

## **Пояснительная записка**

Благодаря богатству образов хореографического искусства, музыке, знакомству с костюмом занятия современным танцем представляют собой ценный материал для художественного развития, развития коммуникабельности и эстетического воспитания учащихся.

Современный танец учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно – сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового поколения.

Программа «Современный танец» разработана на основе изучения и обобщения опыта ведущих педагогов современного хореографического творчества и адаптирована на школьную аудиторию, так же учтены возрастные, психологические, эмоциональные особенности детей 7-15 лет (их активность, подвижность, энтузиазм).

Разделы программы методически подобраны так, чтобы отобразить широкий спектр современной хореографии, а также последние тенденции современного танца: hip-hop, модерн и д.р.

"Педагог-наставник, обучая танцу, тренируя тело ученика, формирует и его взгляды, его духовный облик, его внутренний мир, его позиции и не только в искусстве, но и в жизни" Ростислав Захаров (балетмейстер).

### **Направленность дополнительной образовательной программы:**

-художественная

**Актуальностью данной программы** является соответствие государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. А также, ценностно-ориентированный, *художественный* подход к обучению детей на базах общеобразовательных школ к дальнейшей здоровой в физическом, нравственном и культурном отношении жизни.

### **Объем и срок реализации программы**

Уровень освоения программы преимущественно общекультурный, но при определенных физических и координационных возможностях обучающихся возможен и базовый.

### **Цели:**

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся.
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся
- Развить творческую личность (развитие творческого мышления и творческой активности как обогащение возможностей, заложенных в человеке).

-Выявление и поддержка талантливых учащихся в направлениях современной хореографии.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

- воспитание коммуникативной культуры и чувства товарищества.
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, умение добиваться поставленной цели, волевая регуляция процессов памяти и внимания; - воспитание коммуникативной культуры и чувства товарищества.

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей (фантазии, творческого воображения, образного мышления, актерских способностей).
- развитие силы, эластичности мышц, укрепление опорно-двигательного аппарата, выносливости организма, гибкости и подвижности суставов, развитие памяти и внимания,
- развитие специальных хореографических данных (шаг, подъем, прыжок и т.д.), развитие координации и внимания;

#### **Обучающие:**

- Развития познавательного интереса в сфере современного танца
- овладение навыками современного вида танца (пластика, модерн, hip-hop), совершенствуя танцевальную технику.

### **Условия реализации программы**

На каждом этапе обучения даётся материал по основным разделам:

1. Музыкальное движение.
2. Элементы современного танца.
3. Танцевально- художественная работа.

Программа предусматривает преподавание материала по “восходящей спирали”, то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

### **Условия набора и формирования групп**

Прием детей в группы проходит без специального отбора.

Единственное условие –медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

На последующий год обучения могут приниматься новые дети по результатам собеседования.

Для реализации данной программы потребуются следующие **материально-техническое обеспечение:**

-Танцевальный класс

-Бытовой комплекс звуковоспроизводящей аппаратуры, позволяющий работать с различными носителями

Хореографический инвентарь (коврики, скакалки)

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты**

-Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.

-Наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.

-Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

#### **Метапредметные результаты:**

-способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

-накопление представлений о ритме, синхронном движении.

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

#### **Предметные результаты:**

-навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

-готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место зале и под музыку приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться).

-ходить свободным естественным шагом, ходить и бегать по кругу, с сохранением правильных дистанций, не сужая круг, и не сходя с его линии;

-ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

-задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

### Учебный план 1 года обучения:

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	Всего	
1.1	Музыкальное движение	2	8	10	
1.2	Приемы музыкально-двигательной Выразительности	2	10	12	
1.3	Основные движения эмоционально-динамического Характера	2	16	18	
1.4	Музыкально-игровое творчество	2	16	18	
2	Элементы современного пластического Танца	4	14	18	
2.1	Основы пластики современного танца	4	16	20	
2.2	Упражнения на развитие суставов	2	18	20	
3	Танцевально-художественная работа	2	26	28	
<b>Всего:</b>		<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>	

### Учебный план 2-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	Всего	
1.	Музыкальное движение	2	8	10	
1.1	Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности	4	8	12	
1.2	Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера	4	12	16	
1.3	Музыкально игровое творчество	2	12	14	
2	Элементы современного пластического танца	2	16	18	
2.1	Приемы современного пластического Движения	8	18	26	
2.2	Музыкально-пластический образ	8	12	20	
3	Танцевально-художественная работа	2	26	28	
<b>Всего:</b>		<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144</b>	

