

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
города ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 31**

664078, г.Иркутск, м/р-н Зелёный; тел./факс: 37-16-24

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУ г. Иркутска СОШ №31
Протокол № _____
«__»____2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ СОШ № 31
А. М. Корочкина
Приказ № _____
«_» _ 2019г

Дополнительная общеразвивающая программа

Сольное пение

Адресат программы: обучающиеся 7-17 лет

Срок реализации: 8 лет

Разработчик программы: Гаврилова

Марина Брониславовна

Педагог дополнительного образования

МБОУ г. Иркутска СОШ №31,

структурное подразделение ДК «Чароит»

г. Иркутск, 2019 – 2020 уч.г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", на основании государственных требований и методических рекомендаций, предъявляемых к образовательным программам системы ДОД. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС основного общего и дополнительного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 и образовательных программ художественно-эстетической направленности рекомендованных МО РФ.

При разработке программы учитывались методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ:

- Письмо Минобрнауки России «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р о концепции развития дополнительного образования детей;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Устав МБОУ города Иркутска СОШ № 31.

Программа «Сольное пение» корреktирована по типовой программе для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, одобренной ученым советом НИИ художественного воспитания АПН и Главным управлением школ Министерства просвещения. Подготовлены отделом внеклассной и внешкольной работы Главного управления школ Министерства просвещения «Художественные кружки», «Сольное пение» В.В.Масленников, Москва, «Просвещение» 1981г.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы заключается в том, что именно вокальная деятельность с использованием разнообразных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. В основе программы лежит желание помочь ребенку найти себя, предлагая ему как

можно больше разных способов самовыражения - любая традиционная и нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать. Программа предлагает занятия по обучению и развитию детей, представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в вокально-хоровой деятельности, содержит интегрированную систему занятий по исполнению, слушанию, работой над учебно-тренировочным материалом.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что именно в школьном возрасте эмоциональное реагирование представляет собой способ понимания ребёнком особенностей окружающего мира. Программа предполагает систему мероприятий, игр и упражнений художественной направленности, которая позволит сформировать у школьников навыки самостоятельности, социальной инициативы, предоставит возможность для самовыражения, для формирования чувства гражданственности и принадлежности к национальной культуре, для развития творческого потенциала при выполнении индивидуальной работы. Разнообразие деятельности помогает более эффективно повысить и удержать интерес школьников к занятию.

Реализация данной программы позволяет осуществить социальный запрос современных школьников, организует их внеурочную деятельность. В данном образовательном учреждении занятия сольным пением организованы в рамках занятий вокально-хорового направления как вспомогательная группа при хоровом коллективе «Музыкальная орбита». Данная программа составлена на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки», «Сольное пение» В.В.Масленников, Москва, «Просвещение» 1981г.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания детского голоса. Поэтому первые упражнения (на слогах и словах) следует петь очень легко, в середине первой октавы в нисходящем движении, начиная с более высоких звуков. В дальнейшем диапазон упражнений можно расширить. Пение упражнений в нисходящем порядке, начиная с более высоких звуков, рекомендуется потому, что именно в верхнем отрезке диапазона лучше ощущается головное звучание, которое должно служить в детском пении отправной точкой, поскольку оно обуславливается нормальной физиологической работой детского голосового аппарата. Важно также, что при головном звучании происходит правильная работа мягкого нёба (развивается его подвижность), что непосредственно влияет на нормальное смыкание голосовых связок. Все упражнения поются

сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных.

В кружки сольного пения могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным пением.

При приеме каждый школьник исполняет песню, которую он хорошо знает. Полезно прослушать ее в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации. Если же прослушивания песни мало для полного выявления индивидуальных особенностей учащегося, то можно дать дополнительные упражнения.

Занятия в кружке сольного пения проводятся 2 раза неделю по 40 минут и носят индивидуальный характер, что создает наиболее благоприятные условия для развития учащихся. Сольным пением занимаются девочки от 8 до 16 лет, и мальчики 13-14 лет. Дети с разным уровнем музыкальных способностей, имеющие тягу к творчеству, и желающие научиться петь. Поэтому необходимость разработки данной программы, обусловлена тем, чтобы позволить детям и подросткам реализовать желание – развить свои вокальные способности, овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться через голос передавать внутреннее эмоциональное состояние как сольно, так и в вокальном ансамбле.

