на знания основных цветов, цветового круга, сочетания цветов; пользоваться инструментами, приспособлениями и материалами, которые используются при бисероплетении; с помощью педагога последовательно изготавливать поделку; выполнять задания по чертежам и схемам; при помощи педагога анализировать свою поделку.

Формы подведения итогов реализации ДОП:

Механизм оценки результатов по программе:

Не каждый ребенок станет дизайнером, ювелиром или выберет профессию, связанную с бисероплетением и декоративно-прикладным творчеством, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, смогут помочь стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве человеком.

Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала. Формирование такой гармонично развитой, творческой личности является социальной необходимостью нашего общества.

Для определения и оценивания художественно-творческой деятельности учащиеся при работе проводится диагностика по трем основным уровням:

1 уровень.

Репродуктивный (низкий) – в работе преобладает воспроизводящая деятельность, изготовление по образцу, использование традиционных техник бисероплетения.

Оценка «удовлетворительно»

2 уровень.

Продуктивный (средний) – в работе преобладает художественно-продуктивная деятельность, ведется самостоятельный поиск художественного образа, в изделии используются новые техники и способы плетения, стилизация выполнена в сторону упрощения.

Оценка «хорошо».

3 уровень.

Творческий (высокий) – работа выполнена на продуктивно-творческом уровне, осуществлена постановка целей и задач и найдены пути ее самостоятельного решения, стилизация выполнена в усложненной форме с использованием различных техник бисероплетения.

Оценка «отлично».

Перечень диагностических методик

Методика 1. «Тест на выявление готовности к обучению в интерактивном режиме»
Е.В. Коротаяевой

Методика 2. «Готовность работать с информацией и информационными источниками»

Методика 3. «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбург

Методика 4. «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Список литературы

Перечень литературы для педагога:

1. Аполозова Л. Бисероплетение. — М.: «Культура и традиции»
2. Артамонова Е. В. Бисер. — М.: Изд-во «Эксмо», 2004.
3. Артамонова Е. В. Украшения из бисера. — М.: Изд-во «Эксмо», 2006.
4. Базулина Л. В. Бисер. — Ярославль: «Академия развития», 2006.
5. Бобита М. Рукоделие. – Харьков, 1997.
6. Божко Л. А. Бисер. Уроки мастерства. - М.: «Мартин», 2006.
7. Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. – М., 2006.
8. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д., 2001.
9. Грабнер У. Украшения из бисера. – Бурда.
10. Котова И.И.. Возрождение с лавянки. – С.Пб.: Респекс., 1999.
11. Крайнева И.Н. Мир бисера. – СПб., 1999.
12. Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – М., 2001.
13. Литвинец. Э. Н. Изготовление украшений из бисера и стекла. – М.: 1984.
14. Ляукина М. И это всё из бисера. – М., 1999.
15. Ляукина М. В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, офисные фенечки. — М.: Издательский дом «МСБ», 2003.
16. Ляукина М.В.. Бисер. – М.: АСТ-Пресс., 1998.
17. Магина А. Изделия из бисера: колье, серьги, игрушки. — М.: Эксмо., 2005.
18. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – СПб., 1999.
19. Соколова Ю., Пырерка Н. Азбука бисера. – СПб., 1999.
20. Тимченко Э. А. Бисерное рукоделие. — Смоленск: Русич., 2005.
21. Федотова М. В. Цветы из бисера. — М.: Культура и традиции., 2004.

22. Хмара З.А., Хмара А. В. Поделки из бисера. – М.: АСТ., 2004.
23. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. – М., 2004.
24. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. – М.: Мир книги., 2004.

Перечень литературы для детей:

1. Лындина Ю. Фигурки из бисера – М.: Культура и традиции, 2007.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – Эксмо – Пресс, 1999.
3. Виноградова Е.Г. Оплетение бисером и шнуром. – С–Пб.: Кристалл, 2000.
4. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения. — М.: Изд-во «Эксмо-Пресс», 2001.
5. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения (часть 1). – СПб., 1998.
6. Калмыков С. Азбука бисероплетения (часть 2). – СПб., 1998.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – СПб., 1998.
8. Котова И.Н., Котова А.С. Жгуты и шнуры. – СПб., 1998.
9. Нестерова Д.В. Модные украшения своими руками. – М., 2008.
10. Спичли Г. Чудеса своими руками. Поделки из бисера/ Пер. с англ. — М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.
11. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. – СПб., 1998