

Пояснительная записка

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2016 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная программа
- дополнительная общеразвивающая программа «Авторская интерьерная кукла» имеет художественно-эстетическую **направленность**.

Проблема развития творческих задатков, начиная с детского возраста, всегда остаётся актуальной. Решению этой проблемы способствуют занятия ручным трудом по программе «Авторская интерьерная кукла», ведь именно труд является потребностью здоровой полноценной личности. Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Её история прослеживается со времён строительства египетских пирамид до наших дней. На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Самые вдохновлённые творцы кукол – дети. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства. Самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной фантазией, в неё вложена душа. *Актуальность* данной программы обоснована Концепцией развития дополнительного образования детей: «Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или ВУЗа. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

В Концепции модернизации российского образования подчёркнута важнейшая роль дополнительного образования детей как одного из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи. Программа ориентирована на реализацию общих целей дополнительного образования детей, связанных с приобретением человеком устойчивой потребности в познании и творчестве, максимальной реализации себя, с самоопределением в предметной, социальной, профессиональной, личностной сферах.

При осуществлении программы реализуются потребности: в занятости детей во внеурочное время, в том числе в вечернее и во время школьных каникул; обучение девочек рукоделию, может быть востребовано в дальнейшем и как профессиональное ориентирование; в развитии культурной сферы региона (поскольку программа не просто образовательная, а включающая культурологический, просветительский аспект).

Программа позволяет заниматься в объединении школьникам, имеющим задержку развития, проблемы со здоровьем и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым обучающимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной

ближайшего развития» личности ребёнка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями и помогает в социальной адаптации.

Новизна программы в том, что она, являясь ступенчатой по структуре, позволяет осваивать два направления: декоративно-прикладное искусство по принципу «от простого к сложному».

- Программа позволяет реализовывать индивидуальные потребности детей: коммуникативные, познавательные, инструментальные (обучение конкретному ремеслу).

- При разработке данной программы учитывались особенности детской и подростковой психологии. Кроме того, работа кропотливая, требует длительной концентрации внимания и усидчивости, что требует учитывать физические и психологические особенности детского возраста и применять в программе *здоровьесберегающие технологии*.

- В основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства;

- В тесном переплетении различных техник и стилей современного прикладного творчества.

Актуальность программы

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. Сейчас в моду вошло такое направление как «Изготовление интерьерных игрушек». Изделия с маркой «хендмэйд» (ручная работа) имеют огромную ценность и популярность. Сейчас принято украшать дома куклами, игрушками, предметами, сделанными своими руками.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся. Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития, и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым учащимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребёнка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия рукоделием способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Цели и задачи программы

Цель данной программы: создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, через овладение технологическими приёмами изготовления авторской интерьерной куклы.

В процессе обучения реализуются следующие **задачи**:

Обучающие:

- обучение мастерству ручного шитья,
- *социализирующие* личность обучающегося – (преодоление всевозможных психологических барьеров, общение, активная, созидательная, общественно-одобряемая деятельность, развитие общего культурного уровня);
- овладение искусством цветовых сочетаний, изучение возможностей корректировки выкройки;
- освоение технологии самостоятельной разработки выкройки;
- изучение технологических процессов шитья игрушки.

Развивающие:

- знакомство детей с современными популярными видами рукоделия;
- развитие у детей склонности и способности к художественному творчеству, художественного и эстетического вкуса, творческого потенциала;
- развитие образного мышления, внимания, фантазии.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, трудовое, эстетическое воспитание;
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- формирование самостоятельности;
- создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету, творческому общению обучающихся.

Программа строится с учётом основных методических принципов:

- Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребёнка).
- Дифференциация и индивидуализация обучения (учёт психических и физических возможностей и способностей каждого ребёнка).
- Наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учётом индивидуальных особенностей ребёнка).
- Сознательности и активности (понимание воспитанником того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями).

Отличительные особенности программы:

Программа «Авторская интерьерная кукла» - модифицированная.

Отличительной особенностью программы является применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся

(проблемное обучение, игровые технологии), технологии поэтапного формирования креативных видов рукоделия.

Содержание программы построено блоками: начальный курс (1-й год), основной курс (2-й год). Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребёнка.

«Начальный курс» (один год обучения). Программа данного курса позволяет вести обучение детей как 10-12-летнего возраста, так и более старших детей.

Программа начального курса включает в себя: базовые теоретические и практические основы изготовления интерьерных кукол, историю возникновения данных видов декоративно-прикладного искусства; стили и техники современного дизайна.

На данном этапе происходит знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного искусства, обучение основным видам ручных швов, изготовление простых поделок, игрушек, кукол на основе шаблонов и готовых выкроек. Программа является вариативной.

«Основной курс» (второй год обучения).

На данном этапе происходит усложнение технологических приёмов творчества, создание более сложных изделий, поделок, игрушек, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших выкроек, изделий с готового образца. Обучающиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Адресат программы:

Объединение комплектуется из обучающихся 10-17 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

Принимаются все желающие: как девочки, так и мальчики, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству. Набор в группы проводится по желанию и интересам учащихся на добровольной основе, без конкурсного отбора, по возрастному принципу и годам обучения.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий:

- учащиеся 1-го года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа + 1 час;

- учащиеся 2-го года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность 1 академического часа – 40 мин., перерыв между занятиями 10 мин.