Адресат программы

Сольным пением занимаются учащиеся от 7-16 лет. Дети с разным уровнем музыкальных способностей, имеющие тягу к творчеству, и желающие научиться петь. Поэтому необходимость разработки данной программы обусловлена тем, чтобы позволить детям и подросткам реализовать желание – развить свои вокальные способности, овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться через голос передавать внутреннее эмоциональное состояние как сольно, так и в вокальном ансамбле.

В кружки сольного пения могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным пением.

Срок освоения программы: 8 лет

Форма обучения – очная

Режим занятий:

С учетом специфики общеобразовательной школы и в соответствии с Санпин сольные занятия проводятся следующим образом:
2 раза в неделю по 1 часу, 2 ч в неделю

Цель программы:

Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей сольному и ансамблевому пению;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений;
- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение владению микрофоном, пение под фонограмму «минус»;
- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- создать условия, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности;
- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полновзвучной свободной речи;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие самосознания;
- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности;
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащихся, но и общими воспитательными задачами, осуществляемыми для **достижения результатов 3-х уровней:**

- 1- приобретение социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни на уровне взаимодействия со своим педагогом;
- 2- получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом на основе взаимодействия друг с другом на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде;
- 3- получение опыта самостоятельного общественного действия за пределами школы.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы.

С 1-го по 8-ой годы обучения – 72 часа

Содержание программы

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого разучиваются и художественно выразительно исполняются музыкальные произведения (в соответствии с уровнем музыкального и вокального развития учащегося), осваиваются хоровые и ансамблевые партии, представляющие определенные вокальные трудности.

С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты назад, спина не сгорблена, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова покоится легко и без напряжения, взгляд устремлен вперед. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма.

При обучении сольному пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально-певческие способности каждого участника, но и содействует их всестороннему эстетическому развитию, а также формированию высоких нравственных качеств. Только высокохудожественные, идейные произведения, в которых форма органично соответствует содержанию, могут быть эффективны в решении этих задач.

Большое внимание следует уделять народным песням, которые приобщают учащихся к интонациям родной музыкальной речи, прививают навык широкого дыхания, плавности звуковедения, что так важно для певческого развития.

Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего голосового аппарата, а одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами. Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения. Это вызовет равнодушие к процессу разучивания произведения, а следовательно, и ослабление интереса к его художественной ценности. Следовательно, нужно разумное сочетание произведений различной трудности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика лирика и т. д.

Основным учебным материалом являются песни советских композиторов, народные песни, русская и зарубежная классика, а также специальные упражнения.

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса; выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения. Работая над упражнениями, не следует обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни, были связаны с ней. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ученика.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания детского голоса. Поэтому первые упражнения (на слогах и словах) следует петь очень легко, в середине первой октавы в нисходящем движении, начиная с более высоких звуков. В дальнейшем диапазон упражнений можно расширить. Пение упражнений в нисходящем порядке, начиная с более высоких звуков, рекомендуется потому, что именно в верхнем отрезке диапазона лучше ощущается головное звучание, которое должно служить в детском пении отправной точкой, поскольку оно обуславливается нормальной физиологической работой детского голосового аппарата. Важно также, что при головном звучании происходит правильная работа мягкого нёба (развивается его подвижность), что непосредственно влияет на нормальное смыкание голосовых связок. Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных.

При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произнесения согласных. Работа всего артикуляционного аппарата (включая язык, губы, глотку, ротовой резонатор) должна отвечать нормам фонетики русской речи. Как известно из физиологии, между всеми мышцами голосового аппарата существует рефлекторная взаимосвязь. Следовательно, сознательно усиливая до определенной степени работу артикуляционных мышц, мы имеем возможность активизировать работу мышц голосового аппарата. Это очень важно, так как служит хорошим способом активного вовлечения голосовых

мышц в певческий процесс, а также важнейшим средством ликвидации вялого пения.

