

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
города ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 31**

664078, г.Иркутск, м/р-н Зелёный; тел./факс: 37-16-24

Рассмотрено:  
Методическим советом  
МБОУ г. Иркутска СОШ31  
Протокол №1  
«\_\_»\_\_2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ СОШ № 31  
А. М. Корочкина  
Приказ №  
«\_\_» \_\_\_\_ 2019г

Дополнительная общеразвивающая программа

ХОР

Адресат программы: обучающиеся 7-17 лет  
Срок реализации: 8 лет  
Разработчик программы: Гаврилова  
Марина Брониславовна  
Педагог дополнительного образования  
МБОУ г. Иркутска СОШ №31,  
структурное подразделение ДК «Чароит»

г. Иркутск, 2019 – 2020 уч. г

## *Пояснительная записка*

Данная программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", на основании государственных требований и методических рекомендаций, предъявляемых к образовательным программам системы ДОД. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС основного общего и дополнительного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 и образовательных программ художественно-эстетической направленности рекомендованных МО РФ.

При разработке программы учитывались методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ:

- Письмо Минобрнауки России «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р о концепции развития дополнительного образования детей;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Устав МБОУ города Иркутска СОШ № 31.

Программа «Вокально-хоровой кружок» скорректирована по типовой программе для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, одобренной Главным управлением школ, управлением внешкольных учреждений Министерства просвещения СССР, подготовленной НИИ художественного воспитания АПН СССР и управлением внешкольных учреждений.

***Направленность программы:*** художественная

***Актуальность программы*** заключается в том, что именно вокально-хоровая деятельность с использованием разнообразных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. В основе программы лежит желание помочь ребенку найти себя, предлагая ему

как можно больше разных способов самовыражения - любая традиционная и нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать. Программа предлагает занятия по обучению и развитию детей, представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в вокально-хоровой деятельности, содержит интегрированную систему занятий по исполнению, слушанию, работой над учебно-тренировочным материалом.

### ***Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что именно в школьном возрасте эмоциональное реагирование представляет собой способ понимания ребёнком особенностей окружающего мира. Программа предполагает систему мероприятий, игр и упражнений художественной направленности, которая позволит сформировать у школьников навыки самостоятельности, социальной инициативы, предоставит возможность для самовыражения, для формирования чувства гражданственности и принадлежности к национальной культуре, для развития творческого потенциала. Разнообразие деятельности помогает более эффективно повысить и удержать интерес школьников к занятию.

***Реализация*** данной программы позволяет осуществить социальный запрос современных школьников, организует их внеурочную деятельность

Существующий уже много лет в школе вокально-хоровой кружок – это та среда, которой каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Во внеклассной и внешкольной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального инструмента — голосового аппарата — органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительная особенность программы заключается в том, что в процессе ее реализации ребенок через разные виды деятельности овладевает универсальными учебными действиями, которые в дальнейшем помогут ему легче адаптироваться в школьном коллективе, а также создать собственное пространство для общения. Работа ведётся со всеми детьми, желающими петь.

Особенность работы с детско-юношескими хорами заключается в том, что индивидуальное певческое развитие каждого участника хора есть та основа, на которой строится воспитание личности и коллектива хора. Это принципиально отличает его от взрослого профессионального хора. При этом весь процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития, отдельные периоды которого (предмутационный, мутационный и постмутационный) имеют особое значение для становления певческого голоса школьника.

Специфика хорового пения и в том, что хор сам по себе является самостоятельным, богатейшим инструментом и в принципе не нуждается в инструментальном сопровождении. Однако петь а капелла нелегко, и этому умению надо специально учиться. Поэтому одной из насущных задач руководителя хора, которая также ставится с начала обучения хоровому пению, является обучение пению а капелла. Кроме того, музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к хору в целом.