## Учебный план 3-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	Всего	
1.	Музыкальное движение	2	10	12	
1.1	Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков	6	16	22	
1.2	Импровизация	4	10	14	
2	Элементы пластического танца	4	14	18	
2.1	Совершенствование навыков пластического движения	4	14	18	
2.2	Музыкально-пластические этюды	2	18	20	
2.3	Танцевально-художественная работа	2	16	18	
3	Репетиции		22	22	
Всего:		<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>	

## Календарный учебный план

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	27 мая	36	144	2 раза в неделю (4 часа)
2 год	1 сентября	27 мая	36	144	2 раза в неделю (4 часа)
3 год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю (4 часа)

## Рабочая программа

### ЗАДАЧИ 1-го года обучения

**Образовательные** – обучить навыкам музыкального движения.

**Развивающие** – развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память.

**Воспитательные** – воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

**Ожидаемый результат:**

- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку.

**Особенности:**

- развитие музыкально-двигательной выразительности, пластики тела; музыкально-игровое творчество.

### ЗАДАЧИ 2-го года обучения

**Образовательные** – обогатить детей новыми выразительными средствами, т.е. движениями.

**Развивающие** – совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп; развить пластику тела; развить двигательное воображение.

**Воспитательные** – воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

**Ожидаемый результат:**

- уметь самостоятельно действовать и создавать;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики современного танца выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

**Особенности:**

- совершенствование навыков музыкально-двигательной выразительности, пластичности тела соответственно изучаемому стилю современного танца; решение музыкально-творческих задач.

### ЗАДАЧИ 3-го года обучения

**Образовательные** – совершенствовать творческие способности.

**Развивающие** – совершенствовать навыки современного, пробудить образное мышление.

**Воспитательные** – воспитать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников.

**Ожидаемый результат:**

- уметь работать с музыкальным материалом;

- уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций;

- уметь сопереживать и помогать в творческом процессе.

### **Особенности:**

- усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков; совершенствование приемов пластического движения, усвоение различных стилей современного танца; музыкально-пластические этюды; сценическая деятельность.

### **Оценочные и методические материалы**

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

### **Формы проведения занятий.**

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- концерт\конкурс\фестиваль.

### **Методы:**

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

### **Этапы контроля:**

Контроль результатов обучения по данной программе проводится 3 раза в год:

- предварительный просмотр (определение уровня подготовленности обучаемых).
- в середине года.
- в конце года.

### **Типы занятий:**

- открытое занятие (проводится с целью показа знаний, полученных детьми).
- контрольное занятие (проводится с целью оценки знаний обучаемых).

### **Формы подведения итогов:**

- смотры, конкурсы, фестивали, мероприятия образовательного учреждения.

## Содержание программы

### 1-й год обучения

#### РАЗДЕЛ - “МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ”

Характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с изучаемым материалом одной темы дается материал и других тем, в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения. Так развивается умение детей естественно пользоваться приемами, работая над изменением характера движения.

Для того чтобы разучивать и совершенствовать разнообразные виды движения нужно воспитать у детей основные технические навыки:

Первый – умение начинать двигаться с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) – технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения музыкальной мысли.

#### **ТЕМА: “Приемы музыкально-двигательной выразительности”.**

Дети овладевают тремя приемами движения – пружинным, маховым и плавным, дающими им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

#### **Освоение пружинных движений.**

Прием пружинного движения осваивается в движениях ног, рук и корпуса. Дети должны научиться различать сильную и слабую фазу движения.

“Пружинки” – основное упражнение для ног. Развивает пружинное движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне; усиливает и закрепляет эмоционально-двигательную реакцию на изменение силы звучания музыки.

“Игра с мячом” – пружинное движение рук. Имитируя игру с мячом, дети упражняются в пружинном движении руки, совершенствуют работу кистей и пальцев.

#### **Освоение маховых движений.**

Прием махового движения используется при работе над музыкой с широкой,



ярко акцентированной мелодией, построенной на больших интервалах. Имеет две фазы – слабую и сильную.