Гласные буквы являются как бы основой пения. Язык считается тем музыкальнее, более удобным для пения, чем больше в нем гласных звуков. Собственно, все пение происходит на гласных. Вместе с тем согласные выполняют информационную функцию. Умение четко и ясно произносить слова при пении - это и есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Певческое дыхание существенно отличается от обычного прежде всего тем, что служит для одного из видов специфического звукообразования, и как следствие этого функции фаз вдоха и выдоха изменены. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых моментов вокальной работы. Прежде всего необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и в частности дыхательной системы.

Для выработки правильного дыхания необходимо неукоснительно соблюдать требования певческой установки, ибо напряженное состояние тела неизбежно вызывает напряжение всего голосообразующего аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, руководитель кружка наблюдает за характером дыхания учащихся. В зависимости от того, какие группы органов наиболее активно участвуют в дыхании, можно говорить о его типах. Однако изолированных типов не существует. Можно говорить лишь о смешанном типе дыхания с преимущественной выраженностью ключичного, грудного или брюшного. У начинающих петь часто отмечается преобладание ключичного дыхания. Такой тип дыхания крайне нежелателен. На первых порах развитие дыхания происходит произвольно, регулируясь и совершенствуясь в основном в процессе мягкого и спокойного пения. Затем следует постепенно вырабатывать элементы мышечных ощущений, ощущение расширяющихся нижних ребер и сохранения состояния вдоха. Широко расправленные плечи, спокойный, медленный вдох при остающихся в покое плечах, без шума, с мягко сомкнутыми губами - условия правильного дыхания. Педагогу необходимо постоянно давать учащимся специальные упражнения, постепенно увеличивающие продолжительность дыхания (пение более длинных фраз на одном дыхании).

Работа над навыками певческого дыхания не может вестись изолированно

от воспитания правильного певческого звука и других компонентов певческого развития. Для более эффективной работы по развитию голоса старших школьников необходимо сообщать им краткие сведения о строении голосового аппарата в процессе голосообразования.

Руководителю кружка важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата. Эти вопросы должны быть рассмотрены и учтены педагогом, так как голос является одной из наиболее уязвимых функций человеческого организма. В практике встречается множество различных заболеваний носа, горла, гортани, трахеи, тесно связанных со звукообразованием, пением и речью. Органы голосового аппарата требуют особого внимания и ухода, в противном случае они не только перестанут выполнять свои функции, но и будут болезнетворно влиять на организм в целом. Вследствие того что ряд заболеваний голосового аппарата объективно проявляется раньше, чем начинает влиять на качество звука, в целях профилактики учащимся необходимо периодически показываться ларингологу- фониатру, даже когда они вполне здоровы.

Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звукоизвлечения, пение в больном состоянии оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата, дыхательных путей и легких, на весь организм в целом.

При занятиях с учащимися всех возрастов необходимо избегать усталости, которая может быть вызвана громким, продолжительным пением. Важно всегда соблюдать голосовой режим, помня, что и в 16—17 лет у учащихся еще нет взрослого голоса.

Планируемые результаты

Младшая группа 7-11 лет

Соблюдать при пении правильную певческую установку: при пении сидя находиться в спокойном, ненапряженном состоянии, слегка отведя плечи назад, не наклоняя корпуса и головы. Ноги упирать в пол, не прислоняться к спинке стула. При пении стоя держать корпус прямо, но ненапряженно, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Руки свободно опустить, слегка отведя плечи назад. Тяжесть тела распределить на обе ноги.

Уметь правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч, равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании.

Ясно выговаривать слова песни. Правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Приобретать необходимую активность артикуляционного аппарата. Пользоваться только мягкой атакой звукообразования. Без напряжения, легким, звонким, напевным звуком

исполнять выразительно и эмоционально песни разного характера и содержания. Песни плавные исполнять легко, но не вяло, при исполнении песен героического характера не допускать форсированного звучания.

Уметь находить кульминации в отдельных фразах, частях и в песне в целом. Знать, что певческий голос нужно беречь.

Средняя группа 12-14 лет.

Соблюдать при пении правильную певческую установку.

Научиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его. Укреплять навык спокойного, равномерного выдоха при пении. Уметь делать вдох в характере исполняемого произведения.