### ***Адресат программы***

Комплектование хоров может происходить по ряду признаков. В данном вокально-хоровом кружке это смешанный по возрасту (10—17 лет), подростково- юношеский хор девочек «Музыкальная орбита», 2 вспомогательные группы «Дебют» и «Звездочки», состоящие из детей младшего возраста, которые в течение года - трех подготавливаются к участию в основном хоре. Такие группы полезны, поскольку позволяют обеспечивать достаточно плавное, естественное певческое развитие школьников. Группа девочек старшего возраста «Мечта», выступающая как отдельная исполнительская единица, и при необходимости, в составе хора. Отдельно создана самостоятельная группа мальчиков, смешанная по возрасту, в которой ребята принимают участие с большим удовольствием.

В хоре существует и сольная группа, насчитывающая 5 воспитанников, набранных из участников хора. Пение солиста в хоре является обязательным условием. Лучше, чтобы через сольные группы проходило возможно большее количество детей. Это необходимо и потому, что солирование – всегда значительная нервная нагрузка, которая не должна постоянно падать на одного и того же ребенка, как бы он хорошо ни пел. Иначе, как показывает практика, постоянно солирующий в детстве уже не становится профессиональным певцом. Поэтому сольная группа должна быть большой, солисты часто чередоваться.

В хоре занимается более 40 человек. Такой состав наиболее благоприятен для решения художественных задач и позволяет в большей мере уберечь учащихся от перегрузок, особенно в периоды острых возрастных изменений.

В хор принимаются все желающие. Постепенно, с приобретением певческого стажа, школьники переводятся из вспомогательных групп хора в основной состав.

*Срок освоения программы: 8 лет*

*Форма обучения - очная*

*Режим занятий:*

С учетом специфики общеобразовательной школы и в соответствии с Санпин хоровые занятия проводятся следующим образом:

вспомогательная младшая группа №1 - 2 раза в неделю по 1 часу, 2 ч в неделю;

смешанновозрастная группа №2 – 2 раза в неделю, 2ч и 1 ч, всего 3 часа в неделю

группы №3, №4, №5 занимается 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю.

Перерывы между занятиями 10 минут.

***Цель*** программы:

Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, формирование его певческой культуры, качеств духовно-нравственной личности.

Задачи:

обучающие:

- сформировать базовые компетенции в области вокальной деятельности
- расширить знания воспитанников о музыкальной грамоте
- познакомить с разными жанрами вокальной музыки
- формировать способность воспринимать исторические и национальные особенности вокального искусства
- обучить приемам и способам академического и эстрадного исполнения

- обучить понимать и выделять средства музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, звуковедение, дикция, артикуляции
- научить применять в жизни полученные знания

***развивающие задачи:***

- развить вокально-хоровой слух
- развить певческое дыхание
- развить диапазон, обеспечить выносливость голосового аппарата
- развить вкус, фантазию, воображение
- развить способность к эмоционально-ценностному восприятию музыки, выражению своего отношения к окружающему миру

***воспитательные задачи:***

- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, своему народу, уважение к традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре
- воспитать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире
- сформировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества
- сформировать умение работать в коллективе
- соблюдать правила техники безопасности

## ***Комплекс основных характеристик программы***

### ***Объем программы.***

1-2 год обучения- 72ч; 2-3год обучения – 108ч; 3-4-год обучения -144 ч;  
5-8 год обучения- 144 ч

### ***Содержание программы***

#### ***Работа над репертуаром***

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений с хором, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения, правильное построение «репертуарной политики» в целом, моделирование различных «музыкальных комплексов» для каждого урока.

При отборе репертуара руководитель хора опирается на принципы, сформулированные в современной общей педагогике и психологии, в музыкальной педагогике, отбирает педагогически наиболее емкий материал и исходит из данных конкретных условий.

При определении особенностей и трудностей работы над произведением с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, агогические изменения, продолжительность звучания произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, трудности воплощения художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость оптимального развития у детей певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также (в меньшей степени) включающие пение на стаккато и нон легато, и редко—«тяжелые» штрихи (например, маркато). Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Наконец, все это необходимо соотнести с возможностью наилучшего развития основных свойств певческого голоса в возрастном аспекте.