Для рук используется упражнение **“Взлетайте, ленты!”**, которое подготавливает к исполнению более сложных и сильных маховых движений (взмахов), а именно, к упражнению **“Мельница”** (круговые махи).

Осваивая эти упражнения, дети знакомятся с двумя музыкально-двигательными образами, близкими по форме, но разными по содержанию. А также развивают умение постепенно изменять динамическую напряженность движения.

Для корпуса используется упражнение **“Колка дров”**. Упражнение требует полного напряжения мышц.

### **Освоение плавных движений.**

Используются упражнения **“Тугая резинка”** (плавное полуприседание), **“Поющие руки”** (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается.

### **ТЕМА: “Основные движения эмоционально-динамического характера”.**

Каждое упражнение построено на определенной музыке, характер которой определяет особенности движения. Используется музыка марша, народные мелодии.

**Ходьба:** спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.

**Бег:** легкий; неторопливый танцевальный, стремительный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный.

Задача - учить изменять характер бега.

Упражнения в стремительном беге вырабатывают у детей способность двигаться собрано, целенаправленно, динамично и подготавливают к широкому бегу. Для развития легкости движения используется бег с лентами.

**Прыжковые движения:** подпрыгивание на двух ногах; поскоки с ноги на ногу; легкие поскоки; сильные поскоки.

Дети учатся уточнять характер и ритм поскоков.

Упражнение **“Попрыгунчики”** (пружинное подпрыгивание) – вырабатывает навыки, обеспечивающие в дальнейшем легкость и четкость многих движений (бега, прыжков, поскоков и т.п.).

### **ТЕМА: “Музыкально-игровое творчество”.**

Игра является важным методом приобщения, активизации интереса к музыке и наиболее естественным путем к созданию музыкально-двигательных образов.

Используются музыкальные игры и музыкально-игровые упражнения.

Например - **“Найди свое место в колонне”** (игровое упражнение). В музыке сопоставляются два настроения – энергичное, напористое (марш) и легкое, беззаботное; дети передают их бодрой ходьбой в строге, четком строю и свободным, непринужденным движением без строя. Упражнение воспитывает умение организованно выполнять перестроения самостоятельно, без указаний педагога. Дети воспринимают игру как своеобразное соревнование в умении слушаться музыки – четко, организованно перестраиваться, выполняя команду марша, и быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.

После краткого объяснения содержания игры детям предлагается самим начинать действовать. Задание строится на одном музыкально-двигательном образе, без развития сюжета. При дальнейших повторях игры детям задаются наводящие вопросы, напоминая особенности музыки и образов игры. Дети уточняют, несколько изменяют свои движения.

В игре дети могут самостоятельно выразить свои чувства.

### **РАЗДЕЛ “Элементы современного пластического танца”.**

#### **ТЕМА: “Основы пластики современного танца”.**

Дети знакомятся с музыкой, ритмическая основа которой соответствует характеру плавных и “текучих” движений тела, тем самым помогая сильнее и глубже переживать создаваемые ими пластические образы.

Дети выполняют специальное разогревающее позвоночник упражнение **“Ролик”**. Знакомятся с такими понятиями и упражнениями, как: **“Ось”** (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), **“Цветок”** (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки - контракция).

#### **ТЕМА: “Упражнения на развитие суставов”.**

Способствуют осознанию работы отдельных частей тела, развивают гибкость позвоночника, пластику рук, стопы, укрепляют отдельные группы мышц, увеличивают подвижность суставов. Подготавливают к дальнейшей работе по освоению навыков современного танца.

Упражнения выполняются в положении стоя, сидя и лежа на полу.

### **РАЗДЕЛ “Танцевально-художественная работа”.**

Каждое занятие строится на музыкальном материале, могущем одновременно служить двум заданиям, т.е. музыка берется такая, на которой можно строить как техническую, так и художественную работу. Такой подход, а корне меняет отношение занимающегося к любому заданию.

В танцах дети закрепляют знания, умения и навыки, полученные на учебных занятиях.

Также учатся осваивать пространство зала, располагаться и перемещаться по сценической площадке. Знакомятся с таким понятием как рисунок танца. Учатся перестраиваться в круг, в колонну.

В музыкально-пространственных композициях дети развивают чувство коллектива: они учатся переживать музыку в общем ритме, вместе, дружно и слаженно.