Четко, ясно произносить согласные, округленно формировать гласные, особенно в верхнем регистре.

Пользоваться мягкой атакой как постоянным приемом звукообразования.

Научиться петь легато, нон легато, стакато. Стремиться петь свободным, мягким, ровным звуком. Смягчать звук в нижнем регистре.

Стремиться к вокально полноценному исполнению мелких длительностей в песнях быстрого темпа. Уметь петь маршеобразные песни, сохраняя напевность, при четком выполнении пунктирного ритма.

Продолжать работу над фразировкой; уметь самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова.

Чисто интонировать хроматизмы в песнях и упражнениях. Петь мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации

Мальчикам-мутантам петь мягко, ненапряженно, на удобных для них звуках.

Старшая группа 15-17 лет.

Соблюдать при пении правильную певческую установку. Уметь распределять дыхание при исполнении произведений различного характера. Укреплять навык спокойного вдоха, размеренного, экономного выдоха при фонации.

Укреплять и развивать артикуляционный аппарат. Формировать гласные звуки единообразно, округленно, сохраняя при этом правильную форму каждой гласной на всем протяжении ее звучания. Согласные произносить ясно, отчетливо. Совершенствовать речь при пении. Быстро, активно, но легко произносить слова в песнях подвижного характера, сохраняя при этом точную высоту звука.

Уметь пользоваться мягкой атакой как основным приемом звукообразования, твердой атакой (в отдельных случаях) как одним из средств выразительности.

Сопрано петь спокойно, нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра. У альтов звук должен быть мягким, с элементами грудного звучания.

Юношам петь спокойно нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра

Уметь правильно петь переходные (межрегистровые) -звуки без резкой

смены характера звучания.

Уметь менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами; выполнять крещендо, диминуэндо; менять силу звука в произведениях с разнохарактерным звучанием; петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы звукообразования.

Петь эмоционально и выразительно, передавая в исполнении настроение песни и свое отношение к ее содержанию.

В процесс учебной работы, а также при публичных выступлениях проверяется успеваемость учащихся. Однако выступления должны проводиться не чаще одного-двух раз в полугодие.

Комплекс организационно- педагогических условий

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов , тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вок-хоровая работа: пение произведений				входная диагностика: прослушивание
1.1	Народная песня	13ч	1ч	12ч	
1.2	Современные произведения	22ч	3ч	19ч	
1.3	Классика	14ч	2ч	12ч	
2	Пение учебно- тренировочного материала	9ч	1,5ч	7,5ч	
3	Пение импровизаций	5ч	0,5ч	4,5ч	
4	Слушание музыки	5ч	1ч	4ч	
5	Мероприятия восп.- познавательного характера	4ч	1ч	3ч	
	Промежуточная аттестация				концерт для родителей
Итого:		72ч	10ч	62ч	

Календарный учебный график

Горба Никита

Количество часов по месяцам									всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
9	9	8	8	6	8	9	9	7	73

Моков Никита

Количество часов по месяцам									всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
8	9	9	8	6	8	9	8	8	73

Зубарева Виктория

Количество часов по месяцам									всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
8	9	9	8	6	8	9	8	8	73

Королева Дарья

Количество часов по месяцам									всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
8	9	9	8	6	8	9	8	8	73

Количество часов по месяцам									всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
8	9	9	8	6	8	8	9	7	73

Оценочные материалы

1. комплекс вокально-интонационных и ритмических упражнений при первоначальном прослушивании
2. музыкальная викторина
3. открытые занятия
4. конкурсы, фестивали
5. концерты для родителей
6. урок -концерт

Методические материалы:

1. Комплекс вокально-интонационных упражнений для развития и совершенствования голосового аппарата В.Емельянова
2. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:
 - Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
 - Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
 - Введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
 - Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
 - Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
 - Подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу учителя или группы детей с наиболее развитым слухом;
 - Моделирование высоты звука движениями руки;
 - Отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
 - Настройка на тональность перед началом пения;

- Устные диктанты;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- В процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом;
- Письменные и устные задания на анализ вокального исполнения;
- Выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и воспроизведение их хором в мелодическом и гармоническом вариантах и т.п.