Формы и методы обучения:

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребёнка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей обучающихся. В процессе практической деятельности основными формами являются групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учётом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации.

Другие формы:

Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия (аудиторные).

Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс (внеаудиторные).

Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение культурологических материалов, работа с Интернет-ресурсами, создание мультимедийных презентаций, экскурсии.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Пройдя полный курс обучения по программе «Авторская интерьерная кукла», обучающиеся:

- будут знать стили современного дизайна; освоят технологические приёмы изготовления интерьерных игрушек (примитивных, чердачных, кукол «Гильда», французские, вальдорфские, авторские);

- овладеют технологией кройки деталей, копирования и самостоятельной разработки выкроек;

- будут уметь выбирать нужные материалы для видов рукоделия, представленных в программе.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создать условия для формирования эмоционально – отзывчивой, творчески активной личности, пробудить интерес к рукоделию на тематической и технологической основе изучения народной куклы.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение чувствовать материал, способность фантазировать, создавать интересные образы, композиции;

- формировать навыки работы с различными инструментами, материалами, приспособлениями;

- расширить представление о культуре Коми края, народных традициях через знакомство с историей, значением и технологией изготовления традиционной тряпичной куклы, изучение народных костюмов;

- приобрести знания основных способов изготовления куклы.

Развивающие:

- развивать умение работать по схеме, алгоритму;

- развивать творческие способности учащихся; воображение, фантазию, умение, воплощать свои замыслы;

- развивать способность работать с различными информационными источниками;

- развивать коммуникативные навыки учащихся, умение работать в паре, группе;

- развивать умение оценивать свою работу и работу других детей.

Воспитательные:

- воспитывать инициативность, самостоятельность, нравственные представления у детей;

- формировать стремление к самосовершенствованию, самореализации, уверенность в своих силах и способностях;

- воспитывать чувство уважения к труду, народным промыслам, культуре родного края;

- воспитывать умение видеть красоту окружающего мира и воссоздавать её в изделиях своими руками;

- формировать этическую и эстетическую культуру на основе знакомства с элементами традиционного народного творчества, особенностями труда, быта;
- формировать опыт коллективной творческой и социально-значимой деятельности.

Комплекс основных характеристик программы

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Год обучения	Количество детей в группе	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 г.о.	15	5	180
2 г.о.	15	4	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения.

I. Вводное занятие (4 часа).

1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Запись в творческое объединение. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Принятие норм и правил групповой работы, таблица «Золотые правила». Игры и упражнения на знакомство.

II. Основы ручного шитья (8 часов).

2.1. Основные виды ручных швов.

Практическая работа: Швы «смёточный», «назад иголку», «потайной». Отработка навыков ручного шитья. Правила безопасности при работе. Охрана труда при работе с иголкой, ножницами.

2.2. *Практическая работа:* Изготовление игольницы «Фантазия». Выбор дизайна игольницы. Изготовление, декор.

Знакомство с различными видами декора.

2.3. Технология состаривания предметов: принципы, способы, виды.

Практическая работа: Состаривание кружев, ткани, декоративных элементов. Приготовление раствора для состаривания. Технология состаривания кружев, ткани, декоративных элементов. Выполнение работы.

III. Народная кукла (18 часов).

3.1. Народные куклы-обереги. История и современность.

3.2. Кукла-оберег «Крупеничка». Выбор тканей. Раскрой деталей.

3.3. Изготовление основы для куклы из мешковины или льна. Набивка куклы крупой.

3.4. Подбор тканей для одежды куклы. Изготовление одежды. Оформление куклы.

3.5. Кукла-оберег «Вепская кукла». Выбор тканей. Раскрой изделия.

3.6. Изготовление основы куклы. Оформление куклы.

3.7. Изготовление куклы «Бессонница». История возникновения куклы.

3.8. Подбор ткани для изготовления куклы.

3.9. Изготовление одежды для куклы-оберега. Оформление куклы.

IV. Шитьё интерьерных игрушек: примитивных (26 часов).

4.1. Интерьерные игрушки: история возникновения, основные виды игрушек (чердачные, Тильда, примитивные).

4.2. *Практическая работа:* Чердачный кот без пришивных элементов. Выбор ткани и выкраивание деталей. Сшивание и набивка.

- 4.4. Практическая работа:** Технология покраски чердачных игрушек. Приготовление раствора для окрашивания игрушки «Кот».
- 4.5.** Покраска и сушка игрушки.
- 4.6. Практическая работа:** Разрисовывание мордочки для игрушки «Кот». Итоговое оформление.
- 4.7.** Чердачная игрушка «Сердечко в стиле «Винтаж»: основные принципы пошива и декора.
- 4.8. Практическая работа:** Изготовление чердачной игрушки «Сердечко в стиле «Винтаж». Выбор ткани и выкраивание деталей.
- 4.9. Практическая работа:** Сшивание деталей и набивка изделия. Приготовление раствора для окрашивания. Покраска изделия и сушка.
- 4.10. Практическая работа:** Оформление игрушки «Сердечко» в винтажном стиле. Принципы пришивания кружев, бусин и декоративных элементов.
- 4.11.** Прimitивные игрушки («Ангелок»).
- 4.12. Практическая работа:** Прimitивная игрушка «Ангелок». Выбор ткани. Выкраивание и сшивание деталей.
- 4.13. Практическая работа:** Сшивание деталей для игрушки «Ангелок». Набивка игрушки. Подбор тканей для одежды. Выкраивание и пошив одежды. Финальное оформление игрушки.