На отбор произведений влияет и установка руководителя на реализацию ведущего принципа музыкальной педагогике: единства художественного и технического. Определяется также план интерпретации исполнения произведения, Оценивая его в свете поставленных воспитательных задач, педагог выясняет, насколько произведение усилит интерес к хоровой деятельности и к музыке школьников вообще, позволит развить их мышление, самостоятельность, расширить кругозор, совершенствовать музыкальный вкус, будет способствовать формированию воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия.

Руководитель учитывает и правильное соотношение отбираемого материала по жанрам. Важно, чтобы музыка различных эпох, стран, жанров, стилей была представлена в пропорциях, указанных в программах, с акцентом на отечественную музыку. При этом на начальном этапе обучения целесообразно больше внимания уделять народным песням своей республики и произведениям ее композиторов, поскольку, работая над ними, учащиеся приобщаются к музыке через интонации близкой им, родной музыкальной речи. Затем постепенно осуществляется переход к ознакомлению с музыкой других народов мира.

Немаловажным моментом является и соотношение количества включаемых в работу произведений со степенью трудности их исполнения, поскольку как перегрузки, так и недогрузки в этом плане снижают уровень работы с хором.

Влияет на отбор и количественный состав. Если хор мал, то прозрачность его звучания позволяет более отчетливо увидеть недостатки индивидуального певческого развития его участников. Если хоровой коллектив велик, то в указанном плане отбор облегчается, но осложняется тем, что увеличение числа «индивидуальностей» повышает значение универсальности произведения, то есть пригодности его для эффективного применения в обучении пению большой группы обычно весьма разных детей, имеющих различные состояния голосового аппарата, певческий стаж, общий уровень развития и многое другое.

Помимо рекомендуемых в программе произведений, руководитель широко использует богатый репертуар, однако соблюдая изложенные в пояснительной записке условия.

При отборе репертуара учитываются и возрастные предпочтения хористами произведений того или иного жанра, содержания, характера и певческие возможности школьников, В течение года:

а) в подготовительном хоре рекомендуется выучить 10—12 песен, яркообразных, но несложных, близких по духу малышам, с легким для их произношения текстом. Песни должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, допускающие включение элементов игры, учитывающие небольшие вокальные возможности ребенка.

б) младший хор может осилить 12—15 новых песен и произведений. По содержанию и педагогическому назначению они еще близки репертуару подготовительного хора, но в нем уже появляются песни, затрагивающие более широкий круг жизненных явлений, диапазон переживаний расширяется. В репертуар включаются более сложные песни патриотического характера, песни о героях, песни, отражающие в доступных образах окружающую действительность, соответствующие психологии младшего школьника.

в) подростковый хор имеет большие возможности сравнительно с младшим и меньше, нежели подростково- юношеский. Состоящий только из подростков хор может выучить в год до 15 песен, однако при отборе

произведений во главу угла ставится тот факт, что школьники в этот период мутируют и их голоса требуют особой заботы. Вместе с тем их интересы разнообразны: привлекает романтика, героика, лирика, юмор. Подростки начинают входить во вкус современной популярной музыки, но в благоприятных условиях певческого воспитания прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, современные хоровые произведения;

г) подростково-юношеский хор (если это хор уже окрепший) может подготовить 15—20 новых произведений. Сложность заключается в том, что надо учитывать интересы и психологические особенности подростков и старших школьников одновременно. При том что общей остается склонность к романтике, героике, лирике, уровень восприятия юношества обуславливает необходимость включения в репертуар произведений более глубокого содержания, возможно и с философским подтекстом, и лирических, более «взрослых», написанных в современном ключе. Старшеклассникам доступно многое, однако постмутационный период, характерный для этого возраста, также должен учитываться руководителем при отборе репертуара;

д) репертуар вспомогательной группы определяется в зависимости от состава участников, возможности введения их в основной хор через тот или иной промежуток времени. Для начального этапа работы данной группы отбираются произведения, как правило, должны обеспечить элементарное певческое развитие детей. Затем постепенно вводятся по степени нарастающей трудности остальные песни из репертуара основного хора.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения, Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы механистичны». В целях экономии времени целесообразно так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не одну учебную задачу, хотя на главном следует делать акцент, В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

В современной музыкальной педагогике для активизации музыкального развития детей, особенно младшего возраста, все шире используют разные виды музыкальной деятельности: вокальные и инструментальные импровизации, игру на элементарных ударных и духовых инструментах, музыкальные движения и т. д.