3. Игровые приемы в работе над песней. .

-Узнать песню по ритму.

Учитель (сам или поручив сделать это ученику) отхлопывает ритм одной из песен, разученных в классе. По ритму учащиеся пытаются определить, какая песня задумана.

-Ритмический аккомпанемент.

Класс делится на две группы. Одна из них исполняет песню, а другая негромко отхлопывает определенную ритмическую фигуру. Такой «аккомпанемент» улучшает выполнение поющими ритмического рисунка песни, а общее ее исполнение обогащается новой «краской». Особенно хорошо удается исполнять песни маршевого и плясового характера.

-Ритмическое эхо.

Учитель отхлопывает различные ритмические фигуры. Учащиеся, прослушав их, повторяют эти фигуры.

-Уши — назад!

Суть этого игрового приема заключается в том, что в процессе пения руководитель командует: «Уши — назад!» По этой команде участники прикладывают к ушам спереди плотно сжатые ладошки. В результате этого они начинают лучше слышать правильное пение товарищей, сидящих сзади.

4. Психологические тренинги.

Оригинальным является метод внедрения психологического теста в работу, что несомненным является показателем внутреннего состояния ребенка, необходимо важно знать его эмоциональное состояние, отношение к окружающему миру. По мнению психологов, это является главным приоритетом и подходом в работе с детьми. Зная темперамент и характер детей к ним легче найти подход и понять какое произведение на данном этапе будет более полезным и воспринимаемым.

Предложить детям цепочку из 5-ти фигур, что бы они, каждый в своем индивидуальном понимании, составил свою.

Исходя из этого, следует:

Анализ черт – 5-ти фигур: прямоугольника, треугольника, квадрата, круга и зигзага.

У взрослого человека эта цепочка сформирована и постоянна, но у детей каждые полгода меняется. Доминирующей является 1-я фигура в цепочке, отсюда следует:

Если преобладающий % треугольников эти дети определяют лидерство, уверены в себе, не признаются в ошибках, жестокость характера. В таких случаях с преобладающей фигурой треугольник, будет полезно в репертуаре хора любая обработка народной песни.

Зигзаг – доминирующий. Это творческие ребята. Импульсивные и взрывные на подъёме. В таком случае брать произведение классиков – гармонический язык и точная строгая форма, потому как в такой музыке нет отклонения в импульсивность.

Если на 1-м месте круг, нужно обратиться к современной музыке, колкий ритм и гармония, 2ч. Форма, сонатное allegro. Это очень хороший символ. Символ гармонии, чуткие дети, мягкие и отзывчивые.

Если на прямоугольник – эта фигура не очень хороша, выражает негативные стороны ребёнка, такие как доверчивость. Но это временная фигура. Это сложный ребёнок, возможны проблемы в семье и с внешним миром. Поэтому скорей всего в таком случае лучше подобрать задорную обработку народной песни. Но эта фигура на 1-м месте у детей встречается редко.

Квадрат – очень устойчивая фигура. Этот человек очень трудолюбив, стремится к лидерству, эмоционален. В основном материал берут из головы, но слабая сторона – пристрастие к деталям.

Исходя из тестирования. В этом случае музыку лучше распределять. Западная музыка-15% обязательно на языке оригинала. Русская музыка: А. Даргомыжский, Н. Римский – Корсаков, П. И. Чайковский - 20%. Духовная (церковная культовая) - 10%. Современная делится на русскую -15% и на западную -5%. Народная музыка занимает господствующее положение - 35% (напев, обработка).

Но это не значит, что в связи с фигурами нужно брать одножанровые произведения.

5. Работа над гласными и согласными.

А.В.Свешников составил схему выравнивания гласных, которую по его выражению применял в зависимости от того «что требуют звуки» (осветление, озвончение или округление). По этой схеме выравнивания можно начинать с любой, лучше всего звучащей гласной в хоре, когда каждое звено при пении охватывало все гласные.