V. Тряпичная кукла (22 часов).

Тема 1: Чердачные куклы (12 часов).

- 5.1. Теория:** История возникновения кукол.
- 5.2.** Основные особенности куклы. Основные свойства фетра. Стежки и строчки, применяемые при изготовлении кукол из фетра. Показ образцов кукол.
- 5.3. Практика:** Изготовление куклы. Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Прорисовка в альбоме куклы.
- 5.4.** Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды кукол. Перенос чертежа на ткань.
- 5.5.** Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног. Сбор основы куклы.
- 5.6.** Приготовление раствора для покрытия игрушек. Окрашивание куклы. Пришивание волос и вышивка лица. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы.

Тема 2: Куклы тряпиченсы (10 часов).

- 5.7. Теория:** История возникновения кукол. Основные особенности куклы.
- 5.8.** Основные свойства фетра. Стежки и строчки, применяемые при изготовлении кукол из фетра. Показ образцов кукол.
- Практика:* Изготовление куклы. Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Прорисовка в альбоме куклы.
- 5.9.** Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань.
- 5.10.** Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног. Сбор основы куклы.
- 5.11.** Приготовление раствора для покрытия игрушек. Окрашивание куклы. Пришивание волос и вышивка лица. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы.

VI. Игрушка «Тильда» (68 часов).

- 6.1.** Игрушка «Тильда»: история возникновения, отличительные особенности. Об авторе: Тони Финангер. Игрушка «Тильда»: особенности пошива.

- 6.2. Практическая работа:** Изготовление игрушки «тильда-стрекоза». Выбор тканей и выкраивание деталей. Сшивание деталей и набивка изделия. Финальное оформление игрушки «тильда-стрекоза».
- 6.3. Практическая работа:** Тильда-улитка. Подбор тканей. Выкраивание деталей. Сшивание деталей – тельце и «раковина».
- 6.4. Практическая работа:** Тильда: яблоки, бабочки, птицы, цветы. Подбор тканей. Выкраивание деталей для тильда-яблок, тильда-бабочек, тильд-птиц, тильда-цветов. Сшивание деталей каждой игрушки.
- 6.5. Практическая работа:** Набивка игрушек. Финальное декорирование.
- 6.6.** Игрушка «Тильда – весенний жук»: особенности пошива.
Практическая работа: «Тильда – весенний жук». Подбор тканей. Выкраивание деталей.
- 6.7. Практическая работа:** Сшивание деталей.
- 6.8. Практическая работа:** Набивка игрушки. Финальное декорирование.
- 6.9.** Тильда-сплюшка: отличительные особенности, принципы пошива и декора.
- 6.10. Практическая работа:** Изготовление Тильды-сплюшки. Выбор тканей. Выкраивание деталей. Сшивание отдельных деталей тильда-сплюшки.
- 6.11. Практическая работа:** Сшивание отдельных деталей тильда-сплюшки. Набивка деталей. Сшивание куклы.
- 6.12. Практическая работа:** Выбор ткани для одежды. Выкраивание деталей одежды.
- 6.13. Практическая работа:** Пошив одежды. Вышивание глазок («французский узелок»). Финальное декорирование.
- 6.14.** Чердачные куклы. Технология пошива и окрашивания одежды для чердачной куклы.
Практическая работа: Изготовление чердачной куклы «Принцесса на горошине». Подбор тканей. Выкраивание деталей.
- 6.15. Практическая работа:** Сшивание деталей куклы. Набивка куклы. Выкраивание и сшивание деталей подушек для куклы. Набивка подушек.
- 6.16. Практическая работа:** Пошив и окрашивание одежды для данной куклы. Выкраивание деталей одежды. Сшивание. Приготовление раствора для окрашивания одежды. Покраска куклы и одежды для куклы. Сушка.
- 6.17. Практическая работа:** Одевание куклы. Пришивание куклы к подушкам. Финальное декорирование.
- 6.18.** Интерьерная игрушка «Овечка»: особенности пошива.
Практическая работа: Изготовление игрушки «Овечка». Подбор тканей. Выкраивание деталей. Сшивание деталей.
- 6.19. Практическая работа:** Сшивание деталей. Набивка игрушки.
- 6.20. Практическая работа:** Пришивание отдельных деталей. Финальное декорирование. Разрисовывание мордочки.
- 6.21.** Пасха. Пасхальные украшения.
Практическая работа: Пасхальные украшения в технике «Чердачная игрушка».
- 6.22.** Изготовление куклы «Тильда – лавандовый ангел» по авторским выкройкам Т. Финангер.
Практическая работа: Подбор тканей для куклы «Тильда – лавандовый ангел». Выкраивание деталей для куклы.
- 6.23. Практическая работа:** Сшивание деталей куклы. Набивка. Пришивание рук и ног.
- 6.24. Практическая работа:** Выкраивание деталей одежды. Пошив одежды для куклы.
- 6.25. Практическая работа:** Одевание куклы. Изготовление волос из пряжи. Вышивание глаз («французский узелок»). Оформление личика.
- 6.26.** Пошив куклы «Тильда – садовница» по авторской выкройке Т. Финангер.
Практическая работа: Пошив куклы «Тильда – садовница». Подбор тканей для куклы «Тильда – садовница». Выкраивание деталей для куклы.
- 6.27. Практическая работа:** Сшивание деталей куклы.
- 6.28. Практическая работа:** Сшивание деталей куклы. Набивка. Пришивание рук и ног.