***Игра на элементарных музыкальных инструментах*** в процессе пения может вводиться весьма ограниченно, так как только отдельные хоровые произведения допускают введение того или иного инструмента, Кроме того, не всякий музыкальный инструмент удобен для его использования при пении.

***Музыкальные движения*** иногда могут использоваться как на хоровых занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев, коллективное дирижирование и т. д. Однако во всех случаях должен

учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному певческому процессу.

Специальное время следует уделять на занятиях хора расширению музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских. Участники хора должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение и другие музыкальные явления с позиций социалистической личности.

Эта задача решается не только в процессе ознакомления с произведением и его разучивания, но и благодаря методике работы руководителя хора, его способности создать на уроках творческую атмосферу, а также путем организации самостоятельных прослушиваний и обсуждений произведений различных жанров, стилей и эпох как в условиях хоровых занятий, так и на основе коллективных посещений концертов и музыкальных спектаклей, просмотра музыкальных кинофильмов и телепередач, прослушивания радиопередач и грамзаписей. Самостоятельной и очень важной задачей руководителя хора, выполняющего в данном случае воспитательно-просветительскую миссию, является работа с родителями участников хора. Привлечение родителей к деятельности хора школьников в качестве союзников, помощников, а если возможно, то и участников родительского хора окажет большое влияние на весь ход работы коллектива. Поэтому так важно всемерно укреплять эту тенденцию в массовом масштабе.

### ***Планируемые результаты***

#### ***Первый год обучения***

Вокальные навыки (проверяют в конце года строго индивидуально). Петь в диапазоне ре(до1)- до2. Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь только с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его стянуть без всякого напряжения, без утечки воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь на звуке ля1 правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни. К концу года уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение правила пения. Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании, В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно-спокойно вдох. Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде. Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

### ***Второй год обучения***

Вокальные навыки. Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться стянуть звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в вопросах — ответах, в музыкальном разговоре и т. п.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать трехголосные аккорды, определять простейшие функции, петь в аккорде различные голоса (по заданию). Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одноголосные песни. Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую построению мелодию, в основной тональности и в близких к ней без абсолютных названий звуков и с абсолютными. Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности

### ***Третий год обучения***

Вокальные навыки. Петь в диапазоне: первые голоса-до-(ми 2); вторые- си—си1 (до1). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.

Уметь самостоятельно спеть выразительно-осмысленно несложную, напевную песню, импровизировать, выполняя несложные задания

Хоровые навыки. Уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни. В упражнениях слышать трех-четырёхголосные аккорды, пропевать в них любые звуки по заданию. Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него; следовать дирижерским указаниями во всех произведениях из репертуара хора. Знать исполнительско-певческие средства выразительности. Уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

### ***Четвертый год обучения***

Вокальные навыки. Петь в диапазоне: первые голоса—до1-ми2 (фа2); вторые - сим (лям) — до2 (ре2). Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом— твердой атакой. Петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, петь с вибрато, звуком, ровным по тембру на всем диапазоне, напевно, с хорошей дикцией. Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, сохранять напевности, при пении

маршевых песен, с острым ритмическим рисунком. Уметь самостоятельно выразительно-осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания. Хоровые навыки. Уметь петь чисто и слаженно все виды двухголосия и несложное трехголосие, с сопровождением и без сопровождения. Уметь петь в ансамбле.