а	е	и	о	у
а – е – и – а	е – а – и – е	и – а – е – и	о – а – и – о	у – а – и – у
а – е – о – а	е – а – о – е	и – а – о – и	о – а – е – о	у – а – е – у
а – е – у – а	е – а – у – е	и – а – у – и	о – а – у – о	у – а – о – у
а – и – е – а	е – а – а – е	и – а – а – и	о – е – а – о	у – е – а – у
а – и – о – а	е – и – о – е	и – е – о – и	о – е – и – о	у – е – о – у
а – и – у – а	е – и – у – е	и – е – у – и	о – е – у – о	у – е – и – у
а – о – и – а	е – о – а – е	и – о – е – и	о – и – а – о	у – и – а – у
а – о – е – а	е – о – и – е	и – о – а – и	о – и – е – о	у – и – е – у
а – о – у – а	е – о – у – е	и – о – у – и	о – и – у – о	у – и – о – у
а – у – и – а	е – у – а – е	и – у – е – и	о – у – а – о	у – о – а – у
а – у – е – а	е – у – о – е	и – у – е – и	о – у – е – о	у – о – и – у
а – у – о – а	е – у – и – е	и – у – о – и	о – у – и – о	у – о – е – у

Особенности произношения согласных.

-Звонкие согласные (одиночные и парные) в конце слова произносятся как соответствующие им глухие. Перед глухими согласными звонкие оглушаются. У берёз (с) поникли...

-Зубные согласные «Д, З, С, Т» перед мягкими согласными смягчаются: двенадцать, ка(зь)нь, пе(сь)ня и т.д.

-Звук «Н» перед мягкими согласными произносится мягко: стра(нь)ник.

-Звуки «Ж, Ш» перед мягкими согласными произносятся твёрдо: прежний, вешний.

-Возвратные частицы «ся» и «сь» на конце слов произносятся твёрдо «как» «са» и «с».

-Сочетание «чн» «чт» «как» «шн» «шт»: ску(ш)но, коне(ш)но.

-В сочетаниях «стн» «здн» согласные т.д. не произносятся: гру(сн)о, по(зн)о.

-Сочетание «сш» «зш» в середине слова и на стыке слова с предлогом произносятся как твёрдое долгое «ш»: бе(шш)умно, а на стыке 2-х слов – как написано: произнёс шепотом.

-Сочетание «сч» и «зч» уподобляются долговому «щ»: (щщ)астье, изво(щщ)ик.

Основное правило дикции в пении – быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных. Для тренировки губ и

кончика языка можно использовать разные скороговорки. Например: «От топота копыт пыль по полю летит» и т.д. Все произносить твёрдыми губами, при активной работе языка. Продвигать с постепенно усложняющимися задачами. Первоначально медленно чётко, потом прибавляя темп, нюансы и т.д.

6. Раздаточный материал – тексты песен

7. Наглядный – подборка видеофрагментов и слайдов по темам

8. Методы обучения: объяснительно- иллюстративный, практический, игровой, частично-поисковый

9. Формы обучения и виды занятий: практические занятия, открытые занятия, уроки-концерты, мастер-класс

10. Индивидуальный метод обучения

11. Пед. технологии: здоровьесберегающая, коммуникативная, ИКТ

***Иные компоненты
Условия реализации программы***

Данная программа реализуется в МБОУ г.Иркутска СОШ №31.

Материально-техническое обеспечение.

Актовый зал, кабинет музыки.

1. Фортепиано, электро-пианино «Cassio»
2. Доска.
3. Видеопроектор
4. Музыкальный центр «LG»
5. Колонки, усилитель, микшер, микрофоны, стойки для микрофонов
6. Комплекты портретов русских и зарубежных композиторов.
7. Подборка дисков CD и MP3 с записями произведений для слушания.
8. Подборка нотного материала для исполнения

Список литературы

- Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
- Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Л., 1979.
- Вопросы вокальной педагогики. М., 1962—1982. Детский голос.
- Экспериментальные исследования/Под ред. В. Н. Шацкой. М., 1970.
- Добровольская Н. Н., Орлова Н. д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
- Ермолаев В. Г., Лебедева Н. Ф., Морозов В. П. Руководство по фониатрии. Л., 1970.
- Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
- Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1977.
- Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1—15/Сост. О. А. Апраксина. М., 1961—1982.
- Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е. Рудакова. М., 1974.
- В.Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг», 1997г. Санкт-Петербург