- 6.29. Практическая работа:** Выкраивание деталей одежды. Пошив одежды для куклы.
- 6.30. Практическая работа:** Одевание куклы. Изготовление волос из пряжи. Оформление личика.
- 6.31.** Вариативная часть 16 ч.
- 6.35.** Выбор игрушки по своему усмотрению. Основные особенности игрушки.
- 6.36.** Прорисовка в альбоме эскиза куклы.
- 6.37.** Подборка материалов. Изготовление основы игрушки. Изготовление одежды игрушки.
- 6.38.** Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка игрушки синтепоном.
- 6.39.** Сборка изделия. Пришивание или приваливание волос.
- 6.40.** Раскрой одежды. Пошив одежды для куклы.
- 6.41.** Доработка личика игрушки.
- 6.42.** Доработка готового изделия. Оценка работы.

VII. Промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов работы (4 часа).

Теория: Классификация видов куклы.

Практика: Изготовление куклы.

VIII. Досуговые мероприятия.

Практика: Коллективная деятельность в детском объединении, ЦДТ, посещение выставок, экскурсии. Мастер-класс для родителей. Мероприятия по программе воспитания кружка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

II год обучения.

I. Вводное занятие (3 часа).

1. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. План работы на год.

II. Основы ручного труда (2 часа).

1. Основные виды ручных швов. Повторение материала. Декоративные швы.

Практическая работа: Самостоятельная работа по закреплению пройденного материала (отработка навыков ручного шитья).

II.

Варианты Ангелов Альки (12 часов).

Альки-сплюшки.

Ангелы – Альки (неспящие)

Зимние детки Альки

Гномочка

История возникновения кукол

1. Материалы и инструменты.
2. Ткани для тельца.
3. Наполнитель.
4. Инструменты.

1. Изготовление Альки – сплюшки. Подбор ткани. Выкраивание деталей. Сшивание деталей тельца. Набивка тельца. Оформление лица куклы. Изготовление одежды. Фальцевание причёски куклы.

2. Изготовление Ангела – Альки (неспящих). Подбор ткани. Выкраивание деталей куклы. Сшивание деталей тельца. Набивка тельца. Оформление лица куклы. Изготовление одежды. Фальцевание причёски куклы.

3. Зимние детки Альки. Подбор ткани. Выкраивание деталей куклы. Сшивание деталей тельца. Набивка тельца. Оформление лица куклы. Изготовление одежды. Фальцевание причёски куклы.

4. Изготовление Гномочки. Подбор ткани. Выкраивание деталей куклы. Сшивание деталей тельца. Набивка тельца. Оформление лица. Изготовление одежды. Фальцевание причёски куклы.

Тема 1. Виды текстильных кукол (2 часа)

Теория: Виды современной текстильной куклы:

- Куклы из фетра
- Куклы из войлока
- Вальдорфская игровая кукла

Показ иллюстраций, образцов, презентации.

Практика: Ознакомление с видами образцов кукол.

Тема 2. Куклы из фетра (20 часов)

Теория: История возникновения кукол. Основные особенности куклы. Основные свойства фетра. Стежки и строчки, применяемые при изготовлении кукол из фетра. Показ образцов кукол.

Практика: Изготовление куклы. Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Прорисовка в альбоме куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и смётывание деталей. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног. Сбор основы куклы. Пришивание волос и вышивка лица. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы.

Тема 3. Вальдорфская кукла (22 часа)

Теория: История возникновения кукол. Основные особенности куклы. Основные свойства фетра. Стежки и строчки, применяемые при изготовлении кукол из фетра. Показ образцов кукол.

Практика: Изготовление куклы. Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Прорисовка в альбоме куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и смётывание деталей. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног. Сбор основы куклы. Пришивание волос и вышивка лица. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы.

Тема 4. Итоговые занятия (2 часа).

Теория: Проведение праздника «Летние забавы», выставка работ обучающихся.

Тема 5. Виды текстильных кукол (2 часа).

Теория: Виды современной текстильной куклы:

- Куклы из фетра
- Вальдорфская кукла
- Куклы из войлока
- Куклы Тильды
- Кукла Снежка
- Кукла Тыквоголовка
- Куклы Тряпиенсы
- Чердачная и примитивная куклы
- Куклы из скульптурного текстиля – Чонг Мун Янг
- Куколки BeBeBabiesandFriends(Малыши дети и друзья)

Показ иллюстраций, образцов, презентации.

Практика: Ознакомление с видами образцов кукол.

Тема 6: Куклы из скульптурного текстиля (20 часов)

Теория: История возникновения кукол. Основные особенности куклы. Основные свойства фетра. Стежки и строчки, применяемые при изготовлении кукол из фетра. Показ образцов кукол.

Практика: Изготовление куклы. Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Прорисовка в альбоме куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног. Сбор основы куклы. Пришивание волос и вышивка лица. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы.

Тема 7: Куклы Снежки (20 часов)

Теория: История возникновения кукол. Основные особенности кукол. Основные свойства фетра. Стежки и строчки, применяемые при изготовлении кукол из фетра. Показ образцов кукол.