### ***Пятый год обучения***

Вокальные навыки. Год завершения первого этапа овладения певческим голосом. Петь в диапазоне: первые голоса—до1—ми2 (фа2, соль2); вторые - до1 — ми2 (фа2); третьи — лям (сим)- до2 (ре2). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности. Петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Овладеть умением фразировать. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Уметь самостоятельно выразительно-осмысленно петь песни различного характера; импровизировать на стихотворные тексты (небольшие и удобные для пения).

Хоровые навыки. Уметь петь чисто, слажено двухголосные и трехголосные произведения, петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения. Петь по нотам трехголосные произведения.

### ***Шестой год обучения***

Вокальные навыки. Наступление мутационного периода. Петь в диапазоне: первые голоса—до1- ми2 (фа2); вторые—до1- ре2 (ми2); третьи—лям-до2 (ре2). Уметь соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо хористам знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно-спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым. Приобретается навык коллективного импровизирования, интерпретации исполняемых произведений.

Хоровые навыки. Уметь петь чисто, слаженно трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле.

Петь по нотам трехголосные песни, произведения.

### ***Седьмой год обучения***

Вокальные навыки. Приобретенные навыки укрепляются, хотя в голосах проявляются возрастные изменения, которые и учитываются.

Хоровые навыки. Закрепление и некоторое продвижение по всем хоровым навыкам.

### ***Восьмой год обучения***

Завершение второго этапа индивидуального певческого развития школьника.

Наступает постмутационный период.

Петь в диапазоне: сопрано — до1 — соль2 (ля2); альты — ля — ми2 (фа2)  
тенора — дом — до1 (ре1); басы — си б — ля (си м). Соблюдать певческую  
установку, петь с мягкой атакой.

Петь естественно, мягко, с вибрато, нежно-звонко, но и прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков, хотя у юношей пока в меньшей степени. Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием участника хора к настоящему времени, владением всеми певческими навыками, голосом в целом. Свободно импровизировать индивидуально и в хоре. Знать основы музыкальной грамоты.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Учебный план

Группа №1, 1-2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов , тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вок-хоровая работа: пение произведений				входная диагностика: прослушивание
1.1	Народная песня	13ч	1ч	12ч	
1.2	Современные произведения	22ч	3ч	19ч	
1.3	Классика	14ч	2ч	12ч	
2	Пение учебно- тренировочного материала	9ч	1,5ч	7,5ч	
3	Пение импровизаций	5ч	0,5ч	4,5ч	
4	Слушание музыки	5ч	1ч	4ч	
5	Мероприятия восп.- познавательного характера	4ч	1ч	3ч	
	Промежуточная аттестация				концерт для родителей
<b>Итого:</b>		72ч	10ч	62ч	

Группа №2, 2-3-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	

1	Вок.-хоровая работа: пение произведений				
1.1	Народная песня	18ч	2ч	16ч	
1.2	Современные произведения	33ч	3ч	30ч	
1.3	Классика	21ч	3ч	18ч	
					викторина
2	Пение учебно-тренировочного материала	18ч	2ч	16ч	
3	Пение импровизаций	8ч	1ч	8ч	
4	Слушание музыки	5ч	1ч	4ч	
5	Мероприятия восп.-познавательного характера	5ч	1ч	4ч	
	Промежуточная аттестация				концерт для родителей
<b>Итого:</b>		108ч	13ч	95ч	

Группы №3, 3-4-ой год обуч, № 4, 5-6-ой год обуч, №5, 4-6-ой год обуч.