## 2–ой год обучения

### РАЗДЕЛ “Музыкальное движение”.

Материал для детей второго года обучения усложняется.

Совершенствуется умение детей целенаправленно находить и изменять движения для более выразительного воплощения музыкально-двигательных образов.

Музыкально-двигательные образы делаются более значительными, глубокими по содержанию, более точными и сложными по форме и координации. Работа над ними способствует росту творческой активности детей.

### **ТЕМА: “Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности”.**

Совершенствуется умение детей исполнять движение пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

Дети осваивают более сложные движения – пружинные для рук, плавные для корпуса, маховые для корпуса и ног.

Упражнение 1-го года “Игра с мячом” исполняется теперь на пружинном беге.

Упражнение “Тяжелые руки” (маховые движения) помогает детям изменить характер освоенных ранее легких маховых движений – сделать их энергичнее, тяжелее. Дети учатся в соответствии с динамикой музыки исполнять их с большим или меньшим напряжением, постепенно увеличивать размах движений.

Упражнение “Лесорубы” (подражательное движение) является усложненным вариантом упражнения “Колка дров”. В нем движения технически труднее, требуют лучшей координации.

Параллельно со всей этой работой, продолжается работа над подготовительными упражнениями: расслабление мышц плечевого пояса; раскачивание рук и корпуса; постепенное сгибание и разгибание корпуса; отведение ноги назад махом и т.д.

### **ТЕМА: “Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера”.**

Упражнение “Ускоряй и замедляй” является основным приемом для совершенствования ходьбы и бега: оно вырабатывает у детей качества, которые в дальнейшем дают им возможность естественно и непринужденно изменять выразительность этих движений, делать их то более, то менее устремленными,

целенаправленными и энергичными.

Упражнение **“То бегом, то шагом”** – переходы с ходьбы на бег совершенствуют оба движения: после бега шаг невольно делается легче, устремлённое, а бег после шага – пружиннее.

Большое число упражнений строится на энергичных пружинных движениях – прыжках, поскоках, сильном беге. Дети должны научиться быстро и сильно отталкиваться (выпрямляться, отрываться от пола, подниматься).

Энергичные, стремительные образы требуют умения пользоваться сильными маховыми движениями, увлекающими за собой весь корпус.

Параллельно со всей этой работой, продолжается работа над подготовительными упражнениями: полуприседание напряжённое, полуприседание пружинное; для ступни; выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене и т. д.

### **ТЕМА: “Музыкально–игровое творчество”.**

В специальных заданиях дети приобретают способность самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки.

Возрастает роль заданий на самостоятельное воплощение в движениях музыкальных впечатлений.

Дети привлекаются к совместной разработке новых игр: предлагается тема, музыка и приблизительный план. Дети должны внести свои поправки и предложения.

### **РАЗДЕЛ “Элементы современного пластического танца”.**

#### **ТЕМА: “Приемы современного пластического движения”.**

Основным приемом современного пластического движения является пластическая **“волна”** всем телом.

После изучения тем этого раздела 1-го года обучения, дети усваивают навык пластической **“волны”**. Успешность выполнения этого движения зависит от хорошо развитой координации движения и гибкости и упругости позвоночника. Эти свойства позвоночника развивались в специальных упражнениях, работа над которыми продолжается и на втором году обучения.

Исходное положение поза **“зерна”** (сидя на пятках, корпус опущен на бедра). Медленно выпрямляем позвоночник (**“Ось”**), начиная от копчика. Руки внизу, голова

опущена. Далее раскрывается грудная клетка (“Цветок”), голова и руки поднимаются вверх (к небу). В момент полного раскрытия, нижняя часть позвоночника начинает медленно опускаться вниз (к земле), постепенно увлекая за собой верхнюю часть позвоночника. “Цветок” закрывается. Движение повторяется снова, создавая ощущение непрерывно движущегося волнообразного движения всем туловищем.

После освоения навыка пластической “волны” в положении сидя на пятках можно перейти к изучению в положении стоя. Используются положения ног в 1-й (естественной) позиции, угол между ступнями 45 % и ноги на ширине плеч, стопы параллельно, ноги в коленях согнуты и слегка пружинят.

Движение пластическая “волна” становится подобием действия только при достаточной фантазии ребенка, после того, как освоена принципиальная схема. Музыка и верно направленное воображение помогает детям вызвать нужные ассоциации и побудить их целенаправленно выполнять движение.