Практика: Изготовление куклы. Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Прорисовка в альбоме куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног. Сбор основы куклы. Пришивание волос и вышивка лица. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы.

Тема 8. Тыквоголовые куклы (22 час).

Теория: История возникновения кукол. Основные особенности куклы. Основные свойства фетра. Стежки и строчки, применяемые при изготовлении кукол из фетра. Показ образцов кукол.

Практика: Изготовление куклы. Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Прорисовка в альбоме куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног. Сбор основы куклы. Пришивание волос и вышивка лица. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы.

Тема 9: Итоговые занятия (2 часа)

Теория: Проведение праздника «Девичий хоровод», выставка работ учащихся.

5. Вариативная часть

Теория: Праздники, традиции, ремёсла и промыслы Коми края. Составление алгоритма выполнения работы, консультации по ходу работы.

Практика: Выполнение работ по собственному замыслу к праздникам, конкурсам. Изготовление сувениров, фликеров. Выставка.

6. Итоговая аттестация.

Теория: Тест. Знание терминов, используемых для изготовления народной куклы.

Практика: Изготовление куклы по мотивам народной.

7. Досуговые мероприятия.

Практика: Коллективная деятельность в детском объединении, ЦДТ, посещение выставок, экскурсий. Мероприятия по программе воспитания кружка.

Планируемые результаты обучения по программе.

«Начальный курс» (первый год обучения).

Обучающиеся должны знать:

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе «Интерьерная игрушка»;
- историю видов рукоделия, представленных в программе;
- основные виды ручных швов;

- отличительные особенности интерьерных игрушек (примитивных, чердачных, кукол «Тильда», игрушек с функциональным назначением);
- технологию изготовления интерьерных игрушек;
- технологию работы с готовыми выкройками, шаблонами.

Обучающиеся должны уметь:

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами;
- выполнять основные виды ручных швов;
- правильно набивать игрушки и обрабатывать «потайной шов»;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

«Основной курс» (второй год обучения).

Обучающиеся должны знать:

- основные инструменты и материалы, необходимые для изготовления интерьерных игрушек;
- декоративные ручные швы, их особенности и название;
- отличительные особенности интерьерных игрушек всех видов;
- технологию изготовления интерьерных игрушек в соответствии с их отличительными особенностями;
- особенности работы с готовыми выкройками, шаблонами;
- технологию создания простых выкроек по готовому образцу.

Обучающиеся должны уметь:

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы, знать их название и области применения;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами;
- создавать простые выкройки по готовому образцу (с помощью педагога);
- выполнять все виды ручных швов;
- правильно набивать игрушки и обрабатывать швы;
- использовать различные элементы различных техник в готовом изделии;
- оформлять готовые изделия, создавая целостный образ;
- самостоятельно определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Комплекс организационно- педагогических условий

Учебный план

1 год обучения

	Темы занятий	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточная аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Входящая диагностика.	2 2	1 1	1 1	
2.	Основы ручного шитья. Знакомство с различными видами декора.	8	--	8	

Оценочные материалы

Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе. Входящая диагностика проводится в течение двух первых недель обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов аттестации к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью подведения итогов обучения по дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе

Порядок аттестации учащихся включает в себя:

-промежуточную аттестацию по окончании изучения большого раздела, темы и года обучения;

- итоговую аттестацию по завершению обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

В зачет аттестации входит участие и призовые места в выставках, конкурсах, соревнованиях различного уровня.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

I год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма контроля	Критерии
Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Проверка умений и навыков выполнения швов, переноса шаблонов на ткань. Знание видов тканей.	Практическая работа	Приложение в УМК 1,2
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение, рефлексия	Приложения в УМК 1,2,3

Промежуточная аттестация по итогам года. Апрель	Проверка уровня усвоения программы	Классификация видов народной куклы. Изготовление куклы.	Тест. Практическая работа.	Приложение в УМК 1,3
--	------------------------------------	--	-------------------------------	-------------------------

**Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости
II год обучения**

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма контроля	Критерии
Входящая диагностика. Сентябрь	Определить уровень подготовленности учащихся в начале уч. года	Технологическая последовательность изготовления куклы.	Тест	Приложение в УМК 1,4
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение, рефлексия	Приложения в УМК 1,4,5
Итоговая аттестация Апрель	Проверка уровня усвоения программы	Знание терминов, используемых для изготовления народной куклы. Самостоятельное изготовление куклы.	Тест. Практическая работа	Приложение в УМК 1,5

№	Задачи	Результат по задаче	Промежуточный контроль по задаче
1	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать умение чувствовать материал способность фантазировать создавать интересные образы композиции; -формировать навыки работы с различными инструментами, материалами, приспособлениями; -познакомить с культурой Коми края; -расширять кругозор обучающихся с помощью познавательных игр, бесед, экскурсий; 	<p>Предметные результаты</p> <p>Учащийся будет знать: - материалы, используемые для лепки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие папье-маше; - способы сушки, окраски, лакировки изделий из папье-маше ; - правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. - способы скручивания, приматывания - правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами - историю народной куклы; - легенды и предания Коми края; - понятия симметрии; понятие цвета; - виды швов и способы соединения деталей; - виды и способ изготовления коми народных кукол, <p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать свое рабочее место; хорошо владеть ножницами, уметь резать по прямым и кривым линиям; - выполнять симметричное вырезание; - работать с колющими 	<p>Тесты, опрос, практическая работа</p>