занимаются по одному плану

№ п/п	Наименование разделов , тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вокально-хоровая работа: пение произведений				
1.1	Народная песня	26ч	2ч	24ч	

1.2	Современные произведения	44ч	6ч	38ч	
1.3	Классика	28ч	4ч	24ч	
					открытое занятие
2	Пение учебно-тренировочного материала	18ч	3ч	15ч	
3	Пение импровизаций	10ч	1ч	9ч	
4	Слушание музыки	10ч	2ч	8ч	
5	Мероприятия восп.-познавательного характера	8ч	2ч	6ч	
	Промежуточная аттестация				концерт для родителей, участие в конкурсах
<b>Итого:</b>		144ч	20ч	122ч	

### *Календарный учебный график*

Группа №1, 1-2-ой год обучения

Количество часов по месяцам									всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
9	9	8	8	6	8	9	9	7	73

Группа №2, 2-3-ой год обучения

Количество часов по месяцам									всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
12	15	12	12	9	12	12	12	11	107

Группа №3, 3-4-ой год обуч. .

Количество часов по месяцам									всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
18	16	18	16	10	18	18	16	16	146

№ 4, 5-6-ой год обуч

Количество часов по месяцам									всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
18	16	18	16	12	16	18	16	16	146

Группа №5, 4-6-ой год обуч.

Количество часов по месяцам									всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
16	20	16	16	12	16	18	18	14	146

## *Оценочные материалы*

- комплекс вокально-интонационных и ритмических упражнений при первоначальном прослушивании
- музыкальная викторина
- открытые занятия
- конкурсы, фестивали
- концерты для родителей
- урок -концерт

### *Методические материалы:*

1. Комплекс вокально-интонационных упражнений для развития и совершенствования голосового аппарата В.Емельянова

2. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- Подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу учителя или группы детей с наиболее развитым слухом;
- Пение «по цепочке»;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- Настройка на тональность перед началом пения;
- Устные диктанты;
- Задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, что заставляет учащихся сосредотачивать слуховое внимание;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- В процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом;

- Письменные и устные задания на анализ вокального исполнения;
- Выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и воспроизведение их хором в мелодическом и гармоническом вариантах и т.п.

### 3. Игровые приемы в работе над песней.

#### Пение по цепочке

Суть заключается в следующем. Учитель проходит по рядам поющих и, называя несколько слов из песни, просит, чтобы один из учащихся их исполнил. После чего, учитель садится за инструмент, и каждый из вызванных поет свой фрагмент, стараясь попасть в нужный ритм и спеть интонационно правильно. После пения класс оценивает успехи поющих, выбирая среди них того, кто лучше всех исполнил свой отрывок песни.

#### Самый точный

Данный игровой прием является усложненной модификацией предыдущего задания. Для его выполнения желательно иметь в классе усилитель с микрофоном на высокой стойке. Шестиклассники, выбранные для пения фрагмента, должны успеть в нужное время подойти к микрофону и спеть в него свой отрывок. Рекомендуемый прием очень активизирует класс, а иные учащиеся, не обладающие особыми голосовыми данными, в случае участия в подобном соревновании иногда, даже неожиданно для себя, показывают необычно высокие исполнительские результаты. Это не случайно: занятые своим сложным передвижением по классу стремлением ничего не испортить и никого не задеть, они не успевают акцентировать внимание на недостатках собственного пения: неожиданно поют свой фрагмент значительно лучше, нежели сделали бы это, находясь в «спокойном состоянии» пения с места.

#### Узнать песню по ритму.

Учитель (сам или поручив сделать это ученику) отхлопывает ритм одной из песен, разученных в классе. По ритму учащиеся пытаются определить, какая песня задумана.

#### Ритмический аккомпанемент.

Класс делится на две группы. Одна из них исполняет песню, а другая негромко отхлопывает определенную ритмическую фигуру. Такой «аккомпанемент» улучшает выполнение поющими ритмического рисунка песни, а общее ее исполнение обогащается новой «краской». Особенно хорошо удается исполнять песни маршевого и плясового характера.

#### Ритмическое эхо.

Учитель отхлопывает различные ритмические фигуры. Учащиеся, прослушав их, повторяют эти фигуры всем классом. В музыкально

продвинутых классах задание можно усложнить следующим образом. Не делая пауз, учитель отхлопывает ритмические фигуры, а учащиеся повторяют их, отставая на один такт, канон. Трудность заключается в том, чтобы, отхлопывая услышанную фигуру, одновременно воспринимать звучащую дальше, для того чтобы в нужное время прохлопать и ее. Неожиданный эффект этого задания заключается в том, что оно значительно облегчает последующую работу над канонами и хоровым многоголосием. Уши — назад!