Прием пластической “волны” гармонично развивает пластику тела, способствует выработке выразительного жеста.

### **ТЕМА: “Музыкально–пластический образ”.**

Развивая фантазию и воображение, дети учатся на основе музыкального образа и выразительного жеста найти его пластическое решение, используя сценическое пространство.

Поэтому работа над созданием образа начинается с прослушивания музыки. Потом дети отвечают на вопросы: Какие чувства передает музыка? О чем рассказывает музыка? Как рассказывает музыка? Таким образом дети учатся анализировать, определять структуру, форму, характер, образный строй музыкального произведения.

На основе звуковых ассоциаций рождаются образы. Определив тему музыкального произведения и выбрав ассоциативный образ, происходит выбор соответствующей позы.

Дается задание выразить всеми возможными средствами заданный образ, который гармонично существует внутри музыкального произведения.

При создании образа используются дополнительные средства сценической выразительности: газовые шарфы, ленты, элементы костюма.

### **РАЗДЕЛ “Танцевально–художественная работа”.**

Музыкально-пластические композиции развивают чувство сценического пространства, новое ощущение коллективного действия. Поскольку образное содержание и характер движений всецело вытекает из содержания и формы музыки, то музыка воспринимается как логичное и последовательное действие.

Используются парные и групповые задания. Их цель - уметь через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть танцевальный образ. Задача - добиться полного слияния слышимого (музыкального образа) и видимого (танцевального образа).

### **3-й год обучения**

#### **РАЗДЕЛ “Музыкальное движение”.**

**ТЕМА: “Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков”.**

Продолжается работа над основными движениями и приемами.

Умения и навыки закрепляются, как в работе над подготовительными упражнениями, так и в музыкально-пространственных композициях, хороводах и танцах.

**ТЕМА: “Импровизация”.**

Музыкальное движение дает возможность детям активно входить в музыку через импровизацию, создавать свои собственные танцевальные композиции. Но прежде чем образы импровизаций станут ясными и выразительными, дети должны пройти под руководством педагога путь овладения азами техники естественного человеческого движения, наполненного музыкой.

Импровизируя, дети проявляют творческую активность, развивают воображение, раскрывают свою индивидуальность.

#### **РАЗДЕЛ “Элементы пластического танца”.**

**ТЕМА: “Совершенствование навыков пластического движения”.**

Совершенствуется навык пластической “волны” сидя, стоя. Осваивается движение волны руками.

Детям дается задание передать средствами пластической выразительности образы Вселенной. Например, образ дерева, образ улитки, образ птицы и т. д.

**ТЕМА: “Музыкально–пластические этюды”.**

Музыкально–пластические этюды рождаются из опыта всей предыдущей работы занимающихся.

Задача упражнений сводится к конкретным действиям, а не к игре в чувства. Этюды состоят из трех действий: начало, развитие и финал.

Далее идет развитие движения по действию, которое также заранее



оговаривается. В финале образ может измениться не только внутренне (что происходит всегда), но и внешне. Например, это собирательный образ цветка, который распускается (одно музыкальное произведение), проживает лето (другое музыкальное произведение) и увядает (третье музыкальное произведение).

Этюды закрепляют навыки, полученные в упражнениях предыдущих РАЗДЕЛОВ, показывают насколько точно и правильно ребенок может выполнить поставленную перед ним задачу. Этюды – подготовка к работе над танцевальным номером.

### **РАЗДЕЛ “Танцевально–художественная работа”.**

Постановочная работа ведется по двум направлениям: создание танцевального образа (поиск выразительной пластики) и выстраивание музыкально – пластических композиций.

## **Нормативно правовой аспект**

### **Режим занятий и возраст**

Для 1 года обучения (возраст детей от 7 до 9 лет) занятия проводятся по 4 ак.ч. в неделю.

Для 2 года обучения (возраст детей от 8 до 10 лет) занятия проводятся по 4 ак.ч. в неделю.

Для 3 года обучения (возраст детей от 9 до 15 лет) – по 4 ак.ч. в неделю .

### **Особенности зачисления**

Прием детей в группы проходит без специального отбора.

Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

На последующий год обучения могут приниматься новые дети по результатам собеседования.

### **Списочный состав групп:**

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3 год обучения – не менее 10 человек