		<p>инструментами; работать по схеме, алгоритму; - гармонично сочетать цвета; - самостоятельно изготовили куклу; выполнять различные виды швов; - работать с различными материалами; самостоятельно разработать и изготовить сувенир; - изготовить работу для выставки или конкурса; составлять композицию.</p>	
2	<p>Воспитательные: -воспитывать инициативность самостоятельность -формировать стремление к самосовершенствованию самореализации; -позитивная социализация; - уверенность в своих силах и способностях</p>	<p>Личностные результаты У учащихся будут сформированы: - уважительное отношение к собственному труду, труду других людей; народным промыслам, культуре родного края; приобретение опыта коллективной творческой и социально-значимой деятельности; приобретение опыта участия в выставках, конкурсах различного уровня; -самостоятельное применение специальных знаний и умений для творческой самореализации при изготовлении подарков своим близким и друзьям; - укрепление уверенности в собственных силах; эмоционально-образное восприятие красоты окружающего мира и воплощение её в работах по собственному замыслу.</p>	<p>Ступени роста кружковца из программы воспитания «РОСТОК» МАУ ДО «ЦДТ». Наблюдение.</p>

3	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать умение работать по схеме, алгоритму; -развивать творческие способности учащихся; умение, воплощать свои замыслы; -развивать способность работать с различными информационными источниками; -развивать коммуникативные навыки учащихся, умение работать в паре, группе. 	<p>Метапредметные результаты.</p> <p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для изготовления куклы; - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; -осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; -самостоятельно подбирать материал для будущей куклы; -самостоятельно выполнять изделия; -самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию 	Наблюдение.
---	---	--	-------------

Методические обеспечение

Методы и технологии обучения и воспитания

Формы работы ориентированы на применение технологий деятельностного типа. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий. Наряду с приобретением знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному творчеству, большое внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

1. *Словесные методы:*

- Беседа, для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного.

Объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов.

2. *Наглядные методы:*

- демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций.

3. *Практические методы:*

- выполнение заданий, создание композиций.

Применение в образовательном процессе технологий личностно - ориентированного обучения позволяет найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Личностно-ориентированные технологии деятельностного типа позволяют осуществить выбор задания, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию успеха для каждого учащегося, сотрудничества с другими членами коллектива и педагогом.

Технология проблемного обучения способствует развитию проблемного мышления учащихся.

Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Технология исследовательской деятельности позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

Технология проектной деятельности. В основе этой технологии лежит развитие познавательных интересов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Творческое проектирование является очень эффективным, так как помогает развить самостоятельность, познавательную деятельность и активность детей.

Образовательная деятельность строится на основе **системно- деятельностного подхода**, основной результат применения которого - развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;

- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

Система дидактических принципов

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- 1) Принцип **деятельности** - заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- 2) Принцип **непрерывности** - означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- 3) Принцип **целостности** - предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- 4) Принцип **минимакса** - заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- 5) Принцип **психологической комфортности** - предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- 6) Принцип **вариативности** - предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- 7) Принцип **творчества** - означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Коллективная работа на учебном занятии:

Коллективные работы учат детей взаимопомощи, учат работать сообща. Совместная работа раскрывает индивидуальность детей, корректирует межличностные отношения. Совместная деятельность будет эффективна в том случае, если произойдет понимание

учащимися цели деятельности, как единой, значимой для всех, требующей объединения усилий.

Работа с родителями:

- проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога).

- проведение массовых мероприятий в объединении, в центре.

- проведение собрания в конце учебного года, мастер класс (итоги проведенной работы за год).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- Доска для демонстрации наглядного материала - 1 шт.;
- Столы - 8 шт.;
- Стулья - 16 шт.
- Материалы для работы (ножницы, нитки, иглы, картон, бумага, ткань, тесьма, ленты, клей ПВА и «Мастер», проволока, акриловый лак).

Информационно-методическое обеспечение программы:

1. Литература:

Ю. Моргуновская «Русские обережные куклы», «Эксмо», М., 2016г.

- Я. Волкова «Детские куклы и обереги», «Хоббитека», М., 2017г.

- Н. Бельтюкова «Папье -маше», «СПб», П., 2015г.

-Е. Войнатовская «Авторская текстильная кукла», «СПб», П., 2015г

1. Образцы народной куклы - 15шт.

2. Образцы текстильной кукол - 15 шт.

3. Образцы каркасных кукол - 7 шт.

4. Выкройки одежды для кукол - 16 шт.

5. Шаблоны текстильной куклы- 20шт.

Литература для педагога

1. Базулина Л. В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: Академия развития, 1999

2. Грибова А.С. Декоративно-прикладное искусство народов Коми. -М.: Наука, 1980.

3.Гусакова М. А. Аппликация. -М: Просвещение, 1997.

4.Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. М.: Просвещение, 1979.

5.Ерзенкова И. В. Свой дом украшу я сама. -Минск: Полымя, 1992.

6. Журналы «Анна», «Лона», «Валентина», «Чудесные мгновения», «Пэчворк». 1998.

7.Ляукина М. Бисер.- М.: АСТ-Пресс, 1998.

8. Мологобарова О. С. Кружок изготовления игрушек - сувениров,- М.: Просвещение, 1990.

9. Нагибина М. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль: Академия развития, 1997.