Суть этого игрового приема заключается в том, что в процессе хорового пения руководитель хора командует: «Уши — назад!» По этой команде участники хора прикладывают к ушам спереди плотно сжатые ладошки. В результате этого они начинают лучше слышать правильное пение товарищей, сидящих сзади. Общее звучание и интонация хорового коллектива при этом значительно улучшаются

#### 4. Психологические тренинги.

Оригинальным является метод внедрения психологического теста в работу с детским хоровым коллективом. Что несомненным является показателем внутреннего состояния ребенка, необходимо важно знать его эмоциональное состояние, отношение к окружающему миру. По мнению психологов, это является главным приоритетом и подходом в работе с детьми. Зная темперамент и характер детей к ним легче найти подход и понять какое произведение на данном этапе будет более полезным и воспринимаемым. Не следует ставить преграду между собой и детьми, это тоже будет способствовать лучшей рабочей атмосфере в коллективе.

Предложить детям цепочку из 5-ти фигур, что бы они, каждый в своем индивидуальном понимании, составил свою.

Исходя из этого, следует:

Анализ черт – 5-ти фигур: прямоугольника, треугольника, квадрата, круга и зигзага.

У взрослого человека эта цепочка сформирована и постоянна, но у детей каждые полгода меняется. Доминирующей является 1-я фигура в цепочке, отсюда следует:

Если преобладающий % треугольников эти дети определяют лидерство, уверены в себе, не признаются в ошибках, жестокость характера. В таких случаях с преобладающей фигурой треугольник, будет полезно в репертуаре хора любая обработка народной песни.

Зигзаг – доминирующий. Это творческие ребята. Импульсивные и взрывные на подъеме. В таком случае брать произведение классиков – гармонический язык и точная строгая форма, потому как в такой музыке нет отклонения в импульсивность.

Если на 1-м месте круг, нужно обратиться к современной музыке, колкий ритм и гармония, 2ч. Форма, сонатноеallegro. Это очень хороший символ. Символ гармонии, чуткие дети, мягкие и отзывчивые.

Если на прямоугольник – эта фигура не очень хороша, выражает негативные стороны ребёнка, такие как доверчивость. Но это временная фигура. Это сложный ребёнок, возможны проблемы в семье и с внешним миром. Поэтому скорее всего в таком случае лучше подобрать задорную обработку народной песни. Но эта фигура на 1-м месте у детей встречается редко.

Квадрат – очень устойчивая фигура. Этот человек очень трудолюбив, стремится к лидерству, эмоционален. В основном материал берут из головы, но слабая сторона – пристрастие к деталям.

Исходя из тестирования. В этом случае музыку лучше распределять. Западная музыка 15% обязательно на языке оригинала. Русская музыка: А. Даргомыжский, Н. Римский – Корсаков, П. И. Чайковский - 20%. Духовная (церковная культовая) - 10%. Современная делится на русскую -15% и на западную -5%. Народная музыка занимает господствующее положение - 35% (напев, обработка).Но это не значит, что в связи с фигурами нужно брать одножанровые произведения.

##### 5. Работа над гласными и согласными.

А.В. Свешников составил схему выравнивания гласных, которую по его выражению применял в зависимости от того «что требуют звуки» (осветление, озвончение или округление). По этой схеме выравнивания можно начинать с любой, лучше всего звучащей гласной в хоре, когда каждое звено при пение охватывало все гласные.

а	е	и	о	у
а – е – и – а	е – а – и – е	и – а – е – и	о – а – и – о	у – а – и – у
а – е – о – а	е – а – о – е	и – а – о – и	о – а – е – о	у – а – е – у
а – е – у – а	е – а – у – е	и – а – у – и	о – а – у – о	у – а – о – у
а – и – е – а	е – а – а – е	и – а – а – и	о – е – а – о	у – е – а – у
а – и – о – а	е – и – о – е	и – е – о – и	о – е – и – о	у – е – о – у
а – и – у – а	е – и – у – е	и – е – у – и	о – е – у – о	у – е – и – у
а – о – и – а	е – о – а – е	и – о – е – и	о – и – а – о	у – и – а – у
а – о – е – а	е – о – и – е	и – о – а – и	о – и – е – о	у – и – е – у
а – о – у – а	е – о – у – е	и – о – у – и	о – и – у – о	у – и – о – у

а – у – и – а	е – у – а – е	и – у – е – и	о – у – а – о	у – о – а – у
а – у – е – а	е – у – о – е	и – у – е – и	о – у – е – о	у – о – и – у
а – у – о – а	е – у – и – е	и – у – о – и	о – у – и – о	у – о – е – у

### Особенности произношения согласных.

- Звонкие согласные (одиночные и парные) в конце слова произносятся как соответствующие им глухие. Перед глухими согласными звонкие оглушаются. У берёз (с) поникли...
  - Зубные согласные «Д, З, С, Т» перед мягкими согласными смягчаются: двенадцать, ка(зь)нь, пе(сь)ня и т.д.
  - Звук «Н» перед мягкими согласными произносится мягко: стра(нь)ник.
  - Звуки «Ж, Ш» перед мягкими согласными произносятся твёрдо: прежний, вешний.
  - Возвратные частицы «ся» и «сь» на конце слов произносятся твёрдо «как» «са» и «с».
  - Сочетание «чн» «чт» «как» «шн» «шт»: ску(ш)но, коне(ш)но.
  - В сочетаниях «стн» «здн» согласные т.д. не произносятся: гру(сн)о, по(зн)о.
  - Сочетание «сш» «зш» в середине слова и на стыке слова с предлогом произносятся как твёрдое долгое «ш»: бе(шш)умно, а на стыке 2-х слов – как написано: произнёс шепотом.
  - Сочетание «сч» и «зч» уподобляются долговому «щ»: (щщ)астье, изво(щщ)ик.
- Основное правило дикции в пении – быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных. Для тренировки губ и кончика языка можно использовать разные скороговорки. Например: «От топота копыт пыль по полю летит» и т.д. Все произносить твёрдыми губами, при активной работе языка. Продвигать с постепенно усложняющимися задачами. Первоначально медленно чётко, потом прибавляя темп, нюансы и т.д.
6. Раздаточный материал – тексты песен
  7. Наглядный – подборка видеофрагментов и слайдов по темам
  8. Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, практический, игровой, частично-поисковый
  9. Формы обучения и виды занятий: практические занятия, открытые занятия, уроки-концерты, мастер-класс
  10. Групповой и индивидуальный метод обучения
  11. Пед.технологии: здоровьесберегающая, коммуникативная, ИКТ

## ***Иные компоненты***

### ***Условия реализации программы***

Данная программа реализуется в МБОУ г. Иркутска СОШ №31

#### ***Материально-техническое обеспечение.***

Актовый зал, кабинет музыки.

Фортепиано, электро-пианино «Cassio»

Доска.

1. Видеопроектор
2. Музыкальный центр «LG»
3. Колонки, усилитель, микшер, микрофоны, стойки для микрофонов
4. Комплекты портретов русских и зарубежных композиторов.
5. Подборка дисков CD и MP3 с записями произведений для слушания.
6. Подборка нотного материала для исполнения

#### ***Список литературы***

Вопросы вокальной педагогики. М., 1962—1982. Детский голос. Ермолаев В.

Г., Лебедева Н. Ф., Морозов В. П. Руководство по фониатрии. Л., 1970.

Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1977.

Работа с детским хором/Под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.

Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1983.

Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и Юношества. М., 1975.

Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е. Рудакова. М., 1974.

В.Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг», 1997г. Санкт-Петербург