10.О Брайн Э., Нидхем К. Оригами.- М.: Росмэн, 1998.

11. Петухова В.И., Савельева Л.М., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка, - М. Ступень, 1995.

12. Ромашка/Серия.-М.: Молодая гвардия, 1984, 1985, 1987, 1989.
13. Солга К. Забавные фигурки. -Братислава: Интер Дайджест, 1997.
14. Тюрина Н. Кожа. -М.: Аст- Пресс, 1999.

Литература для учащихся

1. Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента. -М.: Просвещение, 1982.
2. Детям о культуре народа Коми. 1-4 части. Сыктывкар, 1995.
3. Каменич М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для детей, - Минск: Полымя, 1997.
4. Лежнева С.С., Булатова И.Н. Сказка своими руками. Минск: 1994.
5. Наши руки не для скуки // Серия «Игрушки», Кукольный театр. - М.: Росмэн, 1996.
6. Петрунькина А. Фененки из бисера. -СПБ.: Кристалл, 1998.
7. Рудакова И. Уроки бабушки Куми,- М.: Аст-Пресс

Календарно-тематическое планирование 1-й год обучения

Дата	Коррек- тировка	№	Название раздела, тема занятия	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуто- чной аттестации
				Всего	Теория	Практика	
			1 Вводное занятие 4ч.				
		1.1	Вводное занятие. ТБ при работе.	2	1	1	
		1.2	Входящая диагностика	2	1	1	Входная диагностик а
			2. Основы ручного шитья 8ч.				
		2.1	Основные виды ручных швов	1		1	
			Швы: сметочный, назад иголку.				
		2.2	Изготовление игольницы «Фантазия»	2		2	
		2.3	Технология состаривания предметов:				
			кружев, ткани.	2		2	
		2.4	Приготовление раствора для				
			состаривания. Выполнение работ.	1		2	
			3. Народная кукла 18 ч.				
		3.1	Куклы-обереги. История и современ-				
			ность	2	2		
		3.2	Кукла-оберег «Крупеничка». Выбор				
			ткани. Раскрой деталей.	2	2		
		3.3	Изготовление основы куклы из				
			мешковины или льна, набивка куклы				
			крупой.	1	1		
		3.4	Подбор ткани для одежды куклы.				
			Изготовление одежды. Оформление				
			куклы.	2		2	
		3.5	Кукла-оберег «Вепская кукла»	1		1	

			Выбор ткани. Раскрой				
		3.6	Изготовление основы куклы.	1		1	
			Набивка куклы.				
		3.7	Изготовление куклы» Бессонница».	2		2	
			История возникновения куклы.				
		3.8	Подбор ткани для изготовления куклы	2		2	
		3.9	Изготовление одежды для куклы.				
			Оформление куклы.	1		1	
			4. Шитье интерьерных игрушек				
			примитивных 26 ч.				
		4.1	Интерьерные игрушки:	2	1	1	
			-история возникновения,				
			-основные виды игрушки				
		4.2	Чердачный кот без примитивных	2		2	
			Элементов. Выбор ткани.				
		4.3	Выкраивание деталей. Сшивание и	1		1	
			Набивка.				
		4.4	Технология покраски чердачных	2		2	
			Игрушек. Приготовление раствора				
			Для окрашивания.				
		4.5	Покраска и сушка игрушки «Кот».	2		2	
		4.6	Разрисовывание мордочки игрушки	1		1	
			«Кот». Итоговое оформление.				
		4.7	Чердачная игрушка «Сердечко».	2		2	
			Основные принципы пошива и				
			декора.				
		4.8	Изготовление чердачной игрушки	2		2	
			«Сердечко». Выбор тканей и выкраивание				
			деталей.				
		4.9	Сшивание деталей и набивка изделия.	1		1	
			Приготовление раствора для				

			окрашивания. Окраска и сушка.				
		4.1 0	Оформление игрушки «Сердечко»	2		2	
			Принципы примитивных кружев,				
			бусин и декоративных элементов.				
		4.1 1	Примитивные игрушки «Ангелок».	2		2	
			Изготовление выкроек.				
		4.1 2	Выбор ткани. Выкраивание и	1		1	
			сшивание деталей изделия.				
		4.1 3	Сшивание деталей для игрушки	2		2	
			«Ангелок». Набивка. Пошив				
			одежды. Оформление игрушки.				
			5. Тряпичная кукла. 22 ч.				
		5.1	История возникновения кукол.	2		2	
			Основные особенности куклы.				
		5.2	Основные свойства фетра. Стежки и	1		1	
			строчки. Показ образцов кукол.				
		5.3	Изготовление куклы. Эскиз куклы и	2		2	
			одежды. Прорисовка в альбом.				
		5.4	Подбор материала. Изготовление	2		2	
			выкройки основы и одежды кукол.				
			Перенос чертежа на ткань.				
		5.5	Крой и сметывание деталей.	1		1	
			Пошив и набивка туловища, рук, ног.				
			Сбор куклы.				
		5.6	Приготовление раствора для	2		2	
			покрытия игрушки. Окрашивание	2		2	
			куклы. Пришивание волос и вышивка	2		2	
			лица. Доработка готового изделия.	2		2	
		5.7	История возникновения кукол.	2		2	

		Особенности куклы.	2		2	
	5.8	Основные свойства фетра. Стежки и строчки, применяемые для изготовления кукол. Показ образцов.	2		2	
	5.9	Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы.	1		1	
		Перенос чертежа на ткань.	2		2	
	5.10	Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка туловища, рук и ног. Сбор основы куклы.	2		2	
	5.11	Приготовление раствора для покрытия игрушки. Окрашивание куклы. Пришивание волос и вышивка лица. Доработка готового изделия	2		2	
		6. Игрушка «Тильда» 68 ч				
	6.1	Игрушка «Тильда». История возникновения, отличительные особенности.	1		1	
	6.2	Об авторе: Тони Финангер. Отличительные особенности.	1		1	
	6.3	Изготовление игрушки «Тильда-стрекоза». Выбор ткани, выкраивание деталей.	2		2	
	6.4	Сшивание деталей. Набивка изделия. Финальное оформление игрушки.	1		1	
	6.5	Тильда – улитка. Подбор тканей. Выкраивание деталей. Сшивание. Оформление.	2		2	
	6.6	Тильда: яблоки, бабочки. Подбор тканей. Выкраивание деталей.	2		2	

		6.7	Набивка игрушки. Финальное декорирование.	1		1	
			Тильда – птицы, цветы. Подбор тканей. Выкраивание деталей.	2		2	
		6.9	Сшивание деталей. Набивка изделия. Финальное декорирование.	2		2	
		6.10	Игрушка «Тильда- весенний ангел. Особенности пошива.	1		1	
		6.11	Подбор тканей. Выкраивание деталей.	2		2	
		6.12	Сметывание и сшивание деталей игрушки.	2		2	
		6.13	Набивка игрушки. Финальное декорирование.	1		1	
		6.14	Тильда – сплюшка: отличительные особенности. Принципы пошива и декора.	2		2	
		6.15	Изготовление «Тильды-сплюшки». Выбор тканей. Выкраивание деталей. Сшивание отдельных деталей.	2		2	
		6.16	Набивка деталей игрушки. Сшивание игрушки.	1		1	
		6.17	Выбор ткани для одежды. Выкраивание деталей одежды.	2		2	
		6.18	Пошив одежды. Вышивание глазок. Финальное декорирование.	2		2	Текущий контроль
		6.19	Чердачные куклы. Технология пошива и окрашивания куклы.	1		1	
			Кукла «Принцесса на горошине. Подбор тканей.	2		2	

		6.2 0	Выкраивание деталей. Сшивание деталей куклы. Набивка.	2		2	
			Набивка подушек.	1		1	
		6.2 1	Пошив и окрашивание одежды куклы.	2		2	
		6.2 2	Одевание куклы. Пришивание куклы к подушкам. Финальное декорирование.	1		1	
		6.2 3	Интерьерная игрушка «Овечка». Особенности пошива. Изготовление игрушки. Подбор тканей.	2		2	
		6.2 4	Сшивание. Набивка. Финальное декорирование.	2		2	
		6.2 5	Пасха. История возникновения праздника. Пасхальные украшения. Украшения в технике «Чердачная игрушка».	1		1	
		6.2 6	Изготовление куклы «Лавандовый ангел». Подбор тканей. Выкраивание деталей.	2		2	
		6.2 7	Сшивание деталей. Набивка и пришивание рук и ног.	2		2	
		6.2 8	Окрашивание деталей одежды. Пошив одежды для куклы.	1		1	
		6.2 9	Одевание куклы. Изготовление волос. Оформление личика.	2		2	
		6.3 0	Пошив куклы «Тильда-садовник». Выкраивание деталей.	2		2	
		6.3 1	Сшивание деталей куклы.	1		1	

		6.3 2	Набивка игрушки. Пришивание рук и ног.	2		2	
		6.3 3	Выкраивание деталей одежды. Пошив одежды для куклы.	2		2	
		6.3 4	Одевание куклы. Изготовление волос. Оформление личика.	1		1	
				2		2	
			Вариативная часть 16 ч.				
		6.3 5	Выбор игрушки по своему усмотрению. Основные особенности игрушки.	2		2	
				1		1	
		6.3 6	Прорисовка в альбоме.	2		2	
		6.3 7	Подбор материалов. Изготовление лекал основы игрушки.	2		2	
			Приготовление лекал одежды.	1		1	
			Перенос чертежей на ткань.	2		2	
		6.3 8	Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка синтипоном.	2		2	
		6.3 9	Сборка изделия. Пришивание или приваливание волос.	2		2	
		6.4 0	Пошив одежды для куклы.	2		2	
		6.4 1	Покраска и проработка личика игрушки.	2		2	
		6.4 2	Доработка готового изделия. Оценка работы.	4		4	
							Промежуточная аттестация.
			Подведение итогов работы 1-го года обучения 4 ч.				

		7.1	Классификация видов кукол	2		2	
		7.2	Изготовление куклы	2		2	
			Досуговое занятие 12 ч.				
		8.1	Коллективная деятельность в детском объединении. Подготовка работ и выставок.	2		2	
		8.2	Организация и проведение выставок работ кружковцев.	3		3	
		8.3	Проведение мастер-класса для родителей: изготовление интерьерной игрушки.	3		3	
		8.4	Посещение выставки народных умельцев в музее «Тальцы».				
		8.5	Посещение музея г. Иркутска	1		1	
		8.6	Посещение выставки прикладного творчества.	2		2	
		8.7	Мастер-класс по изготовлению обрядовой куклы.	2		